SCHRIFTGIESSEREI
GENZSCH & HEYSE
HAMBURG

Gegründet 1833

1833–1841
am Adolphsplatz

1841–1872
Katharinenstrasse 6

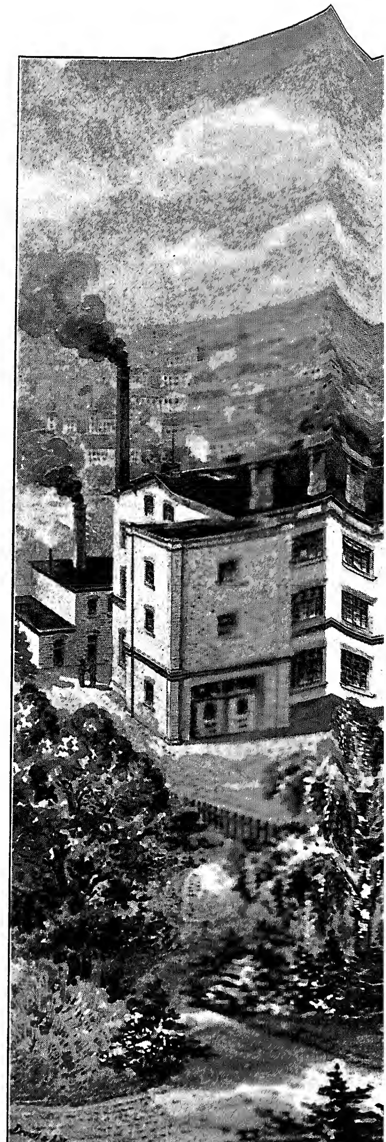
Seit 1872
Richardstrasse 45
in Barmbek

Verbindungen
mit der inneren Stadt

Strassenbahn
mit den Linien nach
Barmbek, Eilbek und
Wandsbek
bis zur Richardstrasse
alle 2½ Minuten

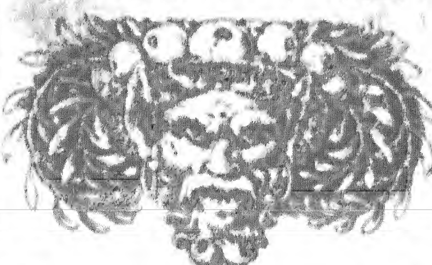
Vorortsbahn
bis Station Richard-
strasse

Dampfschiffe
Jungfernstieg-Richardstrasse
alle 10 Minuten





PROBEN
VON SCHRIFTEN INITIALEN UND VERZIERUNGEN



SCHRIFTGIESSEREI
GENZSCH & HEYSE
HAMBURG

A·D·1902



Gedruckt in der Haus-Buchdruckerei
der Schriftgießerei Genzsch & Heyse
in Hamburg

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Accente zum Überheben 132
Aldine, englische 104, 105
Alte Schwabacher 44 45, 213 215
Altgotische Initialen 88, 110
Anglian 290, 291
Antiqua, englische 111 114, 299 303
fette 112, 113
französische 90 110, 293 298
französische Elzevir 73 89, 262 264
Grasset 65 72, 258 261
halbfette 108, 109
lichte Romanische 180, 181
Mediaeval 61 89, 244 249
Renaissance 57 64, 234 237
Romanische 49 56, 231 233
Russische 194 195
schmale fette 113
schmale halbfette 106, 107 110
Apotheker Zeichen 319 334
Astronomische Zeichen 327 336
Auszeichnungs-Schriften
Fraktur, Schwabacher, Gotisch 183 190
Antiqua, Mediaeval 191 192
Autograph 263
Barock-Schreibschrift 261
Druckschrift 250, 251
Bertha 252, 253
Breite Jonisch 130
Italienne 134
Bruchziffern 316, 319
Caledonia 282
Caprice 270
Caprice, halbfette 271
Clarendon, englische 121, 122
Compreß 118
Correspondenz-Zeichen 330
Cosmopolite 269
Cursiv, Elzevir-Egyptienne 171
englische 111 119, 299 303
fette 113
Cursiv französische 90 110, 293 298
franz. Elzevir 73 89, 262 265
Grasset 65 72, 258 261
halbfette 116
Mediaeval 61 89, 244 249
Renaissance 57 64, 234 237
Romanische 49 56, 231 233
Ronde 166, 167
Damspiel 340
Dekorations-Linien in Messing 334, 335
Deutsche Druckschrift 23 26, 204
Dorisch 132, 133
Druckformen 323
Druckschrift, deutsche 23 26, 204
Durchstrichene Ziffern 319
Ecken in Schriftguß 306, 307
in Messing 350
Egyptienne, Elzevir 170
Elzevir Cursiv 171
enge 119 120
fette 135
moderne 126 127
schmale 123 125
schmale Plakat 133
Einfassungen 303 305
Eisenbahn Zeichen 327 339
Elephant 133 136
Elzevir Antiqua, franz. 73 89, 262 264
Cursiv 73 89, 262 264
Egyptienne 170
Cursiv 171
Versalien 174
Enge Egyptienne 119 120
Inserat Fraktur 39
Lapidar 138
Englische Aldine 104 105
Antiqua No 107 124 127 128
No 106 128
No 113 130 131
No 117 111 114 117, 299 303

Englische Antiqua No. 113 113–119, 299 301
— — No. 114 . . . . 138, 139
— — No. 115 . . . . 120 125
— — No. 119 128
— — No. 121 . . . . 140, 141
— — No. 122 . . . . 142, 143
— — No. 123 144
— — 4-Punkt No. 1633 . . . . . . 111, 299
— Clarendon 321, 322
— Cursiv No. 312 . . . . . . 135, 299 303
— — No. 313 . . . . 113–119, 299 301
— — No. 1634 (4-Punkt) 111
— Extended 317
— Gotisch 234, 235
Etienne, Russische 397
— Versalien 281
Extended, englische 317
— magere 316
Fahrplan-Pfeile 422
— Ziffern 420, 421
Fantaska 378
Fette Antiqua 312, 313
— — schmale 311
— Cursiv 315
— Egyptienne 331
— Fraktur 202, 203
— Gotisch 242, 243
— Renaissance-Fraktur 222, 223
— Steinschrift, schmale 346, 347
Flora-Ornamente 504, 505
Fraktur No. 1 . . . . 12, 13
— No. 10 13
— No. 16 1, 10-12, 14, 16-18, 20, 22, 194 196
— No. 17 . . . . 15, 19, 21
— No. 18 . . . . 2 9, 193
— enge Inserat- 197
— fette 202, 203
— halbfette 199 201
— neue halbfette 198
— Renaissance- 218 221
— — fette 222, 223
Franz. Antiqua No. 116 . 100–105, 297, 298
— — No. 117 99
— — No. 118 . . . . 106 110
— — No. 120 . . . . . . 90–98, 293 295
— Cursiv No. 317 99
— — No. 318 . . . . . 105–110, 297, 298
— — No. 320 . . . . . . 90 98, 293 295
— Elzevir-Antiqua 73 80, 262 265
— — -Cursiv 73 80, 262 264
— — -Versalien 276
— Titel-Versalien 296
Garamonde 283
Russische 396
Geometric-Cursiv 367
Gewichts-Zeichen 428 436
Gotisch, englische 234, 235
fette 242, 243
Hammonia- 236, 237
Hansa 228, 229
Initialen 448 452
Mediaeval- 226, 227
Neu- 238, 239
Neu Gotische Plakatschriften 244
Psalter- 230 233
schmale 240, 241
Gracilis 288, 289
Grasset-Antiqua und Cursiv 65 72, 258 261
Griechisch 389, 390
Grotesk 382
Halbfette Antiqua 308, 309
schmale 306, 307, 310
Caprice 371
Cursiv 314
Fraktur 199 201
neue 198
schmale 199
Kanzlei 224, 225
Renaissance 272, 273
Schreibschrift 359
Schwabacher 217
Seyretario 363
Hammonia Gotisch 236, 237
Hände, schwarze 425
Hansa-Gotisch 228, 229
Hebräisch Meruba 398, 399
Hibernia 382
Holsatia 286, 287
Japanisch 400
Iduna 343
Initialen, Gotische 448 452
Kinder-Alphabete 453, 461
Neu-Deutsche 454, 455
Religiöse 464
Renaissance- 441 447, 456 458
Rococo- 462, 463
Komische 460
Schwabacher 447
Inserat-Fraktur, enge 197
Ionisch 328, 329
schmale 320
breite 330
Isabella 373
Isländisch 389

Italienne, breite [illegible]
  schlanke [illegible]
Italique [illegible]
  Russische [illegible]
Kalender Zeichen [illegible]
  Kalligraphische Züge [illegible]
Kanzlei Halbfette [illegible]
Kartenspiel [illegible]
Kinder Alphabete [illegible]
Klammern, Mathematische [illegible]
Klassische Ornamente [illegible]
Kranz Einfassung [illegible]
Kreise in Messing [illegible]
Kurs Zeichen [illegible]
Lapidar [illegible]
  enge [illegible]
lichte Römische Antiqua [illegible]
Linien in Messing [illegible]
Linien Ornamente [illegible]
Longima [illegible]
Magere Grotesk [illegible]
  Manuskript [illegible]
Mathematische Zeichen [illegible]
Mark und Pfennig Zeichen [illegible]
Mediaeval Antiqua [illegible]
  Cursiv [illegible]
  Gotisch [illegible]
  Griechisch [illegible]
  Russisch [illegible]
  Versalien [illegible]
    Russische [illegible]
Merkantil Schreibschrift [illegible]
Meruba, hebräisch [illegible]
Messingkreise und Ovale [illegible]
Messinglinien und Ecken [illegible]
Meteorologische Zeichen [illegible]
Metropolis Cursiv [illegible]
Moderne Zierschrift [illegible]
  Egyptienne [illegible]
Münzzeichen [illegible]
Negrita [illegible]
  Neu Deutsche Initialen [illegible]
Neu Deutsche Schriften [illegible]
  Einfassungen [illegible]
Neue Schwabacher [illegible]
Neue Schreibschrift [illegible]
Neu Gotisch [illegible]
Neu-Gotische Plakatschriften [illegible]
Numismatisch [illegible]
Nummer Zeichen [illegible]
Ornamente [illegible]
  Ovale in Messing [illegible]
Parisienne Einfassung [illegible]
  Parisienne, schmale [illegible]
Parisienne Versalien [illegible]
  schmale [illegible]
Pionier [illegible]
Pittoresk [illegible]
Plakat Steinschrift [illegible]
  Egyptienne schmale [illegible]
  Schriften, Neu Deutsche [illegible]
Plakat Gotisch [illegible]
Rechenbuch Ziffern [illegible]
  Rechnungs Zeichen [illegible]
Register Punkte [illegible]
Religiöse Initialen [illegible]
Renaissance [illegible]
  Antiqua [illegible]
  Cursiv [illegible]
  Fraktur [illegible]
    fette [illegible]
  halbfette [illegible]
  Initialen [illegible]
  Ornamente [illegible]
  schmale [illegible]
  Titel Versalien [illegible]
  Versalien [illegible]
  Zierschrift [illegible]
  Züge [illegible]
Rococo Initialen [illegible]
Römische Antiqua [illegible]
  lichte [illegible]
  Cursiv [illegible]
  Initialen [illegible]
  Versalien [illegible]
Ronde [illegible]
  Cursiv [illegible]
Russische Antiqua und Cursiv [illegible]
  Egyptienne [illegible]
  Garamonde [illegible]
  Italique [illegible]
  Mediaeval [illegible]
  Mediaeval Versalien [illegible]
Schachspiele [illegible]
  Schlanke Italienne [illegible]
Schluß Verzierungen [illegible]
Schmale Egyptienne [illegible]
  fette Antiqua [illegible]
    Steinschrift [illegible]
  Gotisch [illegible]
  halbfette Antiqua [illegible]
    Fraktur [illegible]
  Ionisch [illegible]
  Parisienne [illegible]

schmale Parisienne-Versalien		280
Plakat-Egyptienne		331
Renaissance		284, 285
Schrägstriche		426
Schreibmaschinen-Schriften		368
Schreibschrift, Autograph		364
Barocco		361
halbfette		359
Manuskript		364
Merkantil		360
neue		358
Sekretario		362, 363
Venetianische		357
Schriftrollen		502
Schwabacher, alte	44 48, 213	216
halbfette		217
-Initialen		447
neue	35 45, 209	212
Sekretario		362
halbfette		363
Steinschrift, moderne		344, 345
Plakat-		341
schmale fette	346	347
Tabellen-Ziffern	401	417
Titel-Versalien, französische		296
Renaissance		297
Überlieg-Accente		422
Untergrund	510	520
Venetianische Schreibschrift		357
Versalien, Etienne-		293
französische Elzevir		276
Versalien, französische Titel-		296
Mediaeval		277
Parisienne-		282
schmale		280
Renaissance-		278
Renaissance-Titel-		297
Komische		278, 279
Werte der Schriften	XI	XV
Weinreben-Einfassung		479
Zauberschmuck		533
Zeichen	427	430
Zeitungs-Einfassungen	494	498
Zeitungs-Schriften	XVII	XXIV
Zierlinien	509	511
Zierrat, kleiner		509
Zierschriften	178, 179 264	267
Ziffern, Tabellen-	401	417
Bruchziffern		414, 419
Durchstreichende		419
Fahrplan		410, 421
Rechenbuch		419

**Das vorliegende Buch bezweckt
eine gedrängte und übersichtliche Vorführung
unserer wichtigsten Erzeugnisse. Von unseren Druckverzierungen
konnten nur die für kleinere Formate geeigneten Muster
Aufnahme finden. Complete Zusammenstellungen
unserer sämtlichen Einfassungen, Zierstücke
und der für Accidenz- und Zeitungs-
bedarf geeigneten Polytypen
und von Vignetten in
Sonderheften.**

**Von verschiedenen größeren
Schrift- und Einfassungs-Serien sind
besondere Proben erschienen, die wie obige
bei Bedarf gern zugesandt
werden.**

Zur Einführung

Indem wir das vorliegende Probenbuch unseren werten Geschäftsfreunden überreichen, geben wir uns der angenehmen Hoffnung hin, daß die handliche Form des Buches und die übersichtliche Anordnung seines Inhaltes eine recht häufige Benützung erleichtern werden. Wir sind ferner überzeugt, daß auch der Inhalt selbst, nämlich unsere reichhaltige Auswahl von gediegenen Buch-, Auszeichnungs-, Titel-, Zier- und Schreibschriften, von Ziffern, Zeichen, Initialen und Verzierungen, allgemein befriedigen wird. Der größte Teil des aufgenommenen Materials besteht aus Originalschnitten, die in den letzten dreißig Jahren in unserem Hause entstanden sind. Von unseren älteren Erzeugnissen haben wir nur solche aufgenommen, deren praktische Verwendbarkeit zweifellos ist und die auch der heutigen Geschmacksrichtung noch vollkommen genügen. So wird denn das Buch, wo es auch aufgeschlagen werden mag, nur nützliches und schönes Material empfehlen.

Anordnung des Inhaltes

Der Inhalt dieser Probe ist so geordnet, daß das seinem Charakter nach Zusammengehörige und sich Ergänzende immer in der Reihenfolge vom Einfachen zum Reicheren und vom kleinsten Grade aufwärts im Buche zusammen zu finden ist. Die Schriften sind nach der Art ihrer Verwendung in 1) Brotschriften, 2) Auszeichnungsschriften und 3) Schriften für den Accidenzgebrauch geordnet; die ersteren beiden werden nach Gewicht zu Kilo-Preisen berechnet, die Schriften der dritten Gruppe aber nur in Satz-Einteilung zu den beigesetzten festen Satz-Preisen abgegeben — eine

Berechnungsart

Berechnungsart, die sich seit vielen Jahren im Verkehr zwischen Buchdruckern und Schriftgießern in Nord-Amerika als zweckmäßig bewährt hat und gewiß auch bei uns als praktische Neuerung Beifall finden wird.

Neue Nummern

Die Nummern unserer Erzeugnisse sind für diese Probe neu geordnet. Jede Schriftgarnitur hat eine besondere Nummer; die Bezeichnung der einzelnen Grade wird durch die der Nummer angefügte Zahl der Punkte des betreffenden Kegels angedeutet. Zum Beispiel hat unsere Romische Antiqua die No. 125; Nonpareille (6-Punkt) wird nun durch 12506, Petit (8-Punkt) 12508, Corpus (10-Punkt) 12510 usw. bis zu 72-Punkt mit No. 12572 bezeichnet. Von dieser Art der Numerirung, die in ähnlicher Weise auch bei den Zeichen und Einfassungen durchgeführt ist, erwarten wir gewissermaßen eine Selbstkontrolle und hoffen damit den bisher durch ungenaue Bezeichnung des Gewünschten leider nicht seltenen Mißverständnissen in Zukunft vorzubeugen.

Angabe der Nummern erforderlich

Für Bestellungen wird um Angabe der Nummern der gewünschten Erzeugnisse dringend gebeten. Zur Sicherheit wolle man außer der Nummer auch Kegel und Art bezeichnen, also z. B.: 8-Punkt halbfette Fraktur No. 3108. Es ist bei solcher Aufgabe einer Bestellung ein Irrtum bei der Lieferung ausgeschlossen.

Probe nicht zerschneiden!

Da die genaue Angabe des Kegels, des Namens und der Nummer irgend eines Erzeugnisses für Bestellungen in allen Fällen genügt, so ist es eine ganz unnütze Mühe, das Gewünschte aus der Probe herauszuschneiden, um uns eine Bestellung verständlich zu machen. Durch das Zerschneiden wird die Probe nur für spätern Gebrauch untauglich gemacht. Wir richten daher an alle Empfänger dieses Buches die Bitte, dasselbe unter keinen Umständen durch Zerschneiden zu verderben.

Einzelne Probeblätter

Wenn in besonderen Fällen, etwa zur Vorlage bei der Kundschaft, der Besitz einzelner Probeblätter erwünscht ist, so sind wir zur Lieferung solcher gern bereit. Es ist also auch in diesen Fällen das Zerschneiden der Probe durchaus nicht nötig.

Metall und Guß Zum Guß unserer Schriften usw. verwenden wir Legierungen, die nur aus reinen Metallen auf das sorgfältigste und in besonderen, bewährten Mischungsverhältnissen zusammengesetzt sind. Unsere Erzeugnisse genießen daher mit Recht den Ruf größter Dauerhaftigkeit. Die Genauigkeit des Gusses ist absolut zuverlässig, wir übernehmen dafür jede Garantie. Auch bezüglich der Schärfe des Bildes sind unsere Schriften vom kleinsten bis zum größten Grade gleich tadellos; die Tiefe und Sauberkeit des Schnittes gewährleisten eine lange Gebrauchsfähigkeit bei stets sauberm Druck.

Schriftsystem Für alle unsere Erzeugnisse wird das französische Schriftsystem, auch Normal-System genannt, auf das genaueste eingehalten. Neu-Einrichtungen liefern wir in Höhe und Kegel nur nach französischem System, auch ist unser ganz bedeutender Lager-Vorrat nach diesem System gegossen. **Das Pariser System** Das von Fournier in Paris ersonnene und 1737 veröffentlichte, später von Firmin Didot festgelegte französische System beruht auf dem typographischen Punkt, der seinerseits den Pariser Fuß zum Urmaß hat; 6 Punkte entsprechen genau der Linie des Pariser Fußes. Nach dem Metermaß ist 1 Punkt = 0,3759 mm; 2660 Punkte (221 Cicero und 1 Petit) gehen auf 1 Meter.

Schriftgrade Die nach typographischen Punkten abgestuften einzelnen Schriftgrade sind der Einfachheit wegen nur nach Punkten bezeichnet. Wir wollen damit eine präzise, für keinerlei Unklarheit Raum gebende Benennung einführen. Zum Vergleich wiederholen wir hier die Schriftkegel nach ihrer Punktzahl und mit ihren alten Namen:

1 Punkt	= Achtelpetit	9 Punkt	Bourgeois	28 Punkt	Doppelmittel
2 "	= Viertelpetit	10 "	Corpus, Garmond	32 "	Kleine Canon
3 "	= Viertelcicero	12 "	Cicero	36 "	Canon
4 "	= Diamant	14 "	Mittel	40 "	Grobe Canon
5 "	= Perl	16 "	Tertia	48 "	Kleine Missal
6 "	= Nonpareille	18 "	1½ Cicero	60 "	Grobe Missal
7 "	= Mignon, Colonel	20 "	Text	72 "	Kleine Sabon
8 "	= Petit	24 "	Doppelcicero	84 "	Grobe Sabon

Systematische Linie Beim Guß unserer neueren Schriften ist darauf Rücksicht genommen, daß bei Verwendung verschiedener Grade in einer Zeile ein genaues Liniehalten durch Unter- und Überlegen mit systematischem Durchschuß erreicht werden kann, daß also die früher übliche Verwendung von Papier- und Kartonspähnen nicht mehr nötig ist. Sollen z. B. in einer Zeile mit Versalien einer 16-Punkt-Schrift die 12-Punkt-Versalien als Kapitälchen benützt werden, so sind die beiden Schriften genau in Linie zu bringen, wenn die 12-Punkt-Schrift mit 1-Punkt über- und 1-Punkt unterlegt wird. In ganz ähnlicher Weise können aber auch mehr als zwei Grade einer Schrift in einer Zeile in genaue Linie gebracht werden, viele von unseren Schriften sind überhaupt durch alle Grade auf systematische Linie gegossen:

MAX GEROK

H H H H H H H H H H H H

Schrifthöhe Als Schrifthöhe liefern wir für Neu-Einrichtungen ausschließlich die französische, die auch Pariser oder Normal-Höhe genannt wird. Diese Schrifthöhe basiert wie das Schriftsystem auf dem Pariser Fuß, sie wurde von den Pariser Buchdruckern und

Schriftgießern durch ein Reglement vom Jahre 1723 auf 10½ Linien des Pariser Fußes bemessen, betrug also genau 63 Punkte des französischen Systems. Nach neueren Feststellungen ist die französische Höhe im Laufe der Zeit von ihrem ursprünglichen Maß etwas abgewichen; es ist ermittelt, daß die von den französischen und vielen deutschen Schriftgießereien eingehaltene französische Höhe genau 62⅔ Punkte des französischen Systems oder nach dem Metermaß 23,566 Millimeter beträgt. Diese Höhe ist jetzt von allen deutschen Gießereien als die richtige französische Höhe anerkannt.

Der größte Teil unseres 2 500 000 kg betragenden Lager-Vorrats ist auf französische Höhe gegossen, es können also Bestellungen für Buchdruckereien, die diese Höhe führen, sofort ausgeführt werden. Alle Schriften usw. auf abweichende Höhen dagegen bedürfen ohne Ausnahme einer besondern Bearbeitung und müssen in vielen Fällen auch erst neu gegossen werden.

Höhe der Quadraten, Stege usw.

Quadraten, Hohlstege, Durchschuß und Regletten französischen Systems liefern wir vom Lager auf eine Höhe von 51 Punkten (4¼ Cicero), so daß sie ohne weiteres als Unterlage für den Druck von ciceroestarken Stereotypplatten benutzt werden können. Wird für dies Material eine Höhe von 54 Punkten (4½ Cicero) gewünscht, so ist das immer ausdrücklich zu bestellen. Ein Unterschied im Preise besteht nicht.

Besondere Systeme und Höhen

Schriften auf besondere, vom Pariser oder Normal-System abweichende Kegel liefern wir nur an unsere langjährigen festen Kunden, die ihren Übergang zum Pariser System noch nicht ausgeführt haben. Aufträge auf einen stärkern als den französischen Kegel sind überhaupt unausführbar. Einfassungen können nur nach französischem System gegossen werden, da ihr Bild im Schnitt genau nach diesem bemessen ist. Die Höhe der Einfassungen wird jedoch nach Bedarf geliefert.

Lieferungen auf von der Pariser Höhe abweichende Schrifthöhen übernehmen wir nur innerhalb der Grenzen der englisch-amerikanischen Schrifthöhe und einer Maximalhöhe von 25,5 Millimetern. Höhere oder niedrigere Schrifthöhen werden von uns nicht geliefert.

Die vielen technischen Unzuträglichkeiten, die alle vom französischen abweichenden Schriftsysteme mit sich bringen, die höheren Preise des Materials und die der Schriftgießerei bei jedem, auch dem kleinsten Auftrage unumgänglich zu gewährenden längeren Lieferungsfristen, sollten die Inhaber von Buchdruckereien mit veralteten Systemen veranlassen, den Umguß ihres Materials nach französischem System ernstlich in Erwägung zu ziehen. Auch der Übergang von einer der leider noch sehr verbreiteten hohen Schrifthöhen zur französischen Normalhöhe ist sehr empfehlenswert, da auch dadurch jeder Buchdruckerei viele Vorteile erwachsen, die sich durch günstigere Preise und schnelleren Empfang, sowie unter allen Umständen zuverlässige, richtige Schrifthöhe bestellter Schriften äußern.

Der Wechsel des Schriftsystems bedeutet die vollständige Neulieferung des gesamten Materials mit Ausnahme etwa von größeren Vignetten, die nur auf die richtige Höhe gebracht werden müssen. Mit dem Übergang von einer höhern zur französischen Schrifthöhe ist ein Neuguß des ganzen Materials dagegen nicht verbunden, da viele Schriften, namentlich wenig gebrauchte größere Grade auf französische Höhe abgehobelt werden können. Wir gewähren unseren Geschäftsfreunden besondere Vorteile, wenn sie uns den Umguß ihres Schriftenmaterials oder die Ausführung des Überganges zur französischen Höhe übertragen.

Die Anzahl der in einem bestimmten Quantum enthaltenen Buchstaben wird von uns nach Gießzetteln bemessen, die nach dem praktischen Bedürfnis aufgestellt sind und die sich bestens bewährt haben. Die Gießzettel für unsere ausländischen

Geschäftsfreunde sind für die betreffenden Sprachen auf Grund langjähriger Erfahrungen aufgestellt. Für die Aufstellung der Gießzettel konnte natürlich nur glatter Satz in Betracht kommen. Soll also eine Schrift speziell für eine Arbeit mit auffälligen Abweichungen vom glatten Text benutzt werden, so ist dies bei der Bestellung zu berücksichtigen. Für Satz mit vielen Namen sind z. B. die Versalien stärker zu bestellen; für Satz, der mit fremdsprachlichen Wörtern stark gemischt ist, muß Rücksicht auf die Sprache und die vorkommenden Accente genommen werden; für stark mit Ziffern, Punkten usw. gemischten Satz ist ein Quantum dieser Typen extra zu bestellen.

Schriften für fremde Sprachen

Bei Aufgabe und Ausführung von Bestellungen auf unsere Griechischen, Russischen und hebräischen Schriften hat sich der Mangel einer Zusammenstellung der in diesen Schriften vorhandenen Buchstaben und Zeichen wiederholt bemerkbar gemacht; namentlich war bei der Aufgabe von Defekten die Bezeichnung des Gewünschten oft undeutlich und unzuverlässig. Zur Erleichterung des Verkehrs in solchen Fällen haben wir nachstehend die Alphabete, Accente und Zeichen der genannten Schriften zusammengestellt und die einzelnen Schriftzeichen noch mit Nummern bezeichnet. Das letztere wird ganz besonders für die Bestellung von Defekten nützlich sein.

Griechisches Alphabet

Typen	Name	Typen	Name	Typen	Name
1 Α α	Alpha	16 Π π	Pi	31 ῾	Spiritus asper
2 Β β	Beta	17 Ρ ρ	Rho	32 ᾿	lenis
3 Γ γ	Gamma	18 Σ σ	Sigma	33 ´	Acut
4 Δ δ	Delta	19 Τ τ	Tau	34 `	Gravis
5 Ε ε	E psilon	20 Υ υ	Y psilon	35 ῀	Circumflex
6 Ζ ζ	Zeta	21 Φ φ	Phi	36 ¨	Trema
7 Η η	Eta	22 Χ χ	Chi	37 ῞	Spir. asper-Acut
8 Θ ϑ θ	Theta	23 Ψ ψ	Psi	38 ῎	lenis-
9 Ι ι	Jota	24 Ω ω	O mega	39 ῝	asper-Gravis
10 Κ κ	Kappa	25 ς	Sigma (Schluß-s)	40 ῍	lenis-
11 Λ λ	Lambda	26 ϛ	Stigma (st)	41 ῟	asper-Circ.
12 Μ μ	My	27 ȣ	Ligatur für ου	42 ῏	lenis-
13 Ν ν	Ny	28 ᾳ	Mit Jota	43 ΅	Trema-Acut
14 Ξ ξ	Xi	29 ῃ	subscriptum	44 ῭	-Gravis
15 Ο ο	O mikron	30 ῳ			

In unserer Griechisch No. 1 sind nur die Vokale ε ι mit angegossenen Accenten vorhanden, die Vokale α η ο ω υ, sowie die Ligaturen ᾳ ῃ ῳ ȣ werden zum Übersetzen von Accenten unterschnitten geliefert. In unserer Mediaeval-Griechisch No. 2 dagegen sind sämtliche gemeine Vokale mit angegossenen Accenten vorhanden und nur für Versal-Vokale wird von allen Accent-Typen eine Anzahl beigegeben.

Zu unseren hebräischen Schriften ist zu bemerken, daß für accentuirten Satz die Gemeinen mit angegossenen Punkten, z. B. ה mit Dagesch, ה mit Cholem, ה mit Dagesch-Cholem, mitgeliefert werden. Die Vokale und Accente sind auf den halben Kegel der Gemeinen gegossen, also für 10-Punkt-Schrift auf 5-Punkt.

Russisches Alphabet Antiqua und Cursiv

	Typen	Name		Typen	Name		Typen	Name
1	А а *А а*	a	13	Л л *Л л*	el	25	Ч ч *Ч ч*	tsche
2	Б б *Б б*	be	14	М м *М м*	em	26	Ш ш *Ш ш*	scha
3	В в *В в*	we	15	Н н *Н н*	en	27	Щ щ *Щ щ*	schtscha
4	Г г *Г г*	ha (ge)	16	О о *О о*	o	28	Ъ ъ *Ъ ъ*	jerr
5	Д д *Д д*	de	17	П п *П п*	pe	29	Ы ы *Ы ы*	jerru
6	Е е *Е е*	je	18	Р р *Р р*	er	30	Ь ь *Ь ь*	jeri
7	Ж ж *Ж ж*	she	19	С с *С с*	eß	31	Ѣ ѣ *Ѣ ѣ*	jatj
8	З з *З з*	se	20	Т т *Т т*	te	32	Э э *Э э*	e
9	И и *И и*	ische	21	У у *У у*	u	33	Ю ю *Ю ю*	ju
10	Й й *Й й*	i'kratkoi	22	Ф ф *Ф ф*	eff	34	Я я *Я я*	ja
11	І і *І і*	i	23	Х х *Х х*	cha	35	Ѳ ѳ *Ѳ ѳ*	fita
12	К к *К к*	ka	24	Ц ц *Ц ц*	tse	36	Ѵ ѵ *Ѵ ѵ*	ischiza

Hebräisches Alphabet

	Typen	Name
1	א	Aleph
2	ב	Bêth
3	ג	Gimel
4	ד	Daleth
5	ה	Hê
6	ו	Waw
7	ז	Sajin
8	ח	Chêt
9	ט	Têth
10	י	Jod
11	כ	Kaph
12	ל	Lamed
13	ﭏ	Aleph-Lamed
14	מ	Mêm
15	נ	Nun
16	ס	Samech
17	ע	Ajin
18	פ	Pê
19	צ	Zade
20	ק	Koph
21	ר	Rêsch
22	שׁ	Schin
23	שׂ	Sin
24	ת	Tâw
	Gedehnte	
25	ﬡ	Aleph
26	ﬣ	Hê
27	ﬥ	Lamed
28	ﬦ	Mêm finalis
29	ﬨ	Tâw
	Finales	
30	ך	Kaph
31	ם	Mêm
32	ן	Nun
33	ף	Pê
34	ץ	Zade
	Interpunktionen	
35	־	Makkeph
36	|	Psik
37	׳	Strichlein
38	״	Doppelstrichlein
39	,	Komma
40	.	Punkt
41	:	Doppelpunkt
	Vokale	
42	ָ	Kamez
43	ַ	Pathach
44	ְ	Schwa
45	ֶ	Segol
46	ֵ	Zere
47	ִ	Chirek
48	ֻ	Kibuz
	Accente unter den Buchstaben	
49		Metheg
50		Munach
51		Mahpach
52		Mahpach
53		Merka
54		Doppelmerka
55		Tiphcha
56		Jerach
57		Athnach
58		Darga
59		Tebhir
60		Jerach benjoma
	Accente über den Buchstaben	
61		Sarka
62		Segolta
63		Rebia
64		Paschta
65		Geresch
66		Geraschajim
67		Sakeph katon
68		Sakeph gadol
69		Paser
70		Telischa ketana
71		Telischa gedola
72		Schalschelet
73		Munach
74		Mahpach

Defekte Zur nachträglichen Ergänzung von Brotschriften liefern wir bis Ablauf eines Jahres vom Tage der Lieferung die beiden ersten Defekte zum Schriftpreise. Die folgenden Defekte berechnen wir nach der entsprechenden Gewichtsrubrik der Brotschriften-Preisliste. Bei Defekten unter 3 kg kommen außerdem 75 Pf. Grundpreis und 15 Pf. Zurichtung für jede Figur in Ansatz.

Accente Für alle romanischen und skandinavischen Sprachen sind zu unseren Brot- und Titelschriften Accente und Separatbuchstaben vorhanden, solche zu slavischen und ähnlichen Sprachen aber nur ausnahmsweise. Zu jeder Antiqua-Brot- und Titelschrift werden, wenn nichts anderes bestimmt ist, außer den für die Sprache des Bestellers erforderlichen Buchstaben die üblichen französischen Accent-Buchstaben à è ì ò ù, á é í ó ú, â ê î ô û, ä ë ï ö ü, ç æ œ Æ Œ Ç É È Ê geliefert. Werden andere als diese und die für die Sprache des Bestellers nötigen Accente gewünscht, so müssen dieselben als Defekte extra berechnet werden, bei ungewöhnlichen Buchstaben sind die Kosten der Matrizenherstellung außerdem in Ansatz zu bringen.

Kapitälchen Zu allen Antiqua-Brotschriften sind Kapitälchen vorhanden, doch werden sie nur geliefert, wenn dies bei der Bestellung von Schriften ausdrücklich verlangt wird.

Ziffern Brotschriften werden stets mit Ziffern geliefert, wenn bei der Bestellung nichts anderes bestimmt ist. Zu den meisten von unseren Fraktur- und englischen Antiquaschriften liefern wir in den gleichen Graden die gleichen Normalziffern. Diese Einrichtung hat sich vorzüglich bewährt, da sie die im anderen Falle fast unvermeidliche Vermischung der Ziffern aus einander ähnlichen Schriften unmöglich macht.

Punkturen Die Interpunktionszeichen (Punkturen) unserer Brotschriften sind, soweit es der Charakter der Schriften zuläßt, einheitlich gestaltet, um einerseits Vermischungen zu vermeiden und anderseits die Druckerei in die Lage zu setzen, bei außergewöhnlichem Bedarf z. B. die für die meisten gangbaren Brotschriften rund geschnittenen Punkte aus verschiedenen Schriften zusammen verwenden zu können.

Signaturen Die Signaturen unserer L a g e r s c h r i f t e n sind derart geordnet, daß einander im Bilde ähnliche Schriften nach der Signatur leicht unterschieden werden können. Die Anbringung von Extra-Signaturen ist also in der Regel nicht erforderlich und überhaupt nur in dringenden Ausnahmefällen zu empfehlen.

Kleinste Sätze von Brotschriften Für den Accidenzgebrauch geben wir von unseren gangbarsten Brotschriften kleinere Sätze ab, die bei

Frakturschriften	300 a 52 A	Antiquaschriften $^1/_1$ Sätze	380 a 100 A
Cursivschriften	180 a 52 A	Antiquaschriften $^1/_2$ Sätze	190 a 50 A

enthalten. Außerdem sind von diesen Schriften Sätze zu 12, 25, 50 kg und größer auf Lager. Die Berechnung erfolgt nach Gewicht zu Kilo-Preisen laut Preisliste.

Auszeichnungsschriften zu Vorzugspreisen Die auf Seite 145–192 zusammengestellten Auszeichnungsschriften von 5-Punkt bis 20-Punkt sind nach besonderer Tabelle mit Vorzugspreisen zu berechnen, wenn mindestens das auf den Probeseiten bezeichnete Quantum bezogen wird. Für kleinere Bestellungen gelten die Satzpreise der Titelschriften-Abteilung.

Sätze und $^1/_2$ Sätze von Titelschriften Unsere sämtlichen Titelschriften haben wir in Sätze abgeteilt, die je nach dem Charakter der Schrift und deren voraussichtlicher Verwendbarkeit bemessen sind. Von allen Schriften (mit Ausnahme einiger großer Grade, deren Sätze schon so klein sind, daß sie nicht mehr geteilt werden können) werden auch halbe Sätze abgegeben; weniger als $^1/_2$ Satz wird aber in keinem Falle von einer Schrift geliefert.

Umfang der Sätze Um den Umfang der mit festen Preisen belegten ganzen und halben Sätze anzudeuten, haben wir bei jeder Schrift die im Verhältnis zu den übrigen Buchstaben zu liefernde Anzahl der Gemeinen a und Versal A angegeben.

Für unsere außerdeutschen Kunden sind die Säße der Titelschriften nach besonderen, der Sprache des betreffenden Landes entsprechenden Gießzetteln abgeteilt. In diesen Fällen ist das Verhältnis der a und A zu den übrigen Buchstaben natürlich ein anderes als in den Säßen für deutschen Saß; da es aber unmöglich war, dies in der Probe bei jeder einzelnen Schrift anzudeuten, so haben wir auf den für unsere ausländischen Kunden hauptsächlich in betracht kommenden Probeseiten durch einen Aufdruck die Anzahl der a, wie sie sich prozentual zum deutschen Gießzettel verhält, angegeben. Es erhalten danach anstatt 100 a für deutschen Saß unsere Kunden in *[illegible]*

Holland	110 a
Dänemark und Norwegen	120 a
Schweden	135 a
den spanisch und portugiesisch sprechenden Ländern	145 a

und die übrigen Buchstaben in einem dieser Anzahl a entsprechendem Verhältnis. Das ganze Quantum eines Saßes einer Titelschrift ist natürlich, für welche Sprache es auch abgeteilt sein mag, eben so groß, wie es für deutschen Saß geliefert wird.

Einzelne Wörter oder Zeilen aus Titelschriften können nicht geliefert werden, da wir letztere nur in kompletten Säßen auf Lager halten und diese durch Entnahme einzelner Buchstaben für uns wertlos machen würden. *Einzelne Wörter oder Zeilen*

Für den Saß von Tabellenwerken, Fahrplänen, Kurszetteln usw. liefern wir die dazu geeigneten Ziffern unserer Auszeichnungs- und Titelschriften, sowie mehrere besondere Schnitte auf systematische Dicke gegossen in jedem beliebigen größeren Quantum. Diese Probe enthält auf Seite 401 bis 417 eine so reichhaltige Auswahl von Ziffern in vielen Größen, daß sie wohl für jeden Bedarf das Beste bieten dürfte. *Tabellenziffern*

Eine ungewöhnlich große Auswahl von Zeichen ist auf den Seiten 422 bis 440 zusammengestellt. Neue Zeichen werden nach gegebener Vorlage angefertigt, doch müssen außer dem Stück- oder Gewichtspreis die Kosten für den Schnitt und für die Herstellung der Matrizen berechnet werden. *Zeichen*

Mit Ausnahme unserer Schreibschriften auf schrägem Falzkegel, welchen stets ein der Schrift entsprechendes Quantum Ausschluß beigegeben wird, liefern wir alle unsere Schriften und Einfassungen ohne Ausschluß. Wird also eine Schrift mit Ausschluß gewünscht, so ist dies immer ausdrücklich zu bestellen. *Ausschluß*

Druckformen liefern wir in galvanischen Niederschlägen wie auch in Schriftmetall nach den auf Seite 421 dieser Probe abgedruckten Probezeilen zu den dort verzeichneten Preisen. Die Lieferung in Schriftmetall erfordert die Herstellung einer Matrize für den Guß, es werden deshalb nicht unter 50 Stück einer Sorte geliefert, auch dürfen die Zeilen aus gießtechnischen Gründen nicht länger als 8 Cicero (96 Punkte) sein; längere Formen müssen in zwei oder mehr Stücken gegossen werden. *Druckformen*

Für die Berechnung des Umfanges eines Druckwerkes nach dem Manuskript und des Saßpreises ist es wichtig, die Weite der Schrift zu kennen, also zu wissen, wieviel Buchstaben in alphabetischer Reihenfolge eine bestimmte Formatbreite füllen. Wir haben Alphabete unserer gangbarsten Brotschriften in den folgenden Tabellen übersichtlich zusammengestellt. Mit Hilfe des Cicero-Maßstabes am Kopf jeder Seite ist es leicht, für jede beliebige Breite die Anzahl der hineingehenden Buchstaben zu ermitteln. *Weite der Schriften*

Diese Tabellen werden auch die Auswahl von Schriften erleichtern, da die direkte Untereinanderstellung der von einem Grade vorhandenen verschiedenen Schnitte die Eigenarten jedes einzelnen erkennen läßt. Endlich werden diese Tabellen auch insofern von Interesse sein, als sie beweisen, wie reichhaltig unsere Auswahl von guten Brotschriften ist, sind doch z. B. von Petit (8-Punkt) Antiqua allein 18 Schnitte vorhanden.

Weite der Schriften

No.	Breite des Alphabetes in Cicero	Pkt.	Schriftart
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12		
1605	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefg	5	Fraktur
2105	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxyzab	5	Neue Schwabach.
1606	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxyz	6	Fraktur
1806	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvw	6	do.
2505/06	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxz	5/6	Neu-Deutsch
2106	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxy	6	Neue Schwabach.
2006	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſ	6	Alte Schwabacher
2506	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqu	6	Neu-Deutsch
1607	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſti	7	Fraktur
2107	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſt	7	Neue Schwabach.
1907	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnop	7	Dtsch. Druckschr.
1708	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnop!	8	Fraktur
1608	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnop	8	do.
1808	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmn	8	do.
18082	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklo	8	do.
21081	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopi	8	Neue Schwabach.
2108	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnoi	8	do.
2008	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghikll	8	Alte Schwabacher
1908	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghir	8	Dtsch. Druckschr.
2508	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghi	8	Neu-Deutsch
1609	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklm	9	Fraktur
1010/09	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklm	10 9	do.
1809	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghikr	9	do.
2109	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghikt	9	Neue Schwabach.
1909	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefg	9	Dtsch. Druckschr.
2510	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcde,	9	Neu-Deutsch
16101	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklr	10	Fraktur
1610	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghikr	10	do.
1710	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghr	10	do.
1810	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefgh	10	do.
2110	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghr	10	Neue Schwabach.
2010	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcde,	10	Alte Schwabacher
1910	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcd	10	Dtsch. Druckschr.
2510	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzar	10	Neu-Deutsch
1612	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdeft	12	Fraktur
1812	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcd	12	do.
1712	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabl	12	do.
2112	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabc,	12	Neue Schwabach.
2012	abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzat	12	Alte Schwabacher
2512	abcdefghiklmnopqrſtuvwxy,	12	Neu-Deutsch

No.	Breite des Alphabetes in Cicero	Pkt.	Schriftart
11204	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnop	4	Engl. Antiqua
11205	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefg	5	do.
12605	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcd	5	Mediaeval
12005	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvw	5	franz. Antiqua
12406	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxy	6	Renaissance-Ant.
12706	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxy	6	französ. Elzevir
12606	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvw	6	Mediaeval
12506	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuv	6	Röm. Antiqua
12806	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuv	6	Graffet-Antiqua
11606	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstz	6	franz. Antiqua
11806	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopq	6	do.
12006	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnn	6	do.
11506	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrsv	6	Engl. Antiqua
10706	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrsv	6	do.
11306	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqt	6	do.
11406	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnoo	6	do.
12407	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrsu	7	Renaissance-Ant.
12707	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrst	7	französ. Elzevir
12507	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnw	7	Röm. Antiqua
11607	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnot	7	franz. Antiqua
11807	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikw	7	do.
12007	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikl	7	do.
11307	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmn	7	Engl. Antiqua
12408	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnop	8	Renaissance-Ant.
12608	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmno,	8	Mediaeval
12808	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmn,	8	Graffet-Antiqua
12708	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikln	8	französ. Elzevir
126082	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikl	8	Mediaeval
12508	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghik,	8	Röm. Antiqua
11608	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikln	8	franz. Antiqua
11808	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghi	8	do.
11708	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikn	8	do.
12008	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefg	8	do.
10808	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstut	8	Engl. Antiqua
10708	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmni	8	do.
12108	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmn	8	do.
11008	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklw	8	do.
11208	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklw	8	do.
11508	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklr	8	do.
11308	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghik,	8	do.
12208	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghil	8	do.

Weite der Schriften

No.	Breite des Alphabetes in Cicero	Pkt.	Schriftart
12409	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikl,	9	Renaissance-Ant.
12809	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikt	9	Grasset-Antiqua
12709	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghlr	9	Französ. Elzevir
12609	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefght	9	Mediæval
12509	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdeg	9	Rom. Antiqua
11609	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghil	9	Franz. Antiqua
11809	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcder	9	do.
12009	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabce	9	do.
10709	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghik	9	Engl. Antiqua
11009	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghik	9	do.
11409	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefgh	9	do.
11309	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefg	9	do.
11509	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefg	9	do.
12710	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefs	10	Französ. Elzevir
12410	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdeg	10	Renaissance-Ant.
12810	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdeg	10	Grasset-Antiqua
12610	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdef	10	Mediæval
12510	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcef	10	Rom. Antiqua
128102	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabc,	10	Grasset-Antiqua
11610	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefs	10	Franz. Antiqua
11810	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabr	10	do.
12010	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzacs	10	do.
12110	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghi	10	Engl. Antiqua
11210	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefg	10	do.
11010	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdef	10	do.
11510	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdg	10	do.
11310	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdlt	10	do.
12210	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdi	10	do.
12310	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzai	10	do.

No.	Breite des Alphabetes in Cicero	Pkt.	Schriftart
12711	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabt	11	Französ. Elzevir
12011	abcdefghiklmnopqrstuvwxyr	11	Franz. Antiqua
11311	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabd	11	Engl. Antiqua
12412	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabr	12	Renaissance-Ant.
12612	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabi	12	Mediäval
12712	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzal	12	Französ. Elzevir
12512	abcdefghiklmnopqrstuvwxyza	12	Röm. Antiqua
12812	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzi	12	Grasset-Antiqua
11612	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzaci	12	Franz. Antiqua
12012	abcdefghiklmnopqrstuvwxi	12	do.
11012	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcd	12	Engl. Antiqua
11512	abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabc	12	do.
11312	abcdefghiklmnopqrstuvwxy,	12	do.

Um den Bedarf an Schrift für eine bestimmte Druckarbeit zu schaben, gibt es verschiedene Wege. Wenn es sich um glatten Satz handelt, so ist es die einfachste Methode, die Größe einer Kolumne in Nonpareille (6-Punkt-) Gevierte umzurechnen. Die gefundene Anzahl der Nonpareille-Gevierte ist auch die Zahl der Gramm, die die Schrift der Kolumne (französische Höhe angenommen) wiegen wird, denn eine Type in der Größe eines Nonpareille-Gevierten wiegt durchschnittlich ziemlich genau 1 Gramm. Eine Kolumne von 20 Cicero Breite und 32 Cicero Länge würde 40 × 64 = 2560 Gramm, also 2,5 kg wiegen. Soll nun die Schrift für einen Bogen von 16 Kolumnen ausreichen, so wären 40 kg Schrift erforderlich. Da eine Schrift aber selbst im günstigsten Falle sich nicht bis auf den letzten Buchstaben aufsetzen läßt, so muß bei der Schabung immer etwas zugegeben werden. Man wird dem Bedürfnis am nächsten kommen, wenn man die zu setzenden Kolumnen als vollständig mit Schrift gefüllt berechnet. Durchschossener Satz wird so berechnet, daß nur die Stärke der Schriftzeilen als Kolumnenlänge in Ansatz gebracht wird. Für den Ausschluß rechnet man rund den sechsten Teil des Gewichtes des Satzes, auf 60 kg Schrift also 10 kg Ausschluß.

Für die Schabung des Gewichtes einer mit dem Metermaß ausgemessenen Kolumne diene der Hinweis, daß ein Schriftstück von 10 × 10 cm bei französischer Höhe etwa 1,95 kg, 1 qcm also etwa 19,5 Gramm wiegt. Beispielsweise würde für eine Satzkolumne von 9 × 14 cm = 126 qcm = 2,457 kg, rund 2,5 kg Schrift gebraucht werden.

Um nach der Anzahl der Buchstaben berechnen zu können, wie viel Satz aus einem bestimmten Quantum Schrift gesetzt werden kann, dienen folgende Angaben:

100 kg Schrift	6-Punkt	7-Punkt	8-Punkt	9-Punkt	10-Punkt	12-Punkt	
enthalten:	180 000	140 000	120 000	100 000	85 000	62 000	Buchstaben

Für Defekt-Bestellungen wird oft die Angabe des gewünschten Quantums nach Zeilen beliebt. Für solche Fälle wird die Kenntnis des Gewichtes einer Zeile erwünscht

sein. Alle Schriftlieferungen werden von uns in Stücken mit einer Zeilenbreite von 7 Konkordanz (28 Cicero) verpackt. Eine Zeile dieser Breite wiegt:

6-Punkt	7-Punkt	8-Punkt	9-Punkt	10-Punkt	12-Punkt Kegel
54	63	72	81	90	108 Gramm

Quadraten sind immer besonders abzuschätzen. Für den gewöhnlichen Gebrauch hat aber jede rationell eingerichtete Buchdruckerei Ausschluß, Quadraten und Durchschuß in reichlichem Vorrat, um für alle Fälle der Praxis gerüstet zu sein.

Die Berechnung des für schwierigere Sätze erforderlichen Materials ist etwas umständlicher. Gemischte Sätze, also solche, in welchen außer der Grundschrift noch Auszeichnungsschriften, Ziffern, Geviertstriche, Punkte u. dergl. in auffälligen Mengen vorkommen, werden am besten in einigen Kolumnen ausgezählt, um den durchschnittlichen Bedarf für die Kolumne zu finden und nach diesem dann den ganzen Bedarf zu schätzen. Bei der Schätzung des Materials für Tabellenwerke ist auf etwa in unverhältnismäßiger Weise häufig vorkommende Buchstaben, Ziffern und Zeichen Rücksicht zu nehmen, eventuell sind solche auf einigen Kolumnen auszuzählen.

Schätzung von Durchschuß, Regletten, Quadraten

Für die Schätzung des für einen bestimmten Zweck erforderlichen Quantums von Durchschuß, Regletten und Quadraten ist die Kenntnis des Verhältnisses zwischen Gewicht und Stückzahl nötig. Für solche Fälle wird die folgende Tabelle nützlich sein.

Länge in Cicero	Auf 1 kg gehen Stücke von Quadraten und Regletten (Höhe 51 Punkte)							
	1-Pkt.	2-Pkt.	3-Pkt.	4-Pkt.	6-Pkt.	8-Pkt.	10-Pkt.	12-Pkt.
2	1560	832	564	426	284	216	176	148
3	1028	533	364	270	196	144	120	104
4	768	404	286	204	140	102	88	76
8	384	200	143	100	68	51	42	35
12	256	135	96	68	46	34	29	25
16	192	101	72	51	35	25	22	19
20	154	81	58	41	28	20	17	15

Einfassungen

Von unsern sämtlichen Reihen-Einfassungen geben wir als Minimum Sätze ab, die 1 Meter laufende Einfassung und eine für die praktische Verwendung ausreichende Anzahl Ecken enthalten. Nach Gevierten berechnet enthält 1 Satz 1 Meter:

Nonpareille	(6-Punkt)	450 Gevierte	1 1/2 Cicero	(18-Punkt)	150 Gevierte
Petit	(8- „)	335 „	2 „	(24- „)	112 „
Bourgeois	(9- „)	300 „	3 „	(36- „)	75 „
Cicero	(12- „)	225 „	4 „	(48- „)	55 „

Zeitungs-Schriften

Um der Forderung der Zeitungsausstattung, ein großes Buchstabenbild auf möglichst kleinen Kegel zu bringen, zu genügen, gießen wir für den Zeitungsbedarf einige von unseren Brotschriften auf kleinern Kegel als sonst üblich, also 10-Punkt auf 9-Punkt, 9-Punkt auf 8-Punkt, 8-Punkt auf 7-Punkt, 7-Punkt auf 6-Punkt. Wir haben solche Schriften in der Probe in kleinen Anwendungen vorgeführt und bringen auf den Seiten XVII bis XXIV eine weitere Auswahl praktischer Zeitungsschriften.

Schriften für Anzeigensatz

Für den Anzeigensatz bieten wir außer den Titelschriften in der Abteilung der Auszeichnungsschriften auf Seite 145 bis 192 dieser Probe noch eine große Auswahl hervorragend geeigneter Schriften. Für solche Zeitungen, deren Anzeigen-Grundschrift Nonpareille (6-Punkt) ist, haben wir dazu geeignete Schriften auf Kegel gebracht, die mit Nonpareille aufgehen, also auf 6-, 9-, 12-, 18-, 24-Punkt usw. Wir verweisen auf die Anwendung derselben in der folgenden Zusammenstellung von Zeitungsschriften.

welche noch heute an allen französischen Küsten für Düne gebraucht wird. In Paris war diese Düne Sammelplatz der Arbeitslosen. Die Ausgrabungen bestätigen übrigens auch, daß an dieser Stelle sich schon in ältester Zeit Siedelungen befanden.

Ein Motorwagen abgestürzt. Bei Gerstau an der elektrischen Bahn zwischen Elberfeld und Remscheid ist am Freitag ein Motorwagen einen hohen Abhang hinabgestürzt und vollständig zertrümmert worden. Das Fahrerpersonal sowie drei Passagiere wurden verletzt. Ueber die Ursache dieses Unglücksfalles wird die Untersuchung Näheres ergeben.

Ueber das Schicksal einer Tochter des Don Carlos gingen kürzlich verschiedene Gerüchte durch die Blätter. Nun wird aus Mailand gemeldet, daß sich Prinzessin Elvira von Bourbon, die Tochter des Don Carlos, die mit dem Maler Folchi aus dem Hause der Eltern geflohen war, wohlauf in Mailand

Grubeneinsturz. Am Fuße des Gropagebirges in Ungarn, in der Nähe des Dorfes Batares, befindet sich eine Grube, aus der die Bevölkerung weiße Erde, die zum Tünchen benutzt wird, gewinnt. Der Eingang in die Grube ist so niedrig, daß man nur kriechend hineingelangt; dabei ist die Grube selbst etwa hundert Klafter lang. Am Sonntag ist nun der Eingang zur Grube eingestürzt, während mehrere Personen darin arbeiteten. Es wurden sofort Rettungsarbeiten unternommen.

Der Oberstleutnant v. Ziegler, welcher bei den holländischen Manövern das Opfer eines Automobilunfalls geworden war, konnte am Sonntag das Spital in Mastricht, wo er seit 45 Tagen verpflegt wurde, verlassen und nach Potsdam zurückkehren. Am Bahnhofe wurden ihm und seiner Gattin Ovationen dargebracht. Als Herr v. Ziegler mit seiner Gattin und dem General Sinder, welcher von der Regierung beauftragt war, den Oberstleutnant bis zur deutschen Grenze zu begleiten, den

---

Renommegrundstück, [illegible] **Ottensen** [illegible] **Karl Frahm**, [illegible]

Villa [illegible]

E[illegible] **Etage** [illegible]

Zither-, Guitarre- und Streichzither-Unterricht [illegible] **Karl Hirt**, [illegible]

Injektor [illegible] Hamburg [illegible] Hamburg.

Schriften auf 18-Punkt-Kegel:

[illegible]

In der Nähe von Hamburg ist eine [illegible] **Tuchfabrik** [illegible] **Robert Mahncke**, [illegible] Hamburg

Schreibtische [illegible] **Ernst Bachow**, [illegible]

G[illegible] **Kleinmädchen**, [illegible]

Zerreißung der Insel durch künftige Fluten. In Dithmarschen litt Büsum außerordentlich. Noch lange nachher lag eine Menge Land unbenutzt und verwildert, weil die Hände fehlten, dasselbe zu bebauen, und im nämlichen Jahrhundert ging noch dreimal das gierige Meer über das Land.

Der dänische Grönlandforscher, Premierleutnant Amdrup, ist von der Gesellschaft für Erdkunde eingeladen worden, in nächster Zeit nach Berlin zu kommen, um über seine Expeditionen in die arktischen Gegenden Vortrag zu halten.

Eine verheerende Feuersbrunst zerstörte in der Nacht zum Freitag mehrere Warenhäuser und die Kaserne der wallischen Füsiliere in Tientsu. Wie es heißt, sind drei Füsiliere und zwei Deutsche infolge der bedeutenden Rauchentwicklung erstickt.

Der deutsche Goethebund hielt am Sonntag in Berlin eine Telegirtenversammlung ab, welche sich eines großen Zuspruchs erfreute. Besonders lebhaft gestaltete sich bei den Verhandlungen die Debatte über die Lage des Schutzes des geistigen Eigentums und die Parsifalfrage. Von der definitiven Beschlußfassung wurde abgesehen. Der Ehrenpräsident des Goethebundes, Professor Theodor Mommsen, griff zu wiederholten Malen in die Debatte ein.

Sand als Kraftquelle. Da in manchen dürren Gegenden Amerikas die Wassermenge zum Stillen des Durstes der Einwohner kaum ausreicht, wollten letztere anfangs Windmühlen als Kraftquellen verwenden; aber die Winde waren zu unzuverlässig, um eine regelmäßig verlaufende Arbeit zu gewährleisten; aber sie haben es doch verstanden, sich die Windkraft dienstbar zu machen. Sie benutzten den ganz unregelmäßigen Wind zum Heben von Sand

ohne unzweckmäßige Zusätze zu konservieren, haben neuerdings mehrfach gute Erfolge ergeben, wobei die Preise immer noch billiger sich stellen als bei Fütterung mit Kunstmehl. Welches Präparat an jedem Orte am besten zu beschaffen, wird der Arzt raten.

Fahrten in die Tiefe. Wer kennt nicht die altübliche Taucherglocke, welche übrigens von dem Taucheranzuge mit Luftzuführung in letzter Zeit vielfach verdrängt wurde? Es ist ein unten offener Eisenkasten, welcher in die Tiefe hinabgelassen wird und sich nicht mit Wasser füllt, weil die durch den starken Druck

Eine Ausgrabung römischer Skulpturen wird aus der Unterpfalz gemeldet. Dieselben wurden in einem Turmkegel auf der Heidelsburg, östlich von dem Orte Waldfischbach, gefunden.

Die Bibliothek und die Sammlungen des verstorbenen Grafen Barrande im Werte von etwa 2 Millionen Franken sind laut testamentarischer Verfügung in den alleinigen Besitz des böhmischen Landesmuseum in Prag übergegangen.

Straußenfarm in Europa. In dem reizenden Nizza würde man wohl alles eher zu finden erwarten, als lebendige Strauße, und das um so weniger, als dieses Städtchen nicht einmal einen Zoologischen Garten besitzt. Und doch ist in einer der Seitenstraßen Nizzas eine ganze Heerde dieser Riesenvögel in einer Scheune untergebracht, wo

---

Die nahe dem Altonaer Rathaus belegenen **Bauplätze** der Dresdener Bank sind preiswert und unter sehr günstigen Zahlungsbedingungen zu verkaufen. Näheres durch **H. Koch**, Ottensen, Bahrenfelderstraße

Ein **gebrauchtes Jagdgewehr** billig zu verkaufen. Ludwigstr. [illegible]

Darlehen in jeder beliebigen Höhe zu [illegible] Bedingungen. Anfragen mit Rückporto an **W. Böttcher**, Hannover

Junge Mädchen können gründlich die feine **Damenschneiderei** erlernen, auch unentgeltlich. Feldstr. 3.

Von einer erstklassigen deutschen **Lebens- u. Feuer-Versicherungs-Gesellschaft** werden noch drei tüchtige

Acquisiteure

gegen hohe Provision sofort gesucht. Offerten befördert die Exped. d. Bl.

Gesucht sofort junger [illegible] Schachtmeister. [illegible] Altona

Läden mit Lagerkeller, mit oder ohne Wohnung, sind zum 1. Oktober oder früher zu Miethe zu haben. Näheres Wilhelmstraße 2[illegible]

In der Nähe vom Hafen wird ein

Lagerschuppen mit Stallung

gesucht. Näh. d. **F. Schulz**, Neustr.

Ein schön möblirtes **Zimmer** sogleich oder zum 1. Mai zu vermiethen. Preis [illegible] M. monatlich. **W. Müller**, [illegible]straße

XX

Die amerikanischen Kohlenbergwerksbesitzer [illegible] Kohle aus Frankreich [illegible]. Die erste Probesendung amerikanischer Kohle ist bereits nach Rouen unterwegs. Wenn die Probelieferung Anklang findet, soll ein regelmäßiger Kohlentransport nach Frankreich stattfinden.

Ein Abenteuer, das gleichzeitig eine Warnung vor zu freundlichen fremden Begleitern enthält, erlebte ein Herr aus Zürich in Lugano. Derselbe hatte Abends das Hotel verlassen, um wieder nach Zürich zu reisen. Vor dem Hotel sprach ihn ein Herr an, der in dem Fahrplan [illegible] den [illegible] Zug [illegible] und einen weichen [illegible] Filzhut. Der elegant gekleidete Mann ist etwa 40 Jahre alt und trägt einen dunklen Bart.

Bei der philosophischen Fakultät der Berliner Universität wurde am Dienstag durch den derzeitigen Dekan die Promotion eines weiblichen Doktors feierlich vollzogen. Es handelt sich um eine junge Amerikanerin, die eine hervorragende Doktorarbeit aus der Assyriologie veröffentlicht hat.

Die Sonnenfinsternis wurde am Montag in Wien, obwohl Regen und Wolken eine Beobachtung unmöglich machten, in ihren Wirkungen bezüglich der Lichtverteilung in der Atmosphäre schon lange

---

In einem feinen Restaurant in Kiel können **junge Mädchen,** welche das **Kochen** erlernen wollen, zum 1. November als **Lehrling** eintreten. Offerten unt. I. II. an die Exp. d. Bl.

Handarbeiten aller Art werden gut und billig angefertigt von **Marie Voß,** Bachstr.

Gesucht ein Laufbursche, welcher nach der Schulzeit Wege besorgen kann. Friedrichsbergerstr. 25.

Geldschränke in allen Größen empfiehlt zu äußerst billigen Preisen **Bernhard Wichter,** Hannover.

Gesucht von jungen Eheleuten zum 1. Oktober eine kleine **Wohnung** in der Nähe des Hafens. Offerten unter W. M. erbeten an die Annoncen-Expedition von **A. Dehn.**

Wer bessere Stellung sucht verlange die Allgemeine Vakanzenliste für Norddeutschland, Hannover 6.

Ein **junges Mädchen** mit vorzüglichen Empfehlungen sucht baldigst Stellung als **Buchhalterin** in einem hiesigen Engros-Geschäft unter bescheidenen Ansprüchen. Offerten unter F. M. befördert die Exped. d. Bl.

Eine gutgehende Gastwirtschaft ist krankheitshalber sofort billig zu übernehmen. Näh. d. **Ernst Raich,** Bremen.

Junges Mädchen, welches sich allen leichten Arbeiten unterzieht und auch im Laden mit thätig sein muß, findet Anfang Mai angenehme Stellung. Näheres Neustraße 10, Lübeck.

deciding upon the point system, believing as I do that it is the most simple and the most comprehensive. But the contemplation of the subject is nearly on a par with that of the millennium, for the present chaos is so great, and the hopes of order so small, that I think we may as well leave the solution of the question to some very far future order of a higher humanity than ourselves.

NEWSPAPER TYPE. We have pleasure in presenting to the attention of printers three founts of types prepared especialy for newspapers. The faces, though compact, are large and clear, and will give a page the readable and imposing look which characterizes the English papers. It is a grand object in this universal newspaper-reading age to combine legibility with economy of space, by deeds rather than by words we refrain from making wild assertions as to the durability of our new newspaper-type, and simply content ourselves in making it of the best combination of material which can be devised by skilful metallurgists, and then — we let our productions tell their own story to our customers.

THE JAPANESE PAPER TRADE. — The paper trade of Japan is rapidly developing, and its extension is particularly engaging the attention of wealthy merchants of Tokyo and Yokohama. A public official, Seishi Kaisha, has been instructed to inquire into the European paper trade and its manufacture, with authority to buy machinery. Practical steps have been taken at Kyoto, Shiga, and a company has been formed with a capital of 500,000 yen.

OLIVER GOLDSMITH. We do not propose to write a biography of Goldsmith, or even attempt an estimate of his character; we wish simply to tell an old story, to those who are the most likely to be interested in it, of how he became a corrector of the press. In the year 1756, Goldsmith, at the age of twenty-seven, was in

---

SITUATION. — [illegible] Address [illegible] care of PRACTICAL PRINTER.

FOR SALE. — [illegible] Address [illegible] THE PRACTICAL PRINTER.

WANTED. — An all round, English and German job compositor, pressman and binder wants position, with view to taking half interest. Capable of taking charge; married man. Address W. R. J. FARRINGTON, [illegible] Mass.

FOR SALE. — At a bargain, a newspaper and job office in the South. Just the place for one in search of health. Address ABBE, care of THE PRACTICAL PRINTER.

FOR SALE OR LEASE. — The leading Democratic weekly paper in Northern Alabama. A very small capital needed. Address ALAN, care PRACTICAL PRINTER.

WANTED. — [illegible] first class [illegible] paper cutter and [illegible] Machine [illegible] complete and [illegible] that can be [illegible] Address PAPER CUTTER.

Hæftigt Uvejr. I Aftes drog et hæftigt Tordenvejr over Egnen og der skete talrige Nedslag. Saa vidt det hidtil er oplyst, er der dog ikke foraarsaget Skade ved Lynnedslag i de nærmeste Omegn af Esbjerg. Saaledes telegraferer R. B. fra Holsted:

I Gaar Aftes ved 7 Tiden slog Lynet ned in Hans Nielsens Gaard i Lundhøfte, Fovling Sogn, og dræbte Ejerens 15aarige Datter, der stod i Forstuen. Lynet tændte ikke, men rev flere Fag Loftsvinduer ned, og nesten alle Vinduesruder i Huset knustes af Lufttrykket. Stuehuset blev meget ramponeret. Ejerens Hustru var syg og sengeliggende.

Fra Ribe meldes: Under Uvejret i Aftes slog Lynet ned i Nørre Farup og dræbte en Folkoppe og et Føl, tilhørende Jørgen Høje

En lille Overskridelse. Skodborg Havneudvalg har igaar anmodet Byraadet om at ville søge Ministeriets Approbation paa, at en Post i Havnens Budget for indeværende Aar er overskredet med 24,267 Kronen, foranlediget ved et Opmudringsarbejde. Arbejdet var oprindelig beregnet at skulle koste ca. 6000 Kr. Men der har sundet saa stærke Aflagringer af Mudder Sted, at der har maattet arbejdes 4—5 Gange saa meget som paaregnet.

En Flagstrid ved Taku. China Mail meddeler nogle smaa Episoder under Kampen ved Taku. En af de erobrede kinesiske Torpedobaade, hvorpaa der var hejset engelsk Flag, var kant ud til Japaneserne, som ved dens Hjælp vilde bringe et af deres grundstødte Skibe flot

---

En Ejendom, helst med Have, ved en af Hovedgaderne her i Byen ønskes til Kjøbs. Tilbud mrkt »Ejendom« bedes indlagt paa Dannevirkes Expd. inden Lørdag Aften.

Til Jagttiden anbefales prima **ladte Patroner.**
Rasmus Petersen, Haderslev.

Kunstige Tænder
indsættes. Plombering og Renovering.
Frederik Ebsen, Tandtekniker.

Nils Handels-Akademi. Bestyrer W. Brown. Nyt Skolear begynder 1. Nov. Anmeldelse af nye Elever bedes snarest indsendt. Bestyreren træffes sikkert daglig Kl. 10—12 Godthersgade No. 38.

Schriften auf 18-Punkt-Kegel

1	Halbfette Antiqua	10 a 16 A	M. 50.
2	Longina	50 a 18 A	42.
3	Fette Steinschrift	50 a 18 A	48.
4	Elephant	30 a 12 A	48.
5	Schmale Egyptienne	50 a 18 A	46.
6	Fette Egyptienne	24 a 10 A	50.
7	Holsatia	24 a 10 A	50.

En Landejendom i det østlige Jylland kann paa Grund af Ejerens fremrykkede Alder kjøbes billig. Oplysninger ved Henvendelse til Ejeren **Siim-Johannsen,** Kjøbenhavn.

Kul Antrasitkul, Stenkul og Koaks anbefaler billigst **Nis Juhl,** Haderslev.

En ung Møllersvend,
der i næste Maaned har endt sin Militærtjeneste, søger Plads paa en større Mølle. Nærmere gennem **Niels Jensen,** Kolding.

utmärkte sig som skicklig och nitisk kommunalman, främjade som mæcenat många företag och öfvade på sin villa Gubbero utanför Göteborg en storartad gästfrihet, som bland annat togs i anspråk af vår nuvarande konung, under hvars första längre sjöexpedition Ekman tjänstgjort som löjtnant och alltsedan för kommendörkaptengrosshandlaren bevarade trogen vänskap.

Skånes Enskilda Banks, eller i dagligt tal Skånebankens nya hus i hörnet af Drottninggatan och Fredsgatan, i hvilket dess afdelningskontor i hufvudstaden inrymmes — detta hypermoderna bankpalats som efterträdt det anspråkslösa gamla hus där

Hittills skiftar utställningens byggnadsplatser för hvarje dag utseende, men som af vår bild från svenska paviljongen i förra numret framgick, ha de resp. byggnaderna redan, om också icke i detalj så dock i större drag, antagit den gestalt, i hvilken de komma att visa sig för besökaren af den stora världutställningen. Längst har arbetet fortskridit å de närmast staden belägna byggnaderna. Här voro förändringarna stora och i det dagliga lifvet djupt ingripande, och man hade därför brådt att söka få någon reda i det kaos, som uppstod. På den Seine-stranden betingade den nya Alexander-bron nya gatuanläggningar, på den vänstra gräfde man ut en tredjedel af den vackra Invalidplatsen, för att skaffa rum åt Västbanans Moulineauxlinies underjordiska bangård. Här

Bergquist & Nilsson

Flyglar och Pianinon.

Oxtorget, Stockholm.

MARSALA

I. Bjerklunds Söner, Stockholm

Amuletten

Pris kr. 3:50.

Kusin Pons

Pris 3 kr.

Gernandts Förlagsaktiebolag.

Piano-

Magasin

Flyglar

Orglar

G. Pettersson & Co. Stockholm.

Antiqua-Zeitungsschriften von Genzsch & Heyse, Hamburg

Pretoria, 12. October. In de zitting van heden van de Transvaalsche concessie-commissie protesteerde de raadsman van den heer Kretschmar van Veen er tegen, dat deze als getuige was opgeroepen; hij deed opmerken: dat dergelijke handelingen in Afrika strijdig konden zijn met het onderzoek en de onderhandelingen, die nu in Europa worden gevoerd.

Kroonstad, 13. October. Gisteren is hier eene strijdmacht aangekomen, gecommandeerd door kolonel Legallais. Zij heeft de districten Heilbron, Reitz en Frankfort bezocht en had gedurig ontmoetingen met kleine afdeelingen van den vijand. Een kapitein en

London, 15. October. Kolonel Mahon, die bevel voert over bereden infanterie, is den 13. in gevecht geweest met den vijand; het resultaat was gunstig, maar de verliezen waren ernstig; drie officieren en acht man gedood, drie officieren gewond.

French is met de eerste cavallerie-brigade uit Machadodorp naar Heidelberg vertrokken, om een tot dusver niet bezochte landstreek te zuiveren.

Parijs, 13. October. Tegenover mededeelingen van verscheidene bladen beweert de Agence Havas dat men van een op 't oogenblik in Parijs vergaderende internationale suiker-conferentie niet zou kunnen spreken. De Duitsche en Oostenrijksche commissarissen waren enkel naar Paris gekomen met het doel om met de Fransche regeering te beraadslagen over de hangende quaestie van de afschaffing van de suiker-uitvoer-premiën; tot dusverre hadden slechts besprekingen plaats gehad, maar geen internationale vergadering. Officieel

Buch- und Zeitungs-Schriften

Fraktur · Deutsche Druckschrift · Neu-Deutsch

Alte und neue Schwabacher

Römische und Renaissance-Antiqua

Elzevir · Mediaeval

Französische sowie Englische

Antiqua

Schriftgießerei Genzsch & Heyse in Hamburg

Fraktur-Schriften

Durchschossen

Perl (Corps 5) No. 16

Fern die weißen Sterne bleichen,
Braune Fischerbarken streichen
Durch das morgenkühle Meer;
Eine Lerche reckt die Schwingen
Leises, leises, leises Singen
Schwebt auf weichen Winden her

Surrend knirscht mein Boot im Sande
Leise stoß ich ab vom Strande
Und hinein ins Morgenrot!
Meine Segel bläh'n im Winde
Ob ich wohl die Ferne finde,
Wo die rote Sonne loht?

Auf den schaumgekrönten Wogen
Kommt es flammend hergezogen
Rotes Gold und hell'ge Glut,
Tief vom Meergrund flammt es wieder
Schaudernd taucht mein Ruder nieder
In die glitzernd gold'ne Flut

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzab'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Der ganze Bezirk mit seinen Felsen und Schluchten, den man heute die Sächsische Schweiz nennt, hieß früher das Meißner Hochland, das sich auf beiden Seiten der Elbe von Tetschen bis Pirna erstreckt. Da das Gebirge auf keine Grenzscheide Rücksicht nimmt und zur Hälfte in Sachsen und zur andern in Böhmen liegt, so wird von einer Sächsischen und Böhmischen Schweiz gesprochen; der Charakter beider bleibt derselbe. Das Gebirge besteht aus Sandsteinfelsen, die eben so wunderbare, charakteristische Formen annehmen, daß sie wie verwunschene versteinerte Berggeister den Touristen freundlich anlocken und liebreich an sich fesseln.

Es ist kaum glaublich, aber wahr, daß die wilden und reizenden Partien dieses Gebirgslandes noch vor hundert Jahren der großen Welt völlig unbekannt waren. Das ist leicht erklärlich; einmal fehlte ein leichter Zugang zu ihnen, dann ist es nicht jedermanns Sache, den Pfadfinder in einer wilden Gebirgsgegend zu machen. Wer dachte auch vor hundert Jahren im Volke an Vergnügungsreisen!

Zwei Pastoren der Gegend, Götzinger in Neustadt und Nicolai in Lohmen, verrieten die Schönheiten des Landes der großen Welt, indem ersterer 1786, letzterer 1803 ein Büchlein oder Wegweiser durch die Sächsische Schweiz herausgab. Der erstere hat auch die Taufe des Gebirges unternommen; von ihm rührt der Name Sächsische Schweiz her. Wie er auf den Namen verfiel, erzählt er wie folgt: „Alle Schweizer, welche die hiesige Gegend besucht haben, versichern, daß sie mit den schweizerischen Gegenden sehr viel Ähnlichkeit habe." Es mag dies Kompliment einiger Touristen die Schuld tragen, daß man seitdem überall, wo sich etliche Hügel und Berge Rendezvous geben, auch gleich von einer Schweiz sprechen muß.

Die Sandsteinfelsen, die uns hier in den verschiedensten Formationen gegenübertreten und oft so kühn in die Höhe ragen, besitzen noch besondere Merkmale, aus denen der Geologe ihre Geschichte herableitet. Teilweise Quadern sind übereinander geschichtet, als ob sie von einem Riesenmaurer aufgetürmt wären, oft ist aber die Lage so locker, oder sie erscheint wenigstens so, daß man sich verwundert, wie sie allen Stürmen der Jahrtausende standhalten konnten. Oft ist die Felskante abgerundet, als ob ein Drechsler sich an ihnen versucht hätte, bald auch gezackt. Wagerechte Einschnitte ziehen auf ihnen dahin, als ob sie wie beim Querschnitt des Baumstammes in Linien die Jahre ihres Alters angeben wollten. Sandsteine wurden diese durch Wasserwogen gebildet. Denn einst ging das Meer bis hierher, da war Norddeutschland unter den Fluten begraben, ein schmaler Kanal drang bis nach Böhmen hinein, das ein Binnensee war. Es muß freilich schon lange her sein, als die Meereswogen diese Felsen und Berge noch umrauschten und tosten

Fraktur-Schriften

Nonpareille (Corps 6) No. 18 — Durchschossen

Wohl überall auf deutschem Boden ward einst für die Feier des ersten Maientages ein Maigraf, ein Maienkönig gewählt; in einzelnen Teilen Deutschlands und bei unsern englischen Vettern jenseits des Ozeanes hat sich die schöne Sitte noch erhalten, in einem irdischen Paare die hehren himmlischen Vermählten, Wuotan und Frouwa, nachzubilden. So im oldenburgischen Vaterlande. Auch die hier heimischen Volkslieder der Pfingstzeit gedenken der Götterhochzeit, wenn sie jubeln:

Freude, Freude, über Freude!
Hört, was ich Euch künden will:
Ich hab' gefunden meinen Schatz.
Macht auf, macht auf den Gartenplatz!

Überall im deutschen Lande ward ferner einst der Maikönig festlich eingeholt und der erkorenen Jungfrau zugeführt. Bis zum Jahre 1782 z. B. hatte sich der feierliche Brauch des Mairittes zu Hildesheim erhalten. Am Pfingstabende zogen die Patriziersöhne unter großem Jubel des Volkes dem zuvor erwählten Maigrafen in den Uppener Wald entgegen; sie brachten den Fürsten des Lenzes unter den Klängen einer rauschenden Musik und dem Dröhnen der Böller zum Rathause, wo dem mit Maienkränzen gezierten Jünglinge der Ehrentrunk gereicht wurde. In Erfurt hieß ein ähnlicher festlicher Brauch einstmals der „Walpurzug“, und die Sage deutete den Aufritt als ein Ehrendenkmal der tapferen Vorfahren, die einst auf dem Walpurzuge die Burgen des feindlichen Adels gebrochen hätten, gerade so, wie der einziehende König Mai die Zwingfesten der Winterriesen erstürmt. In dem heiligen Köln fand am Donnerstage nach Pfingsten einst die „Holzfahrt“ statt; die Bürger zogen mit einem gewappneten Ritter in den Wald, sich an Spielen zu erlustigen.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefgh

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Neben einer natürlichen Begabung ist es auch die landschaftliche Umgebung, die Natur seiner Heimat, die bildend und umwandelnd auf das empfängliche Wesen des Vogels einwirkt. Und so kommt ein Aehnliches in dem musikalischen Vortrage des Vogels zum Vorscheine, wie bei unserer menschlichen Stimme der Dialekt. Der Vogel des Gebirges singt thatsächlich anders als sein Artenbruder in der Ebene. Die tiefe Einsamkeit sowie die abgeschlossene und reine Natur des Gebirges sind ein anderes Medium als die unruhigen und lauten Striche des Flachlandes. Hier trifft die Wahrheit des Goethe'schen Spruches ein: „Es bildet ein Talent sich in der Stille.“ Und in der That, die Singdrosseln aus den Gebirgshöhen haben uns dies deutlich bewiesen, und herrlich unvollkommener tönten uns die Lieder der Artgenossen laut entgegen.

Zur Entwicklung eines Gesanges gehört das höhere Stadium der Anregung wie auch der Begeisterung. Ein milder Blick der Sonne, das Behagen nach einer reichlichen Mahlzeit fördert bei vielen beweglichen und hochlebigen Kindern des Augenblickes den Gesang, ein rauher, trüber Regentag sowie Mangel an Nahrung lassen ihr Lied verstummen. Die Zugvögel, alt wie jung, singen bei ihrem herbstlichen Scheiden in die Fremde. Aber anders ist da des Vogels Lied gefärbt, es sind Weihe des Abschieds, ein leiser Hauch der Wehmut spielt durch die Saiten seiner Brust, und die Liederweisen ertönen leiser, gedämpft und abgebrochen; oder es sind Klänge der Wanderlust, welche sich in die Strophen des Abschiedes belebend mischen. Des Frühlings siegende Macht führt den beliebten Sänger wieder in die Heimat zurück.

Fraktur-Schriften

Durchschossen

Petit (Corps 8) No. 18

Humboldt schildert uns den Eindruck eines Urwaldes der neuen Welt als einen so mächtigen, weil ungezählte Meilen in der Runde sich kein Mensch befindet. Es drängt sich in der Unabsehbarkeit dieses wundern den grünen Lebens dem Wanderer die Ahnung auf, als ob der Mensch, der sich als Mittelpunkt der Welt hinstellt, nicht so notwendig in deren Ordnung gehöre, oder, anders gesagt, daß ein end und zweckloses Weben und Gestalten fortgeht, ob es Leute giebt oder nicht. Das lernen wir übrigens auch aus der Geschichte der Erde, sowohl der Vergangenheit als der voraussichtlichen Zukunft, daß die Erscheinung eines Menschengeschlechtes auf derselben nur als eine Episode, als ein Traumumriß unter zahllosen anderen zu betrachten sei. Wie im Angesichte des Urwaldes, so auch in dem des Meeres zeigt es sich, wie der Eindruck auf der Herrlichkeit der Natur besteht, an welcher der Mensch nichts verändert hat. Darum spricht man von der heiligen Salzflut und darum vom heiligen Walde. Es ist wunderlich zu sehen, wie nach unbeschreiblich langen Zeiten die Menschen in alte Neigungen zurückfallen, obgleich sich die Gepflogenheiten und ihre Sinnesart mittlerweile in jeder Hinsicht geändert haben. Ebenso verhält es sich auch mit der Verehrung unseres deutschen Waldes.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopq'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

In uralten Zeiten pilgerten Andächtige den Wohnungen ihrer Götter, hohen Gipfeln, entgegen. Von den vier Yo, den vier Bergen in China, an, auf welchen der Kaiser alljährlich dem Schang Ti opferte, bis zum Tempel des Poseidon auf dem schwindelnden Vorgebirge der hellenischen Küste und den Klüften des hohen Büßerberges Montserrat, gingen ungezählte Scharen nach weihevollen Höhen, um dem Ueberirdischen näher zu sein. Der moderne Mensch aber, solcher Empfindung ledig, hat das Erklimmen der Höhen als Belustigung wieder aufgenommen, er erfreut sich des weiten Ausblickes, ihn bewegt der Gegensatz zwischen der täglichen Einschränkung in der Tiefe und dem großem Bild, das er leibhaftig schaut. Mag sich die Form wie immer geändert haben, Höhendienst ist auch dies. Der Unterschied zwischen dem Tiroler Bauern, der nach dem herrlichen Rotstein emporpilgert, und dem Touristen, der irgendwo einen Gipfel erklimmt, um sich am Panorama zu erfreuen, ist nicht wesentlich

Fraktur-Zeitungsschriften

Nonpareille (Corps 6) No. 18

Suche für meine drei Kinder im Alter von [illegible] Jahren zum baldigen Antritt bei hohem Gehalt und Familienanschluß eine **gebildete, englische Erzieherin.** Solche, welche der franz. und deutschen Sprache mächtig sind, bevorzugt. Offerten nebst Zeugnisabschriften, Photographie u. Gehaltsansprüchen zu richten an

Frau **Louise Thomas,** Bern.

Gesucht für ein evangelisches, gut bürgerl. Haus ein junges Mädchen etwa 20 Jahre alt, welches, da die Hausfrau fehlt, jede Arbeit gern übernimmt. Dienstmädchen wird gehalten.

Robert Krohn, Leipzig.

Zu einer deutschen Familie, Baustelle Simplontunnel, Südseite der Alpen, wird ein gesetztes **Mädchen** zur Unterstützung der Hausfrau u. Beaufsichtigung der Kinder **gesucht.** Man bittet, sich mit den genauen Ansprüchen zu melden und Zeugnisse und [illegible] einzusenden an

[illegible] Ingenieur **Stengler.**

Kandidat des höheren Lehramts sucht bis 1. August Hauslehrer- oder Hilfslehrerstelle. Offerten unter A. P. 31 an die Exped. des Intelligenzbl. erbeten.

Junger **Philolog sucht,** um sich von längeren Leiden zu erholen, **Hauslehrerstelle** in waldiger Gegend gegen freie Station und geringes Aequivalent. Gefl. Offerten befördert die Exped. d. Bl.

Ein **Fräulein** aus achtbarer Familie, welches sich allen leichten häuslichen Arbeiten unterzieht, auch im Geschäft mit thätig sein muß, **findet** Anfang Oktober **Stellung.** Familien-Anschluß. Jüngere Mädchen, welche schon im Verkaufen bewandert sind, erhalten den Vorzug. Briefe mit Gehaltsansprüchen erbeten an

Hermann Möller, Eisenach.

Sprachlehrer für Ital., Span., Engl., Franz. **sucht Stellung.** Auch übernimmt derselbe Uebersetzungen. Offerten vermittelt die Expedition dieses Blattes.

Petit auf Mignon (Corps 7) No. 18

Z[illegible] Mädchen, welches in einer [illegible] Speiseanstalt das **Kochen** lernte, sucht Stellung in einem feinen Privathause.

Gesucht wird zum 1. März kommenden Jahres ein

Lehrling

für ein Export-Geschäft. Sprachkenntnisse sowie Berechtigung zum Einj.-Freiw. Dienst erforderlich. Adressen sub **P. D. 18** nimmt die Expedition d. Bl. entgegen.

Gärtnerstelle-Gesuch.

Ein junger tüchtiger Gärtner, erfahren in Palmen- und Topfpflanzenkultur, welcher schon in Berlin, Erfurt u. Dresden thätig war, **sucht** hier oder in der Umgegend auf sofort Stellung.

Mit wenig Anzahlung ist Umstände halber eine kleine rentable

Fabrik mit Wohnhaus

und Garten preiswürdig zu verkaufen. Fabrikation: Consum-Artikel der Delikatessen-Branche. Off. befördert die Expedition.

Für Drogisten.

Ein in **Hamburg** in guter Geschäftsgegend belegenes, fein eingerichtetes Drogen-Geschäft ist mit Einrichtung und allen vorräthigen Waaren **preiswerth** zu verkaufen. Angebote sind an Herrn **Merckel** in Bremen zu richten.

Ein Grundstück mit Läden, belegen in bester Gegend von Barmbek, ist billig zu verkaufen bei

Gebr. Lenz, Steindamm 6.

Fraktur-Zeitungsschriften

Grobe Petit (Corps 8) No. 18

Daß ein Gedenktag von der Bedeutung der **fünfhundertsten Wiederkehr von Gutenbergs Geburtstag** eine Menge typographischer, künstlerischer sowie kunstgewerblicher Erinnerungszeichen an den großen Erfinder hervorrufen würde, ist selbstverständlich; klug handelt, wer sich solche bald sammelt, denn vieles verschwindet rasch, und alles wird teuer, nachdem es in Händlerhände übergegangen und aus diesen zu erwerben ist.

Authentische Bildnisse Gutenbergs aus der Zeit sind nicht bekannt. Man kennt den Holzschnitt eines unbekannten Meisters aus dem Jahre 1578, von dem man meint, daß er das Porträt Gutenbergs darstellt; in Straßburg befand sich ein altes, Gutenberg darstellendes Oelgemälde, welches im Jahre 1870 verbrannte, von welchem aber in Mainz eine alte Kopie noch vorhanden ist, und endlich zeigt ein Oelgemälde aus der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts Gutenbergs Bild in einer anderen Auffassung.

Zur Feier der **Enthüllung des Gutenbergdenkmals in Mainz** im Jahre 1837 erschien eine von B. Lorenz modellierte, bei Loos geprägte Medaille, und das Gedenkjahr 1840 brachte Denkmünzen von König, Wartig, C. Kramer und eine unsignierte aus Leipzig.

Bourgeois auf Petit (Corps 8) No. 18

Der Weinstock im Garten. Wenn in Mitteldeutschland die Weinstöcke im März, in Nord- und Ostdeutschland im April von ihrer Winterdecke befreit werden, dann sollte man sie zusammengebunden noch eine Zeit lang auf dem Erdboden liegen lassen und Deckmaterial zur Hand behalten für den Fall, daß noch ein kurzer Spätwinter eine leichte Deckung nötig machen sollte. In diesen ersten Frühlingsmonaten sollten bei älteren Weinstöcken die obersten Wurzeln von der Erde entblößt und abgeschnitten werden, um die Pflanzen dem Einfluß des Temperaturwechsels und der kalten Niederschläge zu entziehen.

In der Seehafenstadt Bowen in Queensland hat im Februar ein solcher Orkan geherrscht, daß kein Haus der Stadt unbeschädigt blieb und auch mehrere Menschen ihren Tod fanden. — Bei der Gelegenheit mag erwähnt sein, daß jetzt festgestellt wurde, daß bei dem Ausbruch des Vulkans Krakatau 40000 Menschen auf Java und Sumatra ihr Leben verloren. Aus den Vereinigten Staaten wird von heftigen Stürmen gemeldet, die namentlich in Ohio Opfer an Menschen forderten.

Fraktur-Schriften

Breite Petit (Korps 8) No. 18

Durchschossen

Tief innen im Hochgebirge, vornehmlich in den Centralalpen, dort wo der Firnschnee die Spitzen der Berge krönt und die Gletscherströme mit ihren blauen Anbrüchen zum ernsten Thalgrund herabwallen oder himmelhohe Felswände senkrecht zu Thal stürzen, herrscht eine großartige Majestät der Natur. Allein eine solche Größe bewirkt in vielen bloß ein gleichgültiges Anstaunen oder selbst ein Gefühl der Beengung und nicht dasjenige des vollen Behagens; im Salzkammergut einen sich dagegen die lachenden Thäler und freundlichen Höhen der Ausläufer der Alpen in allmählichem Ansteigen mit dem in grotesken Formen emporstrebenden Hochgebirge zu einer Reihe von Landschaftsbildern, welche Größe und Anmut verbinden. Reiche Farbentöne erfreuen ringsum das Auge und vollends dort, wo sich der Spiegel eines Sees ausbreitet, glänzt und flimmert die ganze Landschaft in entzückender Weise. Und gerade eines größeren Reichtums an Seen kann sich kein Teil der Alpen berühmen als das Salzkammergut, welchem der Gmundner und Hallstätter See und die Gosauseen angehören. Wo bleibt aber nur der Attersee, wo der St. Wolfgangsee, der Mond- und Almsee, denkt sich gewiß der eine oder andere der Leser.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmn

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Es ist ganz unglaublich, welche Gegenden alle zum Salzkammergut gezählt werden, die nicht dazu gehören. Der Begriff Salzkammergut ist ein administrativer und umfaßt den Bezirk des alten Landgerichtes Wildenstein und ins Geographische übersetzt das Thal der Traun vom Eintritt des Flußchens aus Steiermark nach Oberösterreich bis zum Einfluß desselben in den Traun- oder Gmundnersee mit allen auf dieser Strecke in das Hauptthal mündenden Seitenthälern. Ja, selbst diese Abgrenzung erleidet nochmals eine Einschränkung, weil das Gebiet am St. Wolfgangsee den vom Salzkammergut unabhängigen Bezirk Mondsee gebildet hat. Damit aber erkennen wir den eigentlichen Boden der Erzeugung und Bearbeitung des Salzes mit den Salzbergen von Ischl und Hallstatt und den Pfannhäusern von Ebensee, Ischl und Hallstatt als das wahre Salzkammergut. Gmunden war lange Zeit Sitz der Oberleitung des oberösterreichischen Salzwesens.

Fraktur-Schriften

Bourgeois auf Corpus (Corps 10) No. 18

Wenn man Deutschland und die Deutschen lieben lernen will, so muß man beide in ihren Dörfern und kleinen Städten kennen lernen, hier fast allein sind sie denen der ganzen Welt überlegen. Wir ziehen Jahr aus Jahr ein zu Tausenden nach Italien; und von Riva bis Rocca di Papa oder Nemi, Terracina oder Capri sind uns alle schlechten Wirtshäuser bekannt. Wie wenige von uns aber haben das mitten in Deutschland, vom schönen Dresden in einer Stunde mit der Eisenbahn, in anderthalb mit dem Dampfschiff zu erreichende Meißen gesehen, das all jenen schmutzigen und finsteren Raubnestern, die nur durch ihre Umgebung Interesse erhalten, gerade an echt malerischem Reize so unendlich überlegen ist. Obwohl voll von Zeugnissen einer ehrwürdigen Vorzeit, ist es heute blühender als je und macht den Eindruck vollster Harmonie des Einst mit dem Jetzt, während jene uns nichts als die Reste der mit der Gegenwart arg kontrastirenden Vergangenheit bieten.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois (Corps 9) No. 18

Am besten thut man, in Dresden eines der stündlich fahrenden Dampfboote zu besteigen, um den lieblichen Ort zu erreichen. Da sieht man denn bald die Höhen des mit einem Wald von Obstbäumen und malerischen Dörfern dicht besetzten linken Ufers des Stromes sich mehr und mehr nähern, während zur Rechten die Weinberge der Dresdener Villen-Vorstadt Lößnitz noch entfernt herabgrüßen. Nach anderthalbstündiger Fahrt auf dem sich so behaglich herum windenden Strome, der offenbar nur zögernd sich entschließt, dieses üppige Gelände zu verlassen, verengt sich das Thal, die jetzt mit herrlichen Wäldern und stolzen Burgen gekrönten steiler gewordenen Höhen der linken Seite, die nunmehr dicht an den Strom herangetreten sind, öffnen sich einem tief eingerissenen Thal

Fraktur-Schriften

Korpus (Corps 10) No. 18 — Durchschossen

Nicht zwei Stunden von Stuttgart entfernt, aber mehr als siebenhundert Fuß höher, auf einer weiten bewaldeten Fläche liegt der Ort, den sich Herzog Karl im Jahre 1763 für eines seiner vielen Lustschlösser erlesen hatte. Die Wahl macht ihm Ehre: kräftige Lüfte wehen dort oben und schrankenlos schweift der Blick über ein schönes Land. Aber schon hier zeigt sich der seltsame Widerspruch seiner Natur: er nannte den Ort Solitude, er hoffte dort, wie er selbst sagte, süße Stunden einsamer Muße zu verleben, um sich von der Welt mit ihrem Getümmel und ihren Täuschungen zu erholen. Aber einmal im Zuge ruhte der Herzog nicht, bis er alles, was man zu jener Zeit unter „Welt" verstand, mit ihrem Getümmel und ihren Täuschungen in diese stille Einsamkeit getragen hatte. Sein unwiderstehlicher Lebensdurst kannte keine Schranken.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefgi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompreß

Siebenhundert Morgen Waldes werden gelichtet; um das Schloß mit seiner weitragenden Kuppel her entstehen Plätze und Straßen. Theater, Kirchen, Marställe und Wohnhäuser aller Art beleben den weiten Plan; großartige Gärten, stattliche Alleen schließen sich an und eine schnurgerade Straße, drei Stunden über Berg und Thal dahinziehend, verbindet die neue Schöpfung mit der Residenz in Ludwigsburg. Heute ist von jener Herrlichkeit, mit Ausnahme des Schlosses nicht mehr viel vorhanden, aber dieses selbst, ein Kleinod in seiner Art, im Grundrisse einer ovalen Tabaksdose aus jener Zeit zu vergleichen, versetzt uns wieder in die wundersame Periode des Rokoko zurück, die den Stein wie Papierschnitzel kräuselt.

Fraktur-Schriften

Durchschossen

Cicero (Corps 12) No. 18

Wem es jemals vergönnt war, im Juli oder August bei wolkenlosem Himmel auf einem Hochkamm der Alpen zu verweilen und mit offenem Sinn dem Genuß ihrer eigenartigen Welt sich hinzugeben, der findet in dem Erinnerungsbilde, das jene sonnigen Stunden in ihm hinterließen, ganz gewiß auch und vielleicht sogar als dessen lieblichsten Bestandteil, die Alpen-Blumen. So überraschend neu sind die Eindrücke, welche die Hochalpen uns aufdrängen, daß sie nach Jahren in fast ursprünglicher Frische noch in uns fortleben, dabei so untrennbar zu einem harmonischen Ganzen unter sich verbunden, daß jeder einzelne alle übrigen in uns wieder wachruft.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W Z

abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxyza

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompreß

So klar wie in den dünnen Luftschichten hat uns noch nie vorher die Sonne bestrahlt. So leicht und frei wie hier haben wir noch nie geatmet. Das bloße Einsaugen dieser Licht- und Wärmestrahlen, das bloße Einatmen dieser dünnen balsamischen Luft, die unsere Lungen bis in ungewohnte Tiefen durchdringt und erweitert, fühlen wir als einen Hochgenuß, dem wir oft von neuem mit innigster Erquickung uns hingeben. Wie glänzend auch die Sonne auf uns herniederstrahlt, sie ist nicht lästig.

Fraktur-Schriften

Nonpareille (Corps 6) No. 16

Durchschossen

Wie der Gärtner von den Pflanzen, die er kultivirt, nur immer diejenigen zur Vermehrung auswählt, die ihm am besten gefallen oder am nützlichsten sind, und wie er dadurch im Laufe der Jahre immer schönere oder brauchbarere Blumen und Früchte ins Leben ruft, so müssen sicher den Blumen gegenüber auch die Insekten als Züchter, wenn auch natürlich als unbewußte, gewirkt haben. Denn sie wählen nach ihrer Liebhaberei und ihrem Bedürfnis die Blüten, deren Honig sie genießen wollen, aus; sie führen die Pflanzen, deren Blüten sie kreuzen, zur Fortpflanzung und dauernden Erhaltung. Unbewußte Züchtung blumenbesuchender Insekten ist es, die allmählich schmucklose Windblüten zu buntfarbigen honighaltigen Blumen gesteigert und deren weitere Ausbildung zu Bienen-, Hummel-, Falterblumen und anderen spezialisirten Blumenformen herbeigeführt hat. Von der vorhandenen Insektenwelt ist aus diesem Grunde das Gepräge der Blumenwelt einer jeden Gegend in hohem Grade abhängig. Endlich hat auch das Klima in den Hochalpen nicht bloß unmittelbar, durch die gesteigerte Abkühlung und durch die Luftverdünnung, sondern auch noch mittelbar, nämlich durch die Vernichtung gewisser Arten sowie durch die Begünstigung anderer blumenbesuchender Insekten, die Farben wie auch den Duft und die Blütengestaltung der Alpenblumen mächtig beeinflußt. In vielen Fällen scheint dasselbe Blumengeschlecht im Tieflande von den Bienen und Hummeln, auf unsern Alpen von den Faltern aus ursprünglicheren zu den spezialisirteren Blumenformen ausgebildet worden zu sein.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrsti

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompreß

Auffallend spärlich sind über der Baumgrenze die einzeln lebenden Bienen vertreten. In ihren flacheren Verstecken scheinen die meisten derselben den langen harten Winter dieser Gegenden nicht überdauern zu können. Nur die kräftigeren Hummeln, die sich in tiefer gegrabenen Höhlen bergen, sind bis zum ewigen Schnee hinauf eben so häufig und als Blumenbefruchter und -Züchter eben so hervorragend wichtig wie im Flachlande. Noch überraschender als die Armut an Bienen tritt uns bei einer Betrachtung der Alpenblumen die überschwengliche Menge der sie umflatternden Falter entgegen, die darin ihren Grund haben mag, daß die hauptsächlichsten Feinde der Raupen, die Singvögel, hier die ihnen zusagenden Lebensbedingungen nicht finden. Der Bienenmangel ist in dem Gepräge der Alpenflora weniger bemerkbar, denn viele Bienenblumen sind in der alpinen Region heimisch, nur werden sie hauptsächlich von Hummeln und Faltern, denen ihr Honig ebenfalls zugänglich ist, ausgebeutet und gekreuzt. Die zahllosen Falter der Alpen besuchen hier nicht bloß sehr gewöhnlich solche Blumenformen, die ihnen nicht speziell angepaßt sind, und die man im Tieflande selten oder niemals von ihnen besucht findet, sondern auch als ganz selbständige Blumenzüchter haben sie auf den Alpen eine hervorragende Bedeutung, während diese im Tieflande nur eine ganz untergeordnete, unwichtige ist.

Fraktur-Schriften

Mignon (Corpus 7) Nr. 16

Durchschossen

Die Stadt Frankfurt gehört zu denjenigen deutschen Städten, deren Namen uns fast an jedem Wendepunkte der deutschen Geschichte begegnen. Welches reiche geschichtliche Leben spielte innerhalb ihrer Stadtmauern sich ab von der Zeit an, als Karl der Große hier mit seinen Franken durch die Furt des Mains ging, um die jenseits des Stromes lagernden Sachsen zu bekämpfen, bis sie dem jüngsten Friedensschlusse zwischen Deutschland und Frankreich den Namen gab. Und welche mächtige Vergangenheit schaut von den Wänden des alten Römersaales in dem hohen dreigiebeligen Rathause droben, wo die Bilder der deutschen Kaiser, die hier gekürt und gekrönt wurden, in den Nischen hängen bis auf Franz den Zweiten, den letzten deutschen Kaiser, bei dessen Krönungsmahle der junge Goethe auf der Schwelle einer geöffneten Seitenthür neugierig zuschaute! Seltsamerweise fügte es sich, daß das letzte Kaiserbild auch die letzte Nische füllte, so daß für das Bild des Erzherzog Reichsverwesers, jenes Kaiserschattens, den die Frankfurter Nationalversammlung für kurze Zeit ins Leben beschworen, kein anderer Platz übrig blieb, als über einer verkleideten Seitenthür. Das Frankfurt, welches wir aus Goethes Kindheit und früher Jugend kennen, war weit verschieden von der freien Reichs- und Bundesstadt, in welcher Bismarck seine Laufbahn begann.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzäöü abcdefghiklmnopqrstuvwxyzäöü abcdefghiklmnopqr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Der Mensch ist ein geborener Zerstörer der organischen Natur; er verheert, um seine vielen Bedürfnisse zu befriedigen, unerbittlich die organischen Wesen fast bis zur völligen Ausrottung, und er lernt ihren Wert erst schätzen, wenn er sie entbehren soll. Nicht der wilde Mensch allein handelt nach diesen brutalen Instinkten, sondern auch der halbwilde und der sogenannte zivilisierte. Die vielen Millionen Bisons oder amerikanischen Auerochsen, welche vordem die Prärien, die Millionen Biber, welche die waldigen Ufer der nordamerikanischen Ströme, die hunderttausende von Herden verschiedenster Antilopenarten, die einst die Fluren des heißen Afrika belebten, sind durch die sinnlose Mordlust wilder Stämme und die planmäßige Verfolgungswut der mutigen Weißen um eines geringen Gewinnes willen fast gänzlich ausgerottet. Die Chinarindenbäume der südamerikanischen Bergwälder, welche die medizinisch sehr wichtige Chinarinde liefern, sind von den habgierigen Rindensammlern, meistens Indianern, beinahe vertilgt worden, so daß man, nur um die fernere Gewinnung dieser kostbaren Rinde zu sichern, den Baum künstlich züchtet

Fraktur-Zeitungsschriften

Mignon auf Nonpareille (Corps 6) No. 16

Für einen jungen Kaufmann bietet sich in einem lebhaften bessern Stadtteil eine vortreffliche **Lebensstellung** durch die Uebernahme eines Kolonialwaren-Geschäftes. Nähere Auskunft erhält man bereitwilligst im Bureau Bergstraße 23.

Krankheitshalber wird für ein großes altrenommirtes Manufakturwaren-Geschäft ein **thätiger Teilhaber** zu baldigem Eintritt gesucht. Briefe unter No. 84 befördert die Geschäftsstelle d. Bl.

Eheleute ohne Kinder suchen in der Stadt eine kleine helle freundliche Wohnung im Preise bis 150 Mark oder ein kleines Unterhaus, passend zum Kleinhandel. Die Miethe kann event. im Voraus bezahlt werden. Offerten mit genauer Angabe des Preises werden im Bureau des Annoncenblattes von Nachmittags 2 bis 5 Uhr erbeten.

Musikunterricht erteilt Otto Grosse, Klaviernummer, Königstraße, Harburg.

Gesucht werden per sofort junge Kellner, sowie sämmtliches männliches u. weibliches Personal für Hotels, Restaurants und Badeorte bei hohem Salair. Nähere Auskunft erteilt das Engagements-Bureau des Vereins Norddeutscher Kellner in Hamburg.

Ein eben außerhalb des Thores in der schönsten Umgebung gelegenes großes **Revenue-Grundstück** mit sehr solid gebauten, hellen und freundlichen Wohnungen soll unter besonders günstigen Bedingungen aus erster Hand verkauft werden. Näheres Hamburgerstraße 85.

Wohnhaus mit Garten, in der Nähe der Stadt belegen, ist billig zu kaufen. Nah. Auskunft durch Horn, Auktionator.

Im Zentrum der Stadt sind zwei gut gebaute schuldenfreie Häuser bei sehr geringer Anzahlung äußerst **billig zu verkaufen.** Nähere Auskunft erteilt der Hausmakler Meyer, Hamburg-Eilbeck.

Petit auf Mignon (Corps 7) No. 1

Am **Waaren-Markt** erreichte am gestrigen Tage das Geschäft den seit den letzten Wochen gewohnten Umfang, verlief aber, die Aufregung im Zinnmarkt abgerechnet, in sehr ruhiger Weise. Von Brotstoffen konnten Weizen und Mais die seit den letzten Wochen erfahrene Preissteigerung vollständig behaupten, die Transactionen waren jedoch nur von geringem Umfang, da einerseits das regelmäßige Geschäft durch Mangel an disponibler Waare beschränkt ist und andererseits die widersprechenden Gerüchte über die Ernte die Speculation zum Abwarten zwingt. Baumwolle erfreute sich in Loco-Waare guter Beachtung, der Export zeigt eine bedeutende Zunahme.
Das Geschäft in **Terminen** war weniger lebhaft. Für Kaffee herrschte fortwährend eine zuversichtliche Stimmung, obwohl die Transactionen dieser Woche von keiner großen Bedeutung waren. Von Provisionen waren Schmalz und Schweinefleisch in Fässern lebhaft gehandelt und erfuhren kleine aber stetige Preisverbesserungen. Im Metall-Geschäft concentrirte sich die ganze Aufmerksamkeit auf Zinn. Die durch den Zusammenbruch des französischen Syndicats an der Londoner Börse hervorgerufene Panik zog auch unsern Markt in Mitleidenschaft, so daß für einige Zeit das offizielle Geschäft ganz suspendirt war. Die Preise erfuhren einen ganz gewaltigen Rückgang und scheinen bis heute noch keine feste Basis gefunden zu haben.

Fraktur-Zeitungsschriften

Bourgeois auf Petit [illegible]

Over Norton, der ruhmgekrönte Traber des [illegible] Binding, ist nach langer Abwesenheit jetzt wieder zur [illegible] Centrale zurückgekehrt und hat seine alte Box beim [illegible] Seibert bezogen. Der famose Hengst, welcher bekanntlich [illegible] Hoppegartener Hustens wegen während der letzten Wochen für seine großen Engagements in Hamburg vorbereitet worden ist, wurde bei seiner Ankunft in Hoppegarten mit einem Kranze geschmückt. In der gleichen Zeit kam auch sein Begleitpferd Amateur wieder nach den Ställen von Hoppegarten zurück.

Diamond Jubilee wird am nächsten Freitag in den Eclipse Stakes in Sandown Park in England von neuem versuchen, ein 10000 Pfund-Rennen zu gewinnen, nachdem ihm die Princess of Wales-Stakes von der leichtgewichteten Merry Gal entrissen worden sind. Wenn die Anstrengungen der bisherigen Kampagne ohne Einwirkung auf den St. Simon-Sohn geblieben sind, geht derselbe mit einer großen Chance ins Rennen, da ihm außer Simondale oder Chevening keine berühmte Klasse entgegentritt. Diese beiden Hengste müßten ernsthafte Gegner für ihn werden, da er einmal zum Strecken gebracht worden ist.

Corpus auf Bourgeois [illegible]

Der Wiesbadener Stall wird im Fürst zu Hohenlohe-Oehringen-Rennen weder Oleander noch Orizaba starten. Ebenso hat Freiherr von Oppenheim von einem Laufen von Melampus abgesehen, auch Missouri gilt als sehr zweifelhafter Starter, sodaß das Feld in dieser hervorragenden Prüfung auf drei oder vier Pferde zusammenzuschmelzen droht.

Nicus, der Halbsieger im Hahn-Memorial, muß sich sein Brot recht sauer verdienen. In allen drei Rennen, welche der Nickel-Sohn bisher gelaufen ist, hatte er höchst knappe Kämpfe zu bestehen, denn im Versuchs-Rennen war er von Bärenhäuter nur um einen Kopf geschlagen, im Preis von Weineiche endete er in totem Rennen mit Mariechen und auch gestern mußte er sich mit einem andern Pferde in den Sieg teilen.

Der Traber Amateur ist infolge einer Vergiftung vorgestern eingegangen. Es ist in dem schönen Tier ein mehr als nützliches Pferd verloren, wie die erzielten Erfolge ausweisen.

Fraktur-Schriften

Petit (Corps 8) No. 16 Durchschossen

Häuser und Örtlichkeiten, welche große Männer, deren Name einer ganzen Nation gehört, durch ihre Gegenwart geweiht haben, an die sich ein Stück ihrer Thätigkeit knüpft, besitzen einen eigenen Reiz; man glaubt in der Landschaft, auf der ihr Blick geruht, in der Umgebung, in der sie sich bewegten, die geheimen Fäden zu entdecken, die uns ein tiefes Eindringen in ihre geistige Thätigkeit ermöglicht. Auch in der Gegenwart führt uns Loschwitz einen Mann vor, dessen Kunstschaffen einen reichen Schatz seinem Volke, besonders der Familie und der Kinderwelt zugeführt hat; es ist Ludwig Richter. Auf der Straße vorwärts schreitend erreicht man bald Hosterwitz und auch hier zwingt uns eine pietätvolle Erinnerung einen Augenblick vor einem einfachen Hause, das sich hinter Bäumen verbirgt, stille zu stehen. Hat in Loschwitz uns ein Dichter und ein Künstler beglückt, dann ist es hier die Tonkunst, welche in dem bescheidenen Hause zwei ihrer Meisterwerke entstehen sah. Hier wohnte Karl Maria von Weber, hier dichtete er den Freischütz und den Oberon. Wer diese romantischen Opern kennt, wird kaum glauben, daß diese riesenhaften Kompositionen in der Stille dieser Räume mit Hilfe eines ärmlichen Spinetts sich bilden konnten. Da sehen wir deutlich, daß geistiges Schaffen durch Zeit und Raum niemals beschränkt wird.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Hier sehen wir klar, daß geistiges Schaffen von Zeit und Raum nicht eingeschränkt werden kann. Wie klein ist der Raum des Schädels und die Masse des Gehirns und doch werden daraus Gedanken geboren, die Reiche zerstören und Reiche gründen können. Ein Viertelstündchen weiter brachte die Gesellschaft nach Pillnitz, das sächsische Versailles. Das königliche Lustschloß hat aber vor dem französischen den Vorzug, daß es sich in einem Strome spiegelt und daß Berge ihm zur reizenden Folie dienen. Man kann sich das Innere des Schlosses, wenn die königliche Familie nicht anwesend ist, zeigen lassen und die Fresken Vogels im Speisesaal und in der Kapelle bewundern, auch die Gewächshäuser und den Garten zeigt der Hofgärtner; wer aber bei seinem Ausfluge nur der Natur seinen Besuch zugedacht hat, eilt weiter. Allenfalls, um sich im Bergsteigen ein wenig zu üben, besucht man die Ruine, die in mäßiger Anhöhe angelegt, eine schöne Aussicht auf die Elbe und auf die jenseitige Ebene zwischen Dresden und Pirna gewährt.

Fraktur-Schriften

Durchschossen

Grobe Petit (Corps 8) No. 17

Die Entdeckung und Durchsegelung der Nordostpassage mit dem neuen schwedischen Schiffe Vega ist eine geographische That, welche, durch langjährige wissenschaftliche Arbeiten vorbereitet, in der ganzen gebildeten Welt als ein glänzender, für die Wissenschaft errungener Sieg und als Eröffnung neuer Aussichten auf dem Gebiet des Welt- und Handelsverkehrs freudige Bewunderung erregt hat. Dieselbe Generation, welche Stanley und Livingstone auf den kühnen Forschungsreisen unter der brennenden Sonne Afrikas voll Teilnahme begleitete, hat auch die gefahrenreiche Fahrt der Vega-Männer durch die Eismassen des Polarmeeres mit gespanntem Interesse verfolgt, für ihr Schicksal während der arktischen Winternacht in Besorgnis geschwebt und die glücklich Heimkehrenden mit stets wachsendem Jubel begrüßt. Durch diese erste Umsegelung Asiens hat Nordenskiold, der Leiter der Vega-Expedition, seinen Namen mit Ruhm bedeckt und für alle Zeiten in die Jahrbücher der Geschichte geographischer Entdeckungen eingezeichnet. Unter dem Titel „Die Umsegelung Asiens und Europas auf der Vega" veröffentlicht Nordenskiold die ausführliche Schilderung des Verlaufs seiner Reise und ihrer Ergebnisse. Die deutsche Ausgabe dieses Werkes erschien mit der Bewilligung und unter der Beteiligung des Verfassers gleichzeitig mit einer schwedischen Ausgabe.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuv

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Nach einem interessanten Bericht über die Vorbereitungen zur Expedition und einer historischen Uebersicht der wichtigsten Entdeckungsreisen, welche seit den ältesten Zeiten und von verschiedenen Ländern aus längs der Nordküste der alten Welt unternommen wurden, beschreibt Nordenskiold die Fahrt der Vega von ihrer Abreise im Juli 1878 bis zur Wiederankunft in Schweden im April 1880. Hieran schließen sich Schilderungen der arktischen Natur, des Klimas, des Tier- und Pflanzenlebens, sowie der Polarvölker, der Samojeden, Tschuktschen und Eskimos, endlich Erinnerungen an den Aufenthalt in Japan. Die Darstellung des Verfassers befriedigt ebenso die Ansprüche an wissenschaftliche Genauigkeit, wie sie durch gewandte Erzählungsform auch ein größeres gebildetes Publikum zu fesseln versteht. Die nach Original-Aufnahmen in Holz geschnittenen zahlreichen Abbildungen, mit welchen das Werk ausgestattet ist, bringen See- und Landschaftsbilder, Fahrzeuge und Geräte, Volksskizzen, Porträts, Tiere, Pflanzen und dergl. zur Anschauung.

Fraktur-Schriften

Bourgeois auf Corpus (Corps 10) No. 16

Zu herbstlicher Zeit ist der Bergwald am schönsten. Da gibt es in der Welt keine Farbe, die er nicht zeigt: sei es an seinen hundertfältigen Moosen und Flechten oder an seinen hundertfarbigen Steinen, sei es nun an seinen welkenden Blumen oder an seinen gereiften und reifenden Beeren, sei es an den knorrigen Rinden und immergrünen Nadeln seiner Fichten und Föhren, oder sei es an den weiß und grau erglänzenden Stämmen und Aesten seiner Buchen und Ahorne, deren Blätterfarbe von dem bewahrten Grün hinüberspielt in brennendes Gelb und in das tiefste Rot. Und mit der einzigen Farbe, die der Bergwald selbst entbehrt, mit dem lichten lachenden Blau überdacht der klare wolkenreine Himmel das zahllose Volk seiner Bäume und Steine. Lange lag ich, die Arme unter dem Nacken gekreuzt, schaute träumerischen Sinnes mit nimmersatten Augen in die herrliche Pracht und achtete des Lebens, das am Boden und in den Lüften sich regte.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmno!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois (Corps 9) No. 16

Auf allen Aesten huschten und flatterten die zwitschernden Vöglein durcheinander, die sich, wohl bewußt der nun kommenden schweren Zeit, in doppelter Lust der letzten schönen Tage freuten; da strichen mit endlosen Gurren die wilden Tauben, mit geschwätzigem Kreischen die Haher von Stamm zu Stamm, da hackte und klopfte der Specht, daß sein roter Schopf im Eifer der Arbeit nur so zitterte; da heimste und sammelte das Eichhorn; da wimmelte alles Moos von winzigem Getier und die Fliegen und Schnaken, denen schon die Flügel zu erstarren begannen, wollten das Fliegen nicht lassen und klammerten sich deshalb mit allen Füßen an die in den Lüften treibenden silberglänzenden Marienfäden. So lag ich und lauschte und schaute, bis ich jählings aus meinen Träumen durch ein Geräusch erweckt wurde, welches all diese lieblichen Harmonien hier recht störend unterbrach.

Fraktur-Schriften

Durchschossen

Kleine Corpus (Corps 10) No. 16

In allen deutschen Landen fand man Götterwälder, wenn gleich, im Gegensatze zu denen der Preußen, ohne Bilder. Wir erinnern uns aus Tacitus der heiligen Haine, der Nahenarvalen und Semnonen. In Ortsnamen hat sich ihr Andenken bis auf den heutigen Tag erhalten. Keine Axt durfte sich ihren Stämmen nahen. Die Freiheit der Natur, die sich hier in unabsehbarer Fülle gestaltet, galt als heilig. Dem Germanen deuteten Saftfülle und Blättergewölbe und Dunkel das Leben und zugleich das Geheimnis an, in welchem es aufkeimt und vergeht. Als merkwürdig kann gelten, daß die Wohnungen, welche späterhin von Menschenhänden den Göttern errichtet wurden, nicht nach dem Urbilde der Menschen, die Wohnhäuser nachahmten, sondern die Höhle und den Wald; ein Überrest alter Anschauung hat dem Baumeister die Hand geleitet.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmr

1 2 3 4 6 6 7 8 9 0

Kompress

Man hat es geleugnet, daß der gotische Baustil als die Nachahmung des Waldes zu deuten sei. Wie man aber bei den Bauten zu Elefanta an die Höhle dachte, so muß im Gehirn dessen, der für jenen ersann, ob er sich die Empfindung klar zurecht legte oder nicht, das Bild des Waldes vor allem anderen deutlich gewesen sein. Das ist augenscheinlich. Wir finden im Säulenwerk Schäfte, Baumstämme, Blumen, Ranken. Oben schließen sie sich zum Gewölbe des Urwaldes zusammen. Zu den Fenstern kommen Streiflichter wie durch die Zwischenräume hohen Geästes in den Wipfeln herab. Die wenigen Strahlen, die eindringen, werden durch farbige Gläser gedämpft. Die Menschen draußen haben das gewöhnliche Tageslicht, damit sie ihre Arbeit verrichten können.

Fraktur-Schriften

Corpus (Corps 10) No. 16

Durchschossen

Die Erzeugnisse der japanischen Malerei, deren Anfänge sich bis in das sechste Jahrhundert nach Christi Geburt verfolgen lassen, nehmen gegenüber denen der europäischen Kulturvölker eine völlig eigenartige Stellung ein. Nur in der Abgeschlossenheit, in welcher sich die innere Kulturentwickelung der japanischen Völker vollzogen hat, läßt sich eine Erklärung finden, daß wir in den Malereien der späteren Jahrhunderte noch derselben naiven Darstellungsweise begegnen, welche die früheren Arbeiten kennzeichnet. Gemälde, wie sie von europäischen Künstlern zum dekorativen Schmucke monumentaler Gebäude an den Außenwänden oder im Innern in Fresco ausgeführt werden, kennt der Japaner nicht; ebensowenig werden von den Japanern die sogenannten Staffeleibilder mit Anwendung von Oelfarben nach den in Europa üblichen Manieren hergestellt.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Es waren ausschließlich drei verschiedene Sorten von Bildern, auf deren Ausführung der japanische Maler im Bereiche der hohen Kunst, welche die Verzierung von Industrieerzeugnissen ausschließt, beschränkt ist, die Kakemono, die Makimono und die Biobu, denen sich die Illustrationen, welche entweder in Büchern oder auf einzelnen Blättern, meist durch Holzschnitt vervielfältigt, schwarz oder farbig gedruckt erscheinen, anschließen. Die Kakemono sind Gemälde von schmalem Längenformat und zum Aufhängen an den Wänden als Schmuck der Zimmer bestimmt. Da es nun bei den Japanern Sitte ist, in jedem Wohnraume nur sehr wenige, meist nur ein einziges Gemälde aufzuhängen, pflegt der Besitzer einer größeren Anzahl dieselben in besonderen Kästchen aufzubewahren.

Fraktur-Schriften

Durchschossen

Grobe Corpus (Corps 10) No. 17

Während das Theater seit Beginn des vorigen Jahrhunderts zu dem hervorragendsten sozialen Bildungsmittel, zum bevorzugten Gegenstande der Unterhaltung sich aufgeschwungen, hatten der Cirkus und seine Helden bis vor noch ganz kurzer Zeit unter der Geringschätzung des Publikums zu leiden. Zwar füllte sich, wenn Besonderes geboten wurde, das Haus stets bis an den Giebel mit schaubegierigem Volke; zwar tönten den Clowns stets schmetternde Lachsalven entgegen, sobald sie in ihrer drolligen Kleidung, mit schneeweißen Gesichtern und brennroten, bis an die Ohren reichenden Lippen den Plan betraten, und auch der kühnen Reiterin oder dem muskelkräftigen Athleten, der keuchend und schweißtriefend mit hochgehender Brust nach harter Arbeit die Arena verlassen, wurde stürmischer Beifall niemals versagt.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefgho

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Aber wenn einmal die Pforten zugeschlossen und die Lichter verlöscht waren, wenn die Menge den Schauplatz verlassen hatte, war auch jede weitere Teilnahme verschwunden. Man fragte nicht nach den Namen all der unerschrockenen Leute, die soeben ihr Leben gewagt hatten, um uns ein Viertelstündchen der Zerstreuung zu verschaffen; man kannte ihre Namen nicht einmal und bekümmerte sich wenig um ihre Schicksale und Verhältnisse. Sie zählten eben nicht „zur Gesellschaft", und damit war ihr Urteil gesprochen. Diese Anschauung hat sich, dank der immer weiter um sich greifenden Liebe zu allen Arten des Sport, in den letzten Jahren wesentlich geändert. Man hat begreifen gelernt, daß auch die Gewandtheit der Tänzerin eine Kunstleistung ist

Fraktur-Schriften

Cicero (Corps 12) No. 16

Durchschossen

Man muß es unserer Zeit zugestehen, sie ist eine Zeit großartigster Unternehmungen. An Kühnheit, Mächtigkeit und Ausdehnung übertreffen unsere Bauten die des alten Rom, an glänzender Pracht und prunkender Ausstattung wetteifern sie mit denen des gottgesegneten Hellas. Unsere Industrie hat sich alle Kräfte der Welt, unsere Wissenschaft die geheimnisvollsten Wirkungen der Natur dienstbar gemacht. Überall wohin wir das Auge nur wenden mögen, finden wir uns vor wirklich großartigen und staunenswerten Schöpfungen des menschlichen Geistes, die wir vor nicht allzu langer Zeit für ganz unausführbar gehalten hätten.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcde

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Überblickt man allein das Gebiet unseres Buchhandels, welcher Fülle von Leistungen edelster Art, welchen prachtstrahlenden, reichen und herrlichen Publikationen begegnen wir nicht auf ihm und wie suchen die geschmackvollen und doch zugleich billigen Ausgaben alles in den verschiedensten Branchen des Wissens ins Leben getretene, wo es möglich und angezeigt ist zugleich mit dem reichsten Bilderschmuck versehen, in die Adern des Volkslebens zu leiten. Hinter dem Buchhandel ist der Musikalienhandel nicht zurückgeblieben.

Fraktur-Schriften

Durchschossen

Grobe Cicero (Corps 12) No. 17

Mit jedem Jahre reiſen Tauſende von Menſchen nach dem ewigen Rom, den Kopf angefüllt mit zahl loſen phantaſtiſchen Bildern von Größe, Hoheit und Herrlichkeit, denen jede reale Berechtigung fehlt. Das iſt die Illuſion. Nun kommen ſie in das Rom der Wirklichkeit und fühlen ſich jetzt „in ihren heiligſten Gefühlen verletzt“; wo ſie Marmor geträumt haben, finden ſie ſchmutzige, zerbröckelnde Ziegelbauten; wo ſie Paläſte wähnten, halbverwitterte Mauern und Schutthaufen; wo ſie Prunk und Glanz erwarteten, Oede, Einſamkeit ſowie ein recht trübſeliges Grau.

A B C D E F G H J K L M N O P R S T V W Z

abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Die Enttäuſchung wütet gleichſam im eignen Fleiſch, ſie empfindet eine grauſame Wolluſt, die ehemaligen Ideale in den Staub zu treten. Alles erſcheint ihr widerwärtig, geringfügig, haſſenswert, und die vielen Menſchen, die noch im Netze jener Illuſion befangen ſind, bedünken ihr lächerliche Phantaſten. Dann aber kommt die Beſinnung, die regierende Hand, die das Pendel in die richtige Lage bringt, in welcher es, durch die Geſetze der Schwere gehalten, auch verharren muß.

Fraktur-Schriften

Mittel (Corps 14) No. 16 — Durchschossen

Das Wort Barbar hat bekanntlich im Altertum erſt verhältnismäßig ſpät einen gehäſſigen Nebenſinn des Rohen und Unciviliſirten erhalten. Das Wort Barbar bedeutet urſprünglich einen, welcher undeutlich oder ſtammelnd ſpricht, indem dadurch der fremdartige Klang anderer Sprachen gegenüber der griechiſchen wiedergegeben werden ſollte; und ſo heißen bei Homer, wo wir zum erſtenmale dem Worte begegnen, die Fremden auch nicht ſchlechtweg Barbaren, ſondern barbariſch redende Männer.

A B C D E F G H J K L M N O P R S T V W Z

abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtur

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Freilich wurde die urſprüngliche Bedeutung des Wortes Barbar ſchon frühzeitig verdunkelt. Der Grieche, ſtolz auf ſeine bis zu den Göttern hinaufreichende Abſtammung, auf ſein Land und ſeine Sprache, auf ſeine Kultur und Sitte, bezeichnete damit alle fremden Nationen, welche an helleniſcher Sprache und Bildung gar keinen Anteil hatten.

Deutsche Druckschrift

Mignon (Corps 7) No. 1807

ſt ward mit jedem Tag, den ich erlebte,
Ein Wunſch, ein Hoffen von mir abgetrennt
Seele, die melodiſch einſt erbebte,
d ein verſtimmt, entſaitet Inſtrument
h wie der Gram, mein täglicher Begleiter,
auch die Stirn gefurcht mit ſeinem Pflug
ſchau' zurück, ein Mann, und lächle heiter
angend Herz, ſei du dir ſelbſt genug!

Ruhm, wie lange hab' ich ohn' Ermatten
All meine Sinne nur auf dich gewandt!
volle Leben tauſcht' ich an den Schatten,
ich als weſenlos zu ſpät erkannt
einmal nur allmächt'gen Flügelſchlages
Weihe des Geſangs nach oben trug,
kann verſchmähn die Kränze eines Tages
angend Herz, ſei du dir ſelbſt genug!

Liebe, die mich frühe angezogen
Mit allem Zauber, dieſe Schmeichlerin,
hat mich um mein beſtes Selbſt betrogen,
meine ſchönſte Jugend nahm ſie hin
Kenntnis auch vom innerſten Gemüte
ieh mir dieſer liebliche Betrug.
blieb die Frucht Fahr hin, du welke Blüte!
angend Herz, ſei du dir ſelbſt genug!

mir aufs Neu', o Einſamkeit, willkommen!
Du zogſt mich groß, durch dich ward ich geſund
Trieb zum Höchſten blieb mir unbenommen,
deinen Armen wuchern ſoll mein Pfund
t werf' ich weg das klagende Erinnern
eine Welt, die mir nur Wunden ſchlug
g' ich nicht ſelber eine Welt im Innern!
angend Herz, ſei du dir ſelbſt genug!

Deutsche Druckschrift

Dicht am Berge, dessen Gipfel hoch genug ist, daß er sich in der Donau spiegelt, welche doch ein stattlich breites Ufergelände vor seinem Abhange und Felsen anrainen läßt, liegt die Hütte — nein, das Haus — nein, das Häuschen des Sepp, von dem hier die Rede sein soll.

Es stellt sich mit seinen Füßen schon auf einen grünen Schemel des Bergabhanges, um weiter hinauszusehen, auch jedenfalls trockenen Grund zu haben und das Vorgärtchen ausstrecken zu können, dessen nettem Gitter zunächst ja die in die breite Uferwiese eingeschnittene Landstraße vorüberzieht. Die stolz Fahrenden müssen so, wenn's beliebt, zu dem Häusler emporsehen, er aber kann auf sie hinabsehen.

Und darin steckt es eben, daß man das viereckige Ding im sommerlichen Grün mit dem Spitzdach oben, nicht Hütte und nicht Haus nennen kann und nennen möchte.

Für eine erstere ist zu viel blankweißes Gemäuer unten und seitwärts da, für letzteres ist es denn doch zu wenig stattlich ausgedehnt, und im ganzen macht es mit seinem geschnitzten Allerlei einen so behaglichen, sagen wir gemütlichen Eindruck, daß man's gern Häuschen nennen mag.

Das hat der Sepp, im Taufbuch gerecht Joseph genannt, alles mit seiner Hand gemacht, teils allein, teils mit der unerläßlichen Beihilfe. Er hat noch mehr gemacht. Er hat das Stück schlechten Grund seitwärts an der Bergstufe, das er mit einer morschen Balkenhütte daneben ererbt, so weit verbessert, daß es ergiebig Korn oder Weizen trägt. Er hat durch Absprengen eines Felsenstückes und Wegräumen von Steinschutt sich ein sonnigfreies Feld dazu verschafft. Er hat mit denselben Steinen, höher hinauf, auf einem schroffen Hang, Steinmäuerchen stufenförmig gebaut, daß auf dieser Schanz und Wehre ein Weingarten seine grünen Fahnen wehen läßt. Er hat sich sogar noch in den Lehm der Bergwand eine Höhlung gegraben und nennt dieselbe stolz sein Preßhaus und seine Kellerei! So stolz hat sich der arme Taglöhnerssohn herausgearbeitet. Freilich ist er kein reicher Mann, aber sein Brot hat er stets im Kasten.

Deutsche Druckschrift

Bourgeois (Corps 9) No. 1901

Durchschossen

Gerade die Nichtbeteiligung am Streite der Männer und die alleinige Parteinahme in der Stille und Tiefe des Herzens macht es der Frau möglich, auch über das Haupt des Gegners voll und ganz den Zauber echter Menschenliebe auszugießen und ihrerseits jenes unvergängliche Dichterwort zu erfüllen

Aber mit sanft überredender Bitte
Führen die Frauen den Scepter der Sitte,
Löschen die Zwietracht, die tobend entglüht,
Lehren die Kräfte, die feindlich sich hassen,
Sich in der lieblichen Form zu umfassen,
Und vereinen, was ewig sich flieht

Schon der Blick einer von Menschenliebe beseelten Frau bezaubert. Dieser Blick trifft, wie Gottes Sonne, gleichmäßig die Gerechten und Ungerechten. Das Auge einer menschenfreundlichen Frau oder Jungfrau wirkt überall Wunder, es besänftigt die wildesten Leidenschaften, es weckt und fördert die Keime des Guten, es kann den Verbrecher von seinen geplanten Thaten abwenden und auf die Wege des Heils leiten. Das Auge einer Menschenfreundin ist ein Gottessegen.

Wer hat den Handdruck eines solchen Wesens gefühlt und ist nicht in den tiefsten Wurzeln seiner physischen und sittlichen Verfassung geheimnisvoll und wunderbar erschüttert worden? Nicht jene prüden Salonpuppen, welche dem Grüßenden nur die Fingerspitzen einer apathischen, muskelschlaffen Hand gewähren, nähren die Opferflamme der Menschenliebe im Herzen; das Weib, dessen Stirn von der Charitas geküßt wurde, so daß sie wie von einem Heiligenscheine umgeben leuchtet, bietet dir in dem stummen kräftigen Händedruck ihr ganzes, warm und voll pulsierendes Herz; wer nur darauf merken will, der wird bald aus der Art und Weise, wie ihm eine Frau den Druck der grüßenden Hand erwidert, erkennen, wes Geistes Kind sie ist!

Deutsche Druckschrift

Corpus (Corps 10) No. 1910 Durchschossen

Nur die Kindheit ist des Lebens Morgenrot. Die werdende Phantasie erblickt nur ein flutendes Lichtmeer, in dem sie die Sonne, den hellen Tag ahnt; nichts weiß sie noch von Wetterwolken und Stürmen, nichts von jener fahlen Dämmerung, die sich am Mittag einstellen kann und oft dauert, bis das große Licht des Seins ohne mildes Abendrot versinkt. Im Osten und Westen, im Süden und Norden, allenthalben wo Menschen leben, sind die Kinder die glücklichsten der Wesen, aber es bedarf einer gewissen Höhe der Kultur, damit die Thatsache ganz erkannt werde. Je höher die überfeinerte Bildung steigt, um so größer wird auch die Zahl von Leiden, welche eben im innigsten Zusammenhange mit den Fortschritten der Menschheit stehen.

In keinem Zeitalter hat der Mensch die Sehnsucht nach Kindlichkeit so sehr entfaltet, als in der Gegenwart. Aus dem Kampfe schroffer Gegensätze, der auf allen Gebieten tobt, aus der Zerrissenheit des Geistes und des Gemüts, welche ein Merkzeichen des Jahrhunderts bildet, sehnt sich der moderne Mensch nach Einheitlichkeit, nach Naivität und Natur. Diese vermag er, seit die Völkerkunde den Traum vom idyllischen Leben der „Naturvölker" zerstört hat, nur mehr bei Kindern zu finden; ihrer ist das Himmelreich, wenn sie auch gerade nicht immer, wie die eigenen Mütter behaupten, Engel sind. Auch das Kind hat Leidenschaften, aber selbst die Unarten, ja sogar noch schlimmere Eigenschaften, erhalten einen versöhnenden Zug, weil die Berechnung, sowie die Heuchelei fehlt. Die Kinder geben sich, mit seltenen Ausnahmen, wie sie sind. Empfindung und äußeres Gebahren sind miteinander eng verknüpft.

Neu-Deutsche Schriften

Durchschossen

Nonpareille (Corps 6) No. [illegible]

Wenn man von der an der Küste Siziliens belegenen Stadt Acireale, die von den Einheimischen Jaci genannt wird, auf der langen, platanenbestandenen Fahrstraße abwärts gegen Süden zu wandert, so gelangt man nach wenigen Miglien an das Dorf Trezza, auch Acitrezza

Neu-Deutsche Schriften

Durchschossen

Perl auf Nonpareille (Korps 6) No. [illegible]

Auf keinem anderen Gebiete vermag der Naturfreund mit verhältnismäßig geringen Mitteln so außerordentlich viel des Schönen und Anmutigen zu schaffen, als in der Blumenliebhaberei und in der Pflege und Kultur von Zimmerpflanzen überhaupt. Hier sehen wir eine wahrhaft unendliche Mannigfaltigkeit vor uns, und vom einfachen Blumentöpfchen, ja wohl gar nur Scherben, in welchem ein Gewächs der heimatlichen Fluren zur herrlichen Freude der Besitzerin grünt und blüht, bis zu den kostbarsten Anlagen, dem reich besetzten Blumentisch, Blumenfenster und Blumenerker, der luxuriösen Etagère usw. ergeben sich mehr oder minder beachtbare Vorrichtungen in [illegible] Fülle.

Es ist selbstverständlich, daß ich in diesen Anleitungen alle erwähnten Vorrichtungen unmöglich schildern kann, ich würde dann

Steinblöcke, die sie die ‚Faraglioni‘ [illegible] letzteres noch lieber, um sie in ihrer Eigenart zum Unterschied von den berühmten ‚Faraglioni‘ bei Capri zu bezeichnen, knüpft sich eine Sage, die den Trezzanern, mit Ausnahme des Herrn Pfarrers, zwar nicht im ganzen Zusammenhange verständlich ist, an der sie aber doch mit der größten Pietät und ebenso zähe festhalten, wie an ihren Legenden und Heiligengeschichten. Kein Geringerer nämlich, als der einäugige oder damals vielmehr völlig geblendete Riese Polyphem soll die mächtigen Steine dem Dulder Odysseus nachgeschleudert haben, als dieser mit den Gefährten sein Fahrzeug eben in die salzige Meeresflut hinaussteuerte

Deutsche Druckschrift

Corpus (Corps 10) No. 1910 — Durchschossen

Nur die Kindheit iſt des Lebens Morgenrot. Die werdende Phantaſie erblickt nur ein flutendes Lichtmeer, in dem ſie die Sonne, den hellen Tag … nichts weiß ſie noch von Wetterwolken

… Leben der „Naturvölker“ zerſtört hat, nur mehr bei Kindern zu finden; ihrer iſt das Himmelreich, wenn ſie auch gerade nicht immer, wie die eigenen Mütter behaupten, Engel ſind. Auch das Kind hat Leidenſchaften, aber ſelbſt die Unarten, ja ſogar noch ſchlimmere Eigenſchaften, erhalten einen verſöhnenden Zug, weil die Berechnung, ſowie die Heuchelei fehlt. Die Kinder geben ſich, mit ſeltenen Ausnahmen, wie ſie ſind. Empfindung und äußeres Gebahren ſind miteinander eng verknüpft.

Neu-Deutsche Schriften

urchschossen

Nonpareille [illegible]

Wenn man von der an der Küste Siziliens belegenen Stadt Acireale, die von den Einheimischen Jaci genannt wird, auf der langen, platanenbestandenen Fahrstraße abwärts gegen Süden zu wandert, so gelangt man nach wenigen Miglien an das Dorf Trezza, auch Acitrezza genannt; und während die reiche Landstadt oben auf den Lavaströmen des Aetna gebaut ist, und nur einen freundlich auf das Meer herab gewährt, werden die schmucklosen Häuser des Dorfes Trezza unmittelbar von den blauen Wellen umspült.

Es ist ein armes Dorf, wie man deren fast überall auf der einst so reichen Insel findet, und die Bewohner nähren sich, wie die der anderen, vom Fischfang und vom Erträgnis der Weinberge und Citronengärten in der Runde. Und das, woran das Dorf reich ist und weshalb es der Unkundige, welcher in die Hütten der Armut niemals eingetreten ist, beneiden möchte: die landschaftlichen Schönheiten seiner Lage und seiner Umgegend, das gilt den Bewohnern nichts, und sie machten es gern für eine Handvoll Papierlire hingeben.

Aber wegstreiten lassen sich andererseits diese augenfälligen Schönheiten auch nicht, und in müßiger Stunde, wenn vom wolkenlosen Blau des Himmels das Sonnengold über dem spiegelglatten Meere liegt und die ganze Natur zum Träumen einzuladen scheint, dann freuen sich auch die Bewohner von Acitrezza des Fleckchens Erde, auf dem sie zu mühseligem Tagewerk geboren worden, und stolz schweift ihr Blick zu den sieben kleineren und größeren Felsen hinüber, welche gerade vor ihrem Dorfe in wunderlichem Gezack sich aus der Meerflut emporheben.

Die wellenumbrandeten Felsinselchen sind vor allen anderen Reizen ihrer Heimat der Gegenstand ganz besonderen Stolzes für die Trezzaner, und sie wissen recht wohl, daß dieselben auf ganz Sizilien, ja, in der Welt überhaupt, ihresgleichen nicht haben. Denn an diese gewaltigen Steinblöcke, die sie die ‚faraglioni' oder die ‚Scogli da' Ciclopi' nennen, letzteres noch lieber, um sie in ihrer Eigenart zum Unterschied von den berühmten ‚faraglioni' bei Capri zu bezeichnen, knüpft sich eine Sage, die den Trezzanern, mit Ausnahme des Herrn Pfarrers, zwar nicht im ganzen Zusammenhange verständlich ist, an der sie aber doch mit der größten Pietät und ebenso zähe festhalten, wie an ihren Legenden und Heiligengeschichten. Kein Geringerer nämlich, als der einäugige oder damals vielmehr völlig geblendete Riese Polyphem soll die mächtigen Steine dem Dulder Odysseus nachgeschleudert haben, als dieser mit den Gefährten sein Fahrzeug eben in die salzige Meeresflut hinaussteuerte

Neu-Deutsche Schriften

Petit (Corps 8) No. 2508

Es iſt ein Wald mit unermeßnen Tiefen,
Drin meiner Kindheit helle Glocken hängen,
Drin ſich die Stimmen meiner Heimat drängen,
Die Stimmen, die ſo gern zur Umkehr riefen.

Ich aber darf nicht nach den Glocken lauſchen,
Nicht auf die heimatlichen Stimmen achten,
Muß in des Lebens graue Ebne trachten,
Wo niemals jene kühlen Gründe rauſchen.

Und fern verſinkt mein Wald, und leiſe enden
Wird Klang und Singen. Denn die Tage branden,
Daß ich vergeſſe, zu den blauen Landen
Noch einmal rückwärts meinen Fuß zu wenden.

Eine Welle vor meinem Schifflein ſchäumt
Und ein Klingen kommt und ſchwillt und verträumt
Süße Stille, lauſchende Frühlingsnacht
Siehe, dort gleitet eine goldene Jacht!

Und aus des Hafens umgrenzter Ruh
Zittert mein Segel flüſternden Fernen zu,
Wo ſich, von weichen Winden umſchmiegt,
Frau Aventiurens ſeidene Fahne wiegt.

O, kein Frühling, der da Roſen bringt,
Und kein Wanderdrang, der dich nicht weiter ſchwingt,
Und keine Seele, die nicht zu Sternen ſingt:
Folge, mein Schifflein: Frau Aventiure winkt!

Petit (Corps 8) No. [illegible]

Das Berchtesgadenerlandl ist das an Naturschönheiten reichste Gebiet, die Perle der nördlichen Kalkalpen, ihm gebührt unter allen Punkten der deutschen und helvetischen Alpen unbedingt der erste Preis. Man versteht darunter den von der Bischofswieser-, Ramsauer- und Königssee-Ache durchrauschten, von hohen Gebirgen und Felsenwänden umschlossenen Thalkessel, dessen Reiz das harmonische Ensemble ist, zu dem sich hier alles vereint hat. Berchtesgaden mit der ehemaligen Probstei und den prächtigen Spitztürmen seiner Stiftskirche selbst liegt auf schluchtigen, hügeligen Halden, deren immer wechselnde Gestaltung das Auge wieder von neuem fesselt. Seine Häuser kauern malerisch auf den Höhen oder verbergen sich geschämig in den Tiefen. Die Berghänge rings um den schönen Markt sind mit saftigen Wiesen belegt und von laubfrischen Buchen- und Ahorngruppen beschattet, welche hoch hinauf die Gehänge tannendunkler Vorberge umsäumen, aus denen rauschende Bergwasser niederstoßen und über welche im flimmernden Hochduft die imposante Bergwelt in eigenartiger Schönheit emporragt.

Teils bis zu dem Gipfel hinauf begrünt und bewaldet, teils als schauerliche Wände mit hoch hinauf in das Reich der Wolken strebenden Felsenzinken reihen sich an den sagenhaften Untersberg und das grüne Hochthal der Zill die Gebirgsgruppen des Göll mit dem Schwarzort, Hochbrett und Jenner, dann die Funtenseetauern, die Schönfeldspitze, der Hochkalter, das Lattengebirg, die Reitalp und alle überragend wie die Tiara des Hohenpriesters die schönen Hörner des Bergkönigs, des hohen Watzmanns.

Wohl mochte der Riesenkönig oft sein schneebedecktes Haupt schütteln über das Schicksal des zu seinen Füßen liegenden, ziemlich vier Quadratmeilen großen Ländchens:

Bourgeois (Corps 9) No. 2509

Beim Sauren.

Den beſten Wein im deutſchen Land,
Den hat der Rat zu Bremen,
Und daß mir der noch unbekannt
Erfüllt mein Herz mit Grämen.
Ach würde mir ein Krug zum Lohn
Vom älteſten der Fäſſer,
Ich ſänge wie Anakreon,
Vielleicht noch etwas beſſer,
Und kriegte ich das ganze Faß,
So ſchrieb' ich eine Ilias.

Doch weil mir nicht der Beſte rinnt,
Soll Durſt mich nicht verderben.
Lauf', lauf', du flinkes Schenkenkind
Und bring' mir deinen Herben.
Willkomm, du kühler Sauerborn,
Du Feſtgetränk der Bauern.
Ein Zecher, echt von Schrot und Korn
Singt auch ein Lied beim Sauern.
Nur ſcheltet nicht, wenn's ſchlecht geriet,
Denn wie der Wein, ſo auch das Lied.

Rudolf Baumbach.

hschossen

Bourgeois (Corps 9) No. 2[illegible]

Eichen und Pappeln ſtellten am Ufer der Laibach, dort wo ſie in der Gegend des verſchollenen Nauportus als tiefer Fluß aus den Kalkfelſen zum Vorſchein kommt, einen dichten Wald zuſammen. Für Menſchen ſchien er faſt undurchdringlich, denn den mooſigen Boden bedeckten umgefallene Stämme, auf denen ſich Glockenblumen an geſiedelt hatten, Farrenkräuter, ſtacheliger Mäuſedorn und Wachholdergeſtrüpp. Das war ein Ort für Biber. Da trieben ſich, wenige Schritte von einander entfernt, ben herum. Sie bauten an einem Damme, der ihnen mitten i Fluſſe eine ruhige Waſſerfläche ſchaffen ſollte. Zwei ſtiegen ıen aus dem Waſſer. Die beiden hatten Eichenäſte zwiſchen n Zähnen, welche ſie dem im Bau begriffenen Damm zu)leppten. Ein Tier beluſtigte ſich, um die Arbeit der übrigen ıbekümmert, mit Männchen machen, während ein anderes ım Damm nach dem Waſſer zurückkehrte, um ſich jenſeits sſelben einige Zweige und Blätter zu holen.

Auf der anderen Seite des Dammes ſah man vier kuppen rmige Wohnungen aus dem Binnenteich hervorragen, den h die Biber faſt in der Mitte des Fluſſes geſchaffen hatten. nſeits dieſes Teiches, auf dem andern Ufer, lagen eine Menge)n abgeriſſenen Zweigen herum und Stümpfe ſtanden zer hlitzt zwiſchen den Farrenkräutern, als ob die dazu gehörigen tämme von Holzhauern weggenommen worden wären. So ıar dort eine Lichtung entſtanden. Dort treiben ſich zwei Elche ıit ſchwerem, ſchaufeligem Gehörn umher. Es war ein Hirſch nd ein Tier. Manchmal äugten ſie nach den Bibern hinüber, ıanchmal äßten ſie an dem losgeriſſenen Baſt einer Pappel)eiter. Dort war die einzige Stelle, wo der Sonnenſchein den Jaldboden erreichte und die Strahlen färbten die Elche heller.

Corpus (Corps 10) No. 2510 Durchschossen

Nach hartem Kampf mit dem strengen Winter hat nun die schönere Jahreszeit siegreich ihren Einzug in unsere deutsche Heimat gehalten und mit der Hoffnung auf eine schönere Daseinsgestaltung werden im Herzen der wintermüden Städter fröhliche Pläne lebendig, wie zur Erholung von Winters-Müh' und -Lust die Stätten der Arbeit und der gewohnheitsmäßigen Geselligkeit am besten mit luftigen Plätzen zu vertauschen seien, in denen die Natur mit allen ihren Segnungen den abgespannten Nerven Erfrischung gewährt.

Unsere deutsche Heimat mit ihren schattigen Waldgebirgen, mit den stillen tannenumrauschten Thälern und heilkräftigen Quellen ist reich am solchen Plätzen. Die Wahl ist daher schwer. Aber vor allem sucht die Phantasie doch zwei Landschaftsarten auf, den Seestrand und das Hochgebirge und daher wandert der wählende Sinn hoffnungsfroh vom Fels zum Meer!

Mein Sinn wendet sich heute aber ausschließlich dem Meere zu. Die Schuld daran tragen die kleinen Skizzen, welche berufene Künstlerhand aus der reichen Welt des Badelebens am Nordseestrand herausgehoben hat und die mir nun wie direkte Grüße des Meeres vor das Auge treten, damit ich sie mit poetischen Skizzen aus dem Schatze meiner Erinnerungen ergänze. Der Hauch der Seeluft weht mir aus diesen Bildern entgegen; er fegt mir aus dem Kopf und aus der Seele die Sorgen des Tages und an deren Stelle tritt die Erinnerung.

Durchschossen

Cicero (Corps 12) No. 2512

Als nördlichſtes Glied des deutſchen Berglandes ragt das Harzgebirge, im Mittelalter Hart, Bergwald, genannt, zwiſchen Leine und Saale in mächtiger Lagerung über die weite niederſächſiſche Ebene empor und erſcheint namentlich dem von Norden kommenden Wanderer als eine Bergwand von impoſanten Verhältniſſen, obgleich der höchſte Gipfel, der Brocken, ſich nur 1140 Meter über dem Meeresſpiegel erhebt und alſo keinen Vergleich mit anderen himmelanſtrebenden Bergrieſen eingehen kann.

Der Harz bildet im geographiſchen Sinne die Grenze, welche die niederdeutſchen Stämme unſeres Vaterlandes von den hochdeutſchen Brüdern trennt, ſo daß auch eine dialektiſche Sprachſcheidung unverkennbar zu Tage tritt, zugleich iſt der Harz der Schauplatz althiſtoriſcher Tradition. Sachſen und Thüringer haben oft genug ſich die fruchtbaren Landſchaften am Fuße des Waldes und die wildreichen Jagdgründe des Hochgebirges ſtreitig gemacht; in die wilden Schluchten und zerriſſenen Felsſpalten, in den undurchdringlichen Urwald des letzteren flüchteten ſich die Ueberbleibſel der von dem Kaiſer Caroli Magni unterworfenen Sachſen.

Mittel (Corps 14) No. 2514 Durchschossen

Mit den Neu-Deutſchen Schriften hat der Künſtler Otto Hupp einen neuen originellen Schriftcharakter geſchaffen, welcher den künſtleriſchen Anforderungen, die in jüngſter Zeit mit großem Nachdruck an die Arbeiten des Buchdruckers geſtellt werden, entſpricht.

Unſere Neu-Deutſchen Schriften ſind als unſer Original-Erzeugnis in dreizehn Graden in unſerem Hauſe geſchnitten und gegoſſen, dieſelben eignen ſich eben ſo vorzüglich für den Druck von beſſeren Büchern ſowie Zeitſchriften wie zur geſchmackvollen Ausſtattung kleinerer Druckarbeiten jeder Gattung.

Als Ergänzung der Schrift erſcheint eine Serie gediegenen Ziermaterials in Form von Rand- und Kopfleiſten, kombinirbaren Umrahmungen, Schlußvignetten uſw. Der Buchdrucker wird durch die Verwendung unſerer Neu-Deutſchen Schriften und Ornamente in die Lage geſetzt, künſtleriſch und einheitlich ausgeſtattete Druckarbeiten zu ſchaffen.

Neue Schwabacher

Perl (Corps 5) No. 2105

Olevano ist seit geraumer Zeit das Eldorado unserer landschaftsmalenden deutschen Maler. Himmlische Landschaft, himmlische Wirthschaft, himmlische Mädchen, himmlische Linien, Farben und Töne! Deshalb besitzt jetzt auch das Deutsche Reich ganz in der Nähe des Städtchens an der Serpentara einen Eichwald. Diese Eichen sind so grenzenlos alt und verwettert, daß sie zum Malerischsten gehören, was der Erdball bietet. Die Aussicht von dem hoch über der Bergstadt liegenden Wirthshaus ist über alle Maßen herrlich — und mit stolzem Behagen trifft hier der Deutsche im Fremdenbuch die vielen Einträge, vielfach mit Skizzen verziert — so das hübsche Bild des noch jugendlichen Scheffel, der diesem Erdenwinkel den rührenden „Abschied von Olevano" weihte:

„Wohl in manche gute Herberg
Kam ich schon auf meinen Fahrten,
Hab an manchem guten Tropfen
Da und dort schon mich geletzet,
Stahl mir auch von schönem Mund schon
Manchen Kuß als Gottes Lohn.
Aber nirgends war's so wohl, so
Waldursprünglich grundbehaglich,
Als allhier in Casa Baldi
Ob der Stadt Olevano."

Nach vier der schönsten Tage unseres Lebens reißen wir uns blutend los, und reiten am Eichwald der Serpentara vorbei Civitella zu. Noch rasender abgelegen und wild ist das höher noch als Olevano auf trotzlosen Felsklippen gelegene Civitella, wo die Mädchen womöglich noch schwärzer und stilvoller und trachtenechter sind, als dort. Da steht es wie vor Jahrtausenden verstarrt und versteinert, cyklopische Riesenblockmauern liegen noch daran, und die Wolken des Gebirges verhüllen oft stundenlang den lachenden Tag. Heute aber ist es wieder wunderbar hell und vor dem Städtchen weitet sich uns der Blick so tief hinein ins kahle urwilde Berggewirre, daraus die wellenförmigen großen Mamellen sich aufrunden und umher und hindurch sattgrüne Thäler sich schlängeln. Wir reiten fort, wie berauscht von der schweigenden, hoch über alles Menschensein erhabenen Öde, auf den Waldpfaden hin stets mit grandiosen Ausblicken, vorbei an Rocca San Stefano. Dann rechts hin zur Linken bleiben Canterano, Rocca Canterano und Rocca di mezzo und endlich hinab in die Felsenschlucht, wieder hinauf und in das tiefe von Laubwaldbergen weit und herrlich umschattete Anienthal der Sublacer. Mehrere hundert Fuß hoch steigt die freundliche Stadt kesselförmig um einen Berg empor mit mittelalterlichen Thürmen und Zwingern vom alten Kastello beherrscht. Sublaqueum hieß sie bei den Römern und entstand aus einer großen Villenanlage des Nero mit drei künstlichen Seen. Aber Subiaco birgt eine der denkwürdigsten Stätten der Weltgeschichte. Aus der südöstlich der Stadt vom jugendlichen Anio in Wasserfällen durchbrausten, von prachtvollsten Waldbäumen überdeckten finsteren Felsenschlucht steigen die weltberühmten Benediktinerklöster empor. Aus der Pracht und der Ueppigkeit der spätrömischen, dem Verfall geweihten Welt hatte hierher in eine Höhle der junge Benedikt von Nursia sich zurückgezogen als Einsiedler, in Thierfelle sich hüllend, lebend von Kräutern — oftmals noch verzweifelnd kämpfend gegen die holden Trugbilder der Schönheit, welche ihm von Rom aus hereinstrahlten in seine Gedanken

Neue Schwabacher

Nonpareille Corps 6 No. 2106

Durchschossen

Ihr einer Mutter Sprossen
Gefährten eines Seins
Desselben Heims Genossen
Ei, werdet Ihr nie Eins?

Der Kopf, der von den Zinnen
Die Wacht und Umschau hält
Das Herz, dem traulich innen
Ein Stüblein warm bestellt

Es spinnt im obern Raume
Der Grübler und Prophet
Und unten singt im Traume
Der Schwärmer und Poet

Dem unten wird's zu enge
Gern sprengt er Deck und Wand
Ein Stern im Lichtgedränge
Hält seinen Blick gebannt

Er kann das Aug nicht wenden
Von diesem Einen Stern
Er langte mit den Händen
Zu sich den hellen gern.

Der oben sieht die Zeichen
Und mahnt mit strengem Sinn
‚Was nie du kannst erreichen
Du Thor, laß fahren hin!‘

Die Vorboten.

Kompress

In kühler Grotte sitzt Merlin und lebt ein selig Lauschen,
Er horcht dem Quell, den Wäldern ab ihr tiefgeheimstes Rauschen,
Jetzt hebt er auf: ein grauses Wort vertraut die Erd' ihm leise.
Die Vöglein zwitschern's ängstlich fort, aufflatternd rings im Kreise

Der Blumen Wange färbt es bleich, die tief ins Herz erschrocken,
Der Wolf schleicht zitternd aus der Schlucht, die Quellen wimmernd stocken
Da stürzt Merlin zum Königssaal verstört, ein Aufruhr's Bildnis,
Hoffährtig machte die Natur sein rauhes Kleid der Wildnis

Er schleudert in den Wonnebann der Flöten und der Geigen
Das rauhe Wort: ‚Entflieh' wer kann!‘ — Das löst und sprengt den Reigen,
Die Gäste floh'n, jetzt bebt der Grund, mit Krachen stürzt die Halle,
Oft redet auch der treu'ste Mund mit rauh unsüßem Schalle

So fliegt aus grüner Siedelei zur Kaiserburg zu klimmen
Das waldesfrohe Lied herbei, gewarnt von leisen Stimmen
Und spricht: ‚Die Zeichen trügen nicht, vor Abend wird's gewittern,
Bewahre, Herr, dein Haus und dich, wenn Säul' und Balken zittern!‘

Vom Söller überblickt der Fürst sein Heer in grünen Reitern,
Der Kampflegionen Donnergang, die Männer schön und eisern
Der Glieder festgeschloss'nen Keil zu ehernem Guß gequollen,
Wie die Ideen der neuen Zeit, die sie besiegen sollen

Neue Schwabacher

Durchschossen

Mignon (Corps 7) No. 2107

Als ich heut zum Wald gegangen,
Welch ein Blühen, welch ein Prangen,
Welch ein wundersamer Duft!
Wie wenn Elfenstimmen riefen
Aus den dunklen Waldestiefen,
Geht ein Klingen durch die Luft.

Welch ein Raunen, welch ein Rauschen!
Klang das nicht wie Küssetauschen,
Nicht wie heimlich Liebeswort?
Und was regt sich in den Zweigen?
Welch ein Wiegen, welch ein Neigen,
Welch ein Winken dort und dort?

Zarte Blumengeister schwanken
Um die Kelche, um die Ranken
Leise mit Geflüster hin
Und auf duft'gen Blütenflocken
Güldnes Krönlein in den Locken
Ruht die Elfenkönigin

Und sie scheint sich zu erheben
Und sie winkt im Näherschweben
Lächelnd mit des Schleiers Saum
Herz, und fühlst du nicht ein Glühen,
Nicht ein neues, reiches Blühen?
Sprich, und ist das nur ein Traum?

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Im Juli war's. Die Wiesen standen in vollem Blütenschmuck und allerorts machten sich Ampfer-, Melden-, Dolden- und Schotengewächse und die Disteln breit. Auch die Waldflora stand in prächtigstem Farbenkleide da. Glockenblumen, die weißrötlichen Blüten der Engelwurz, die gemeine Waldrebe, der gelbe Fingerhut, der blutrote Storchschnabel, Wicken, verschiedene Fingerhutarten — wer zählt sie alle — schmückten üppig wuchernd den Waldboden oder rankten an den Blumen und Sträuchern sich fort; angenehm dufteten aus jedem Winkel am Waldrande die sinnigen Cyklamenblüten. Glühend brannten die Sonnenstrahlen durch die Luft und müde nach mehrstündigem Wandern warf ich mich auf einer Waldwiese im Schatten einer Tanne hin. Um mich stand einer der herrlichen Nadelholzwälder mit prächtigen Baumgestalten, wie sie in unserem deutschen Walde immer seltener und seltener werden. Gibt es auch etwas Schöneres, als einen hoch in die Luft ragenden Nadelholzstamm? Wo, wie in unseren zusammenhängenden Waldungen mehrere Nadelholzarten nebeneinander sich finden, bietet es eine wirkliche Augenweide all die wechselnden Nuancen des Blattgrüns und die verschiedenen Baumtrachten zu betrachten. Hier das zarteste Hellgrün der kaum erst entfalteten Blätter, dort das tiefdunkle Grün alter Blätter, zwischendurch alle Schattierungen vom hellen zum immer gesättigteren, dunkleren Grün. Die verschiedenen Umrisse und Formen der einzelnen Bäume! Mit dem regelmäßigsten Astwuchs, ein herrliches Vorbild der gotischen Baukunst, sich allmählich nach oben verjüngend steht die Fichte als elegante Schöne neben der Edeltanne, die aristokratisch vornehm in ihrem hängenden Gezweige eine stolze Lässigkeit zur Schau trägt, während bei der Kiefer mit ihren büschelig gruppierten Blättern sich der Baum um einen Mittelpunkt zu konzentrieren scheint

Neue Schwabacher

Kleine Petit (Corps 8) No. 2081 Durchschossen

Wo Gletſcherhöhen ſtarren ohne Bahn
Dem Firmament des Himmels ſchroff entgegen,
Da hat ein See wildeinſam hochgelegen,
Sein ſchwarzes Auge traurig aufgethan.

Der dunkeln Waſſerfläche naht kein Schwan,
Und nichts Lebend'ges will das Ufer hegen;
Doch kommt die Nacht mit ihrem Sternenſegen,
Dann gleitet durch die Flut des Mondes Kahn.

So weiß ich auch ein Herz, umringt von Schrecken,
Der blühnden Welt, dem frohen Leben ferne,
In Traurigkeit unnahbar und allein.

Zwar vor den Menſchen kann es ſich verſtecken,
Doch wachen über ihm die ew'gen Sterne,
Und der barmherz'ge Himmel blickt hinein.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Wenn der nach Hamburg kommende Fremde, daheim von Freunden und Bekannten auf die Glanzpunkte der alten Hanſaſtadt aufmerkſam gemacht, ſeine Schritte dem Hafen dieſer erſten und bedeutendſten Handelsſtadt Deutſchlands zuwendet und die Vorſetzen nebſt dem Johannisbollwerk hinter ſich hat, gewahrt er zu ſeiner Rechten drei vorgeſchobene und von der Norderelbe nur durch einen breiten Fahrdamm getrennte Hügel, welche an die ihrer urſprünglichen Beſtimmung längſt untreu gewordenen Feſtungswälle erinnern. Unter dieſen drei Anhöhen aber zeichnet ſich der (für den von der Stadt kommenden Beſchauer) erſte in mehr als einer Beziehung aus. Hier liegen die Alarmkanonen, welche den am niedrigen Flußufer Wohnenden das Heranrücken von Hochwaſſer melden, um ſie zu warnen; hier hatte im Anfang des vorigen Jahrhunderts der auch im Auslande berühmte Mechaniker Repſold ein aſtronomiſches Obſervatorium errichtet; hier befindet ſich eins von den Hochreſervoiren des ſtädtiſchen Waſſerwerks, welches ein Drittel der Stadt mit Trink- und Wirtſchaftswaſſer verſorgt. Aber alles dieſes ſind, wenn auch auszeichnende, doch weiter keine auffallenden Eigenſchaften des Stintfangs, ſo heißt der Hügel, wohl aber iſt es der mit vier Türmen geſchmückte Koloſſalbau, der ſich auf dem Plateau impoſant erhebt.

Neue Schwabacher

Durchschossen

Petit (Corps 8) No. 2108

Umsummt von Bienen, sonnenlichtdurchglüht,
Versandet hier, dort doldenüberblüht,
Dehnt, wie des Meeres Fläche uferlos,
Bis Erd und Himmel ineinander fließen,
Die Heide sich mit Moor und Bruch und Wiesen
Zur Ferne hin, erhaben, einsam, groß.
Wie alte Sagen weht's und alte Träume
Geheimnisvoll durch Büsche und durch Bäume,
Rauscht's durch die Föhren, rauscht es um den See,
Auf dessen dunkler Fläche, weiß wie Schnee,
Seerosen mit halboffnen Kronen schimmern;
Die Bäche klingen und die Lüfte flimmern.
Das Riedgras schwankt, das schlanke Schilfrohr bebt,
Die Kräuter duften, aus den Schollen hebt
Die Lerche schmetternd sich ins Blau. Durch Strauch
Und Wald und Flur zieht wunderbar ein Hauch.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtu

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Als dem Menschen noch kindliches Bewußtsein innewohnte, lebten seine Götter nicht in Häusern, die er selbst gezimmert hatte. Er erblickte sie auf den Höhen der Berge, wo sie dem Himmel nahe waren, von dessen Erscheinungen oft sein Wohl und Wehe abhing. Die Wolken der Gipfel dienten ihnen als Sitz und Vorhang. Oder sie wohnten in der Nacht der Erde, in unnahbarem Dunkel der Höhlen, von wo sie wunderliche Stimmen vernehmen ließen. Oft auch dachte er sich dieselben in der Dämmerung der Wälder. Er scheute, verehrte die Gewalten, die ihm Götter waren, zu sehr, als daß er sie sich in der Beschränkung von vier Mauern und einem darüber gesetzten Dache hätte vorstellen können. Insbesondere mochte er das Anrühren des Menschen an die Behausung freier und mächtiger Wesen als Schändung betrachten. Das Anfassen der Natur durch den Menschen, welcher Zwecke der ihm vorschwebenden Nützlichkeit verfolgt, ist unreine Berührung. Ob diese Berührung notwendig ist oder nicht, wird nicht in Berücksichtigung gezogen. Noch heute regt sich ähnliche Empfindung in jedem Menschen, der von der Bildung noch nicht um altes Erbe gebracht ist. Eine Bergspitze, die noch niemand betreten, schaut er anders an, als überlaufenen Boden

Neue Schwabacher

Bourgeois auf Corpus No. 2109/10

Der Mai ist da mit seinen goldnen Lichtern
Und seidnen Lüften und gewürzten Düften,
Und freundlich lockt er mit den weißen Blüten,
Und grüßt aus tausend blauen Veilchenaugen,
Und breitet aus den blumreich grünen Teppich,
Durchwebt mit Sonnenschein und Morgenthau,
Und ruft herbei die lieben Menschenkinder.
Das blöde Volk gehorcht dem ersten Ruf;
Die Männer ziehn die Nankinghosen an
Und Sonntagsröck' mit goldnen Spiegelknöpfen;
Die Frauen kleiden sich in Unschuldweiß;
Jünglinge kräuseln sich den Frühlingsschnurrbart;
Jungfrauen lassen ihre Busen wallen;
Die Stadtpoeten stecken in die Tasche
Papier und Bleistift und Lorgnett', und jubelnd
Zieht nach dem Thor die krausbewegte Schar,
Und lagert draußen sich auf grünem Rasen,
Bewundert wie die Bäume fleißig wachsen,
Spielt mit den bunten zarten Blümelein,
Horcht auf den Sang der lust'gen Vögelein,
Und jauchzt hinauf zum blauen Himmelszelt.

Zu mir kam auch der Mai. Er klopfte dreimal
An meine Thür und rief: „Ich bin der Mai,
Du bleicher Träumer, komm, ich will dich küssen!"
Ich hielt verriegelt meine Thür und rief:
Vergebens lockst du mich, du schlimmer Gast.
Ich habe dich durchschaut, ich hab' durchschaut
Den Bau der Welt, und hab' zu viel geschaut,
Und viel zu tief, und hin ist alle Freude,
Und ew'ge Qualen zogen in mein Herz.

Neue Schwabacher

Durchschossen

Corpus (Corps 10) No. 2110

Der Erste, welcher die Malerei und Poesie mit einander verglich, war ein Mann von feinem Gefühle, der von beiden Künsten eine ähnliche Wirkung auf sich verspürte. Beide, empfand er, stellen uns abwesende Dinge als gegenwärtig und das Scheinbare als die Wirklichkeit vor, beide täuschen, und beider Täuschung gefällt. Ein Zweiter suchte in das Innere dieses Gefallens einzudringen und entdeckte, daß es bei beiden aus einerlei Quelle fließe. Die Schönheit, deren Begriff wir zuerst von körperlichen Gegenständen abziehen, hat allgemeine Regeln, die sich auf verschiedene Dinge anwenden lassen, auf Handlungen, auf Gedanken sowohl als auf Formen. Ein Dritter, der über den Wert und die Verteilung dieser allgemeinen Regeln nachdachte, bemerkte, daß einige mehr in der Malerei, andere mehr in der Poesie herrschten; daß also die Poesie der Malerei, die Malerei der Poesie mit Beispielen aushelfen kann.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghiklmnopqrſtuvwxyzabcdefghi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Seit einiger Zeit spricht man von einer künstlerischen Bewegung im Kunstgewerbe, und die letzten Ausstellungen waren wie eine Offenbarung, eine frohe Botschaft der künstlerischen Anteilnahme an der gewerblichen Bewegung. In früherer Zeit bestand keine Scheidung zwischen Kunst und Kunstgewerbe; die größten Künstler scheuten sich nicht, an der Veredelung des Handwerks teilzunehmen. Aber im Laufe des gegenwärtigen Jahrhunderts, in der Mitte desselben, wurde das bisher zwischen den Künstlern und Gewerben bestehende Einvernehmen gestört. Die Maschinentechnik unterstützte diesen Bruch. Aus diesem Verfalle entwickelte sich die Bestrebung, eine Besserung in den kunstgewerblichen Dingen herbeizuführen

Neue Schwabacher

Cicero (Corps 12) No. 2112 Durchschossen

Rasend und schäumend stürzt die Simme durchs enge Thal, Felsen durchbrechend, oft wilde Verheerungen anrichtend und immer in ungezügelter Leidenschaft jedem Impulse, jedem äußeren Einflusse nachgebend, bis sie endlich zu Ruhe gelangt in dem tiefen, grünen See, der wie ein großes, herrliches Auge den Himmel widerspiegelt, der sich über ihm wölbt. Mächtige Berg- und Felskuppen beherrschen das grüne Simmenthal und wachsen immer höher empor, je weiter man zwischen Niesen und Stockhorn vordringt.

Das schneeige Haupt des Wildhorns blickt nach den felsigen Zacken der Spillgerten hinüber und das graue, finstere Amertenhorn lagert wie ein grimmer Wächter vor dem Rhätzligletscher, auf dem die Eisjungfrau in ihrem verführerischen Reize thront. Wann ist sie am schönsten? Wenn sie im ersten Tagesschimmer verschämt die grauen Schleier abwirft und sich mit Rosenglut übergießt? Oder abends, wenn sie unter dem Scheidekusse der Sonne in feuriger Pracht erglüht? Sie schmückt sich mit grün und blau schillernden Diamanten, sie lockt und winkt zur Umarmung, die Glut des Himmels scheint mit dem Zauber überirdischer Schönheit. Doch wehe dem Sterblichen, der davon überwältigt, ihrer Lockung folgt! Sie läßt ihn hinüberschlummern in das Reich des Todes.

Neue Schwabacher

Mittel (Corps 14) No. 2114

Kaum eine andere Stadt der Welt hat wohl das Gepräge des achtzehnten Jahrhunderts so gänzlich empfangen und unverfälscht bewahrt wie die zweite Residenz des preußischen Herrscherhauses, die malerisch gelegene Havelstadt Potsdam. Obgleich rücksichtlich ihrer ersten Anfänge um einige Jahrhunderte älter als das auf wenig mehr als ein halbes Jahrtausend seines Bestehens zurückblickende ehemalige Fischerdorf Berlin, hat sie doch ebenso wenig wie dieses irgend welche merkliche Reste mittelalterlicher Bedeutung aufzuweisen und zwar aus dem Grunde, weil sie erst beträchtlich später zu einigem Ansehen gelangt ist. Zuerst um das Jahr 993 erwähnt, bestand der wendisch benannte Ort Pozdupimi, zu deutsch Unter den Eichen, damals aus einer Burg, einer Stadt und einem Kietz, das ist einer kleinen Ansiedelung von Fischerhütten.

Alte Schwabacher

Nonpareille (Corps 6) No. 2006

Viel reut mich einst an meines Grabes Pforte
Im Blick auf meinen irren Pilgerlauf,
In Scharen stehn Gedanken, Werke, Worte
Als Kläger wider meine Seele auf.
Mein Flehn, wenn mich des Richters Blick durchflammet,
Ist: Herr, geh mit dem Knecht nicht ins Gericht!
Doch manches, Freunde, was ihr streng verdammet
Es reut mich nicht.

Mich reut kein Spruch, den schonend ich gesprochen,
Wo man den Bruder auf der Wage wog;
Wenn ich gehofft, wo ihr den Stab gebrochen,
Und Honig fand, wo Gift ein andrer sog;
Und war zu mild mein Spruch, zu kühn mein Hoffen,
Im Himmel sitzt er, der das Urteil spricht,
Auch mir bleibt nur ein Gnadenpförtlein offen
Es reut mich nicht.

Mich reut kein Lied, in Freundeskreis gesungen,
Wie still genossen unter Busch und Baum,
Wenn von der Dichtung Zauberhand umschlungen,
Mein Haupt umfloß ein kurzer goldner Traum;
Und war's nicht immer eine Kirchenweise,
Und war's Homers Gesang, Shakespeares Gedicht:
Im Waldesdom rauscht's auch zu Gottes Preise
Es reut mich nicht.

Mich reut kein Tag, den ich in Thal und Hügeln
Durch meines Gottes schöne Welt geschwärmt;
Umsaust im Sturm von seiner Allmacht Flügeln,
Im Sonnenschein von seiner Huld gewärmt:
Und war's kein Gottesdienst im Kirchenstuhle,
Und war's kein Tagewerk im Joch der Pflicht:
Auch auf den Bergen hält mein Heiland Schule
Es reut mich nicht.

Karl Gerok.

Alte Schwabacher

Petit (Corps 8) No. 2008

Die Menschen leben der guten Meinung, Notlügen nicht nur zu ihrem Heil zu sagen, sondern oft zum Heile anderer. So stehen wir nun also: wir finden in uns den Grundsatz der Wahrheit, das Leben bringt uns Fälle, bei denen wir glauben, den Grundsatz der Wahrheit verlassen zu müssen. Versuchen wir aber bei solchen Fällen ein Recht zur Lüge zu beweisen, so geraten wir in theoretische Irrtümer und Widersprüche gegen anerkannte sittliche Grundsätze. Was anfangen bei diesem Widerspruch zwischen Thun und Grundsatz? Mirza Schaffy sagt:

„Höre was der Volksmund spricht:
Wer die Wahrheit liebt, der muß
Schon sein Pferd am Zügel haben
Wer die Wahrheit denkt, der muß
Schon den Fuß im Bügel haben
Wer die Wahrheit spricht, der muß
Statt der Arme Flügel haben!
Und doch singt Mirza Schaffy:
Wer da lügt, muß Prügel haben!"

Können wir Menschen denn wirklich weiter nichts thun, als lügen, wenn's sein muß, und doch alles Lügen tadeln, weil es nicht sein soll?

Fast scheint es so. Bei allen einzelnen Fällen der Notlüge, die wir erdenken mögen, ist für und wider sie ohne Schluß gesprochen. Hat derjenige recht, der behauptet, die konventionellen Lügen der Höflichkeit seien schadlos, weil sie niemand für Wahrheit halte, so gilt das gewiß für viele. Unterzeichne ich gehorsamster Diener, so baut doch keiner auf diesen unterzeichneten Dienstgehorsam. Andererseits aber haben diese bekannten konventionellen Lügen keineswegs so bestimmte Grenzen, daß niemals ein Mensch durch sie getäuscht wurde. Im Gegenteil belügt der gesellige Schein gar viele; wir Deutschen denken über ihn anders als die Franzosen, und anders als wir beide denkt der Engländer. Die konventionelle Lüge ist also keineswegs so leichthin zu erlauben, weil sie nicht täuscht. Es hat also auch ihre Verwerfung etwas für sich. Der eine sagt, einem Kinde, das mich nicht ganz versteht, darf ich eine Lüge sagen, damit es schweigt; der Gegner sagt, ein Kind, das gehorsam ist, schweigt, wenn du auf seine Frage ohne Lüge zum Kinde sagst: das verstehst du nicht. Viele sagen, einem Kranken darf man eine Nachricht verhehlen

Alte Schwabacher

Corpus (Corps 10) No. 2010

Es wandert eine schöne Sage
Wie Veilchenduft, auf Erden um,
Wie sehnsuchtsvolle Liebesklage
In lauer Frühlingsnacht herum.

Das ist das Lied vom Völkerfrieden
Und von dem letzten Menschenglück,
Von goldner Zeit, die einst hienieden
In ew'ger Klarheit kehrt zurück;

Wo einig alle Völker beten
Zum einen König, Gott und Hirt;
Von jenem Tag, wo den Propheten
Ihr ehern Recht gesprochen wird.

Dann wird's nur eine Schmach noch geben,
Nur eine Sünde auf der Welt,
Das ist das neid'ge Widerstreben,
Das es für Traum und Wahnsinn hält.

Wer jene Hoffnung gab verloren,
Und böslich sie verloren gab:
Der wäre besser ungeboren,
Und ihm gebührt kein Menschengrab.

Gottfried Keller.

Alte Schwabacher

Cicero (Corps 12) No. 2012

Von Lohmen nahmen unſere Freunde ihren Weg auf entgegengeſetzter Seite nach Uttewalde und dem Uttewaldergrund, auf dem Wege, den wir genommen haben, uns folgend, bis ſie uns, weil ſchnellfüßiger als wir, hier auf der Höhe ereilten. Gemeinſam erreichen wir den Glanzpunkt der ſächſiſchen Schweiz, die Baſtei. Das Gaſthaus erſcheint wie eine freundliche Oaſe in der Wüſte; in der ſtädtiſchen Erſcheinung nimmt es ſich auch recht fremdartig in der Felſeneinöde aus. Nicht lange verweilen wir in der Gaſtſtube, uns zieht es mit magiſcher Gewalt zur Baſtei ſelbſt hin. Dieſe iſt eigentlich eine Brücke, die mehrere Klippen vereint und die mit ihrer Zinkeneinfaſſung von der Ferne einer Baſtei nicht unähnlich iſt. Früher beſtand ſie aus einer Holzbrücke (ſeit 1826), die ſteinerne datirt erſt ſeit 1851. Schon für den Reiſenden, der von ſeinem Kupee aus hinaufblickt, erſcheinen die Felſen mit der ſie verbindenden Brücke, die ſieben Bögen bildet, höchſt romantiſch. Hoch oben aber genießt man eine Romantik, von der man in der Tiefe ſich keinen Begriff machen kann.

Die Fernſicht iſt ſehr umfaſſend, wie eine plaſtiſche Landkarte liegt ein Stück ſchöner Erde vor uns ausgebreitet. Was und wie weit man ſehen kann, will ich hier nicht ſagen; wären es doch nur leere Worte.

* Mittel (Corps 14) No. 2014

Wenn wir Menschen auf die Welt kommen, so sehen wir uns alle merkwürdig ähnlich, sind für unparteiische Augen nicht gerade hübsch und verraten auch dem allerscharfsichtigsten Beobachter noch sehr wenig von der äußeren und inneren Gestaltung, die uns anzunehmen und unserem Schicksal aufzuprägen bestimmt ist. Und doch, die Grundbedingungen dieser Entwickelung sind dem Keime nach in der Regel bereits gegeben.

Tertia (Corps 16) No. 2016

Die Walstatt war der Ehrenplatz im Landsknechtsleben. Da konnten sich die besseren und besten Eigenschaften dieser Söldner zeigen und bethätigen und sie zeigten sich wirklich. Sonst ist von denselben nicht viel Rühmens zu machen. Sie war ja, wenigstens in ihrer schon frühzeitig eingetretenen Ausartung, ein Domizil für katilinarische Existenzen.

Römische Antiqua und Cursiv

Durchschossen

Nonpareille (Corps 6) No. 12506

HORUM SINGULA quid prosint, paucis declarabo. Ac quod primum posui, non alio fine quam oblectationis causa legendum esse *Homerum*, id eius modi est, ut non solum iucundam reddat eam lectionem, legentemque retineat atque ad repititionem legendi invitet, sed etiam ut eum doceat illud ipsum cogitare ac sentire, quod cogitari sentirique voluit poëta. In qua re egregium adiumentum est recitatio versuum, quæ fit alta voce et ad leges numerorum: quos non volo pedes intelligi, per quos pueri versus scandere discunt, sed membra incisa, ordinesque numerorum, in quibus, simul et metrum versus heroici, et cæsuræ, quas verborum *interpunctiones* fieri iubent, rite notantur: quod sic demum divina vis et virtus quum numerorum, tum quibus illi ornandis inserviunt sententiarum apparet. Quod autem dicebam, illud ipsum quod veluisset poëta, neque aliud quidquam cogitandum sentiendumque esse, quod hac ratione optime facillimeque consequimur, id non leve quid, sed summum maximique momenti esse putandum est. Nam in ea re denique omnis iusta scientia contenitur, neque aut interpretatio aut intelligentia scriptoris appellari protest, quæ aliud quam illi in mente erat amplectitur. Id igitur quo tandem inscriptore melius faciliusque discatur, quam qui est maxime omnium planus et simplex, neque aut res continet obscuras atque ambiguas, aut dictione utitur alia, quam quæ maxime est humanæ est in

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghkilmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnor

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32506

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia

A B C D E F G H I J L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Secundum est, ut lectio sit perpetua, neque te interpelletur aliorum electione scriptorum. Apertum est enim, quo quis plura simul tractet, eo magis distrahi attentionem animi rerum varietate, impedirique quo minus ea percipiat, quæ propria *singulorum* sunt: quo fit ut confundantur omnia ac permisceantur, nec distingui quæ diversa sunt possint. Quod a plerisque non satis animo reputari videmus. Unde et in puerorum institutione multum in hoc genere peccatur, et qui maturiore ætate ipsi sua studia regunt, saepe quo plura congnoscere laboraverunt, eo pauciora cognita habere reperiuntur. Tertio denique etiam te curandum est, ut repetatur lectio. Nam prima cuiusvis scriptoris lectio vix aliam habet utilitatem, quam ut imaginem aliquam scriptoris animo concipiamus, non ut ejus ingenium penitus cognoscatur: neque omnia quæ ei propria sunt quibus

Römische Antiqua und Cursiv

Mignon (Corps 7) No. 12507 — Durchschossen

THE DUKE OF YORK, to whom the king had intrusted the government during his absence, was accurately informed of his motions, and had summoned the retainers of the crown to join *the royal standard* at St. Albans. There is, however, reason to believe that he was not hearty in the cause which it was his duty to support. He must have viewed with pity the unmerited misfortunes of one nephew, and have condemned the violent and thoughtless career of the other; and from the fate of his brother Gloucester, and the cruel and unjust treatment of the only son of his brother, John of Ghent, he could not draw any very flattering conclusion with respect to the stability of his own family. Whether it was from suspicion of his fidelity, or from the disinclination of the chief barons to draw the sword against one who demanded nothing more than his right, the fovourites of Richard became alarmed for their own safety. The earl of Wiltshire, with Bussy and Greene, members of the committee of parliament, had been appointed to wait on the

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrst'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32507

York himself followed with the army in the same direction. It might be that, to relieve himself from responsibility, he wished to be in readiness to deliver up the command on the expected arrival of Richard from Ireland; but at the same time he left open the road from Yorkshire to the metropolis, and allowed the adventurer to pursue his object without impediment. Henry was

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Having flattered the citizens, and confirmed them in their attachment to his person, he turned to the west, and entered Evesham, on the same day on which York reached Berkeley. After an interchange of messages they met in the church of the castle; and, before they separated, the doom of Richard was sealed. That the regent consented to the actual deposition of his nephew, does not necessarily follow; he might only have sought his reformation by putting it out of his power to govern amiss; but he betrayed the trust which had been reposed in him, united his force with that of Henry, and commanded Sir Peter Courtenay, who held the castle of Bristol for the king, to open its gates. That officer, protesting that he acknowledged no authority in the duke of Lancaster, obeyed the mandate of the regent. The next morning the three fugitives, the earl of Wiltshire, Bussy and Greene, were executed by order

Römische Antiqua und Cursiv

Originalschnitt unseres Hauses

Durchschossen

Petit (Corps 8) No. 12508

Die Zeit ist noch neu, seit welcher die botanische Forschung von der Beschreibung gegebener Formen zur Frage nach ihrem Werden fortgeschritten ist. Auch in Bezug auf die *Alpenblumen* werden unsere Kinder und Enkel dereinst klarer durchschauen, was für uns vielfach noch mit geheimnisvollem Schleier umhüllt ist. Doch hat hingebende Einzelforschung auf diesem Gebiete bereits so viel mit Sicherheit zu Tage gefördert, dass wir wenigstens im grossen und ganzen die wirkenden Ursachen zu erkennen vermögen. Die unmittelbaren physikalischen Einwirkungen, denen die Alpenblumen wenigstens einen grossen Teil ihrer Eigentümlichkeiten verdanken, sind dieselben, denen auch wir uns bei dem Betreten der Hochalpen unterworfen fühlen, dieselben, welche unser eigenes Atmen und Empfinden so mächtig beeinflussen.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikm

1234567890

Cursiv No. 32508

Die freie Ausstrahlung der Wärme in den Weltenraum, durch welche die hervorragendsten Gebirgskämme so stark abgekühlt werden, dass sie sich mit ewigem Schnee bedecken, beschränkt in den nächsttiefergelegenen Zonen die schneefreie Zeit auf wenige Wochen oder Monate und zwingt die sie bewohnenden Pflanzen, sich sehr rasch zu entfalten.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Kompress

Die Stengel und Blätter sind zu um so zwerghafteren Dimensionen zusammengeschrumpft, je höher und ausgesetzter ihr Standort. Nicht an sich, sondern nur im Verhältnis zur ganzen Pflanze sind die Blumen der Alpenpflanzen von auffallender Grösse. Dieselbe Rauhigkeit des Klimas, welche die Entwickelung hoher Stengel und grosser Blätter unmöglich macht, hat auch die Zusammendrängung zahlreicher Blumen zu zusammenhängenden Flächen zur Folge. Fast alle ein- und zweijährigen Pflanzen, die bisweilen Jahre hindurch unter Schnee und Eis verschüttet bleiben, sind in diesen Gegenden der Vernichtung anheimgefallen. Es sind hauptsächlich ausdauernde Pflanzen übrig geblieben.

Römische Antiqua und Cursiv

Bourgeois auf Corpus No. 1289 10

La Surface du glacier, vue du *Montanvert*, ressemble à celle d'une mer qui aurait été subitement gelée, non pas dans le moment de la tempête, mais à l'instant où le vent s'est calmé, et où les vagues, quoique très-hautes, sont émoussées et arrondies. Ces grandes ondes sont parallèles à la longueur du glacier, et elles sont coupées par des crevasses transversales, qui paraissent bleues dans leur intérieur, tandis que la glace parait blanche à sa surface extérieure. Entre les montagnes qui dominent le glacier de Bois, celle qui fixe le plus les regards de l'observateur est un grand obélisque qui est en face du Montanvert, de l'autre côté du glacier. Lorsqu'on s'est bien reposé sur la jolie pelouse du Montanvert, et qu'on s'est rassacié, si l'on peut jamais l'être du grand spectacle que présentent ce glacier et les montagnes qui le bordent, on descend par un sentier rapide entre des rhododendrons, des mélèzes et des aroles, jusqu'au bord du glacier. Au bas de cette pente, on trouve ce qu'on appelle la moraine du glacier, ou cet amas de sable et de cailloux qui sont disposés sur ces bords, après avoir été broyés et arrondis par le roulis et le frottement des glaces. De là, on passe sur le glacier même, et s'il n'est pas

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcd
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus No. [illegible]

On le nomme l'aiguille du Dru; et en effet sa forme arrondie et excessivement élancée lui donne plus de ressemblance avec une aiguille qu'avec un obélisque; ses côtés semblent polis comme un ouvrage de l'art; on y distingue seulement quelques aspérités et quelques fentes rectilignes, très-nettement tranchées. Lorsqu'on

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Römische Antiqua und Cursiv

Durchschossen

Corpus (Corps 10) No. 12810

ATQUE cum perturbationes animi miseriam, sedationes autem vitam efficiant beatam, duplexque ratio perturbationis sit, quod aegritudo et metus in malis opinatis, in te bonorum autem errore laetitia gestiens libidoque versetur, cum omnia ea cum consilio et ratione pugnent, his tu tam gravibus concitationibus tamque ipsis inter se dissentientibus atque distractis quem vacuum, solutum, liberum videris, hunc dubitatis *beatum dicere?* Atqui te sapiens semper ita adfectus est; semper igitur sapiens beatus est. Atque etiam omne bonum laetabile est; quod autem laetabile, id praedicandum et prae se ferendum; quod tale autem, id etiam gloriosum; si vero gloriosum, certe laudabile; quod laudabile autem, profecto etiam honestum; quod bonum igitur, id honestum. At quae isti bona numerant, ne ipsi quidem honesta dicunt; solum igitur bonum, quod honestum; ex quo efficitur honestate una vitam contineri beatam. Non aunt igitur ea bona dicenda nec habenda, qui abundantem licet esse miserrimum. Quod si ita est, lauda

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32810

An dubitas, quin praestans valetudine, viribus, forma, acerrumis integerrumisque sensibus, adde etiam, si lubet, pernicitatem et velocitatem, da divitias, honores, imperia opes gloriam: si fuerit is, qui haec habet, intemperans, timidus, hebeti ingenio atque nullo, dubitabisne eum sunt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Römische Antiqua und Cursiv

Cicero (Corps 12) No. 12512 Durchschossen

Die Geschichte der berühmten Meissener Porzellanfabrik ist mit der *Erfindung* des Porzellans selbst so eng verknüpft, dass beide nicht zu trennen sind und man notwendig sogar mit der ihres abenteuerlichen Begründers beginnen muss. Allerdings wirft sie ein mehr grelles als erbauliches Licht auf unsere derzeitigen deutschen staatlichen Zustände sowohl als auf unsere Bildung. Böttger, der spätere Erfinder des so berühmt gewordenen sächsischen Porzellans, war ein begabter, aber abenteuerlicher Geselle. Er wurde in Schleiz geboren, wo sein Vater als Münzkassier des regierenden Grafen von Reuss lebte. Später erhielt er die Stelle als Münzwardein in Magdeburg, wo er nach einigen Jahren verstarb.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuv

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32512

Fast wäre ein Krieg zwischen Preussen und Sachsen entbrannt um den Besitz des schwindelhaften Apothekerlehrlings, der die Fürsten und Staatsmänner gewaltig an der Nase herumführte

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Römische Antiqua und Cursiv

Mittel (Corps 14) No. 12514

Gutenberg var en man, därför att han var sig själf! Medveten om sin uppfinnings storhed yfdes han icke, utan bragte sin konst fram, steg för steg, under id och möda. Det var lugnet i hans *själ och känslan* af att hafva uträttat något stort och godt, som besjälade honom och gjorde alla de motgångar, han hade att utstå, till ett intet mot den tillfredsställelse han i sitt eget inre kände. Tacksam mot ödet, som gifvit honom förmågan, böjde han sig äfven för dess nycker och ansåg dessa som nödvändiga utvecklingsföljder till målets nående. Mannen, som bringade ljuset, som

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmno

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32514

Sådan framträder Johannes Gutenberg i de sparsamma anteckningar om honom, som ännu finnas, och i sanning, om där också

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia (Corps 16) No. 12516

And now, to make this second fruit of friendship complete, that other point which lieth more open, and falleth within vulgar observation, which is faithful counsel from a friend. *Heraclitus* saith well in one of his enigmas, Dry light is ever the best, and certain it is that the light that a man receiveth by counsel from another, is drier and purer than that which cometh from his own understanding and judgment, which is ever in

ABCDEFGHIKLMNOPRSTUVXZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghir

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32516

Reading good books of morality is a little flat and dead. Observing our faults in others is sometimes for our

ABCDEFGHIKLMNOPRSTU

Grossere Grade siehe Titel-Schriften

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Renaissance-Antiqua und Cursiv

Durchschossen

Nonpareille (Corps 6) No. 12406

QUOUSQUE tandem abutere, *Catilina*, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum *præsidium* palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! O mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat, oculis ad cædem, unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satis facere reipublicæ videmur; si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te Catilina duci jussu consulis, jampridem oportebat in te conferri pestam istam quam tu in nos omnes jamdiu machinaris te. An verro vir amplissimus, P. Scipio pontifex maximus Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicæ, privatus interfecit: an verro Catilinam, orbem terræ cæde, atque incendiis vastare cupientem, consules nos perferemus? nam illa nimis antiqua prætereo quod Q. Servilius Ahala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidet. Fuit, fuit ista in quondam in hac republica virtus ut viri fortes acrioribus suppliciis civem perniciosum, quam acerbissimum gostem coercerent. Habemus enim est senatus consultum in te, Catilina, vehemens in grave: non deest republicæ consilium, neque auctoritas hujus ordinis: nos, dico [illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyz [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 12406

Après les choses qui sont de première nécessité pour la vie, rien n'est plus précieux que les livres. L'Art Typographique qui les produit, rend des services importants et procure des secours infinis à la société. Il sert à instruire le citoyen, à étendre le progrès des sciences et des arts, à nourrir et à cultiver l'esprit, et à élever l'âme: son devoir est d'être le commissionnaire et l'interprète général de la sagesse et de la vérité: en un mot, [illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

APRÈS les choses qui sont de première nécessité pour la vie, rien n'est plus précieux que les livres. L'ART TYPOGRAPHIQUE qui les produit rend des services importants et procure des secours infinis à la société. Il sert à instruire les citoyens, à étendre les progrès des sciences et des arts, à nourrir et à cultiver l'esprit, et à élever l'âme; son devoir est d'être le commissionnaire et l'interprète général de la sagesse et de la vérité; en un mot, c'est le peintre de l'esprit. On pourrait donc l'appeler par excellence l'art des arts et la science des sciences. Avant l'origine de l'Imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute [illegible]

Renaissance-Antiqua und Cursiv

Mignon (Corps 7) No. 12407 — Durchschossen

Le sort des pauvres et même des gens d'un etat mediocre était bien plus déplorable. Retenus par l'indigence dans des maisons malsaines, et rapprochés les uns des autres, ils tombaient malades par milliers; et comme ils n'etaient ni soignés, ni servis, ils mouraient presque tous. Les uns, et de jour et de nuit, terminaient dans les rues leur misérable existence, les autres, abandonnes dans les maisons, apprenaient leur mort aux voisins par l'odeur fétide qu'exhalait leur cadavre. La peur de la corruption de l'air, bien plus que la charité, portait les voisins à visiter les appartements, à retirer des maisons les cadavres, *et à les placer devant les portes:* chaque matin on en pouvait voir un grand nombre ainsi deposés dans les rues; ensuite on faisait venir une bière, ou, à défaut, une planche sur laquelle on emportait le cadavre. Plus d'une bière contint en même temps le mari et la femme, ou le pere et le fils, ou deux ou trois frères. Lorsque deux prêtres cheminaient à des funerailles, et disaient l'office des morts, de chaque porte sortaient d'autres bières qui se joignaient au cortege, et les prêtres, qui ne s'étaient engagés que pour un seul mort, en avaient sept ou huit à ensevelir. La terre consacrée ne suffisant plus aux sepultures, on creusa dans les cimitières des fosses

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 12407

Après les choses qui sont de premiere nécessite pour la vie, rien n'est plus précieux que les livres. L'Art Typographique qui les produit, rend des services importants et procure des secours infinis a la société. Il sert a instruire le citoyen, a étendre le progrès des sciences et des arts, à nourrir et a cultiver l'esprit, et a élever l'âme: son devoir est d'être le commissionnaire et l'interprete général de la sagesse et de la vérite; en un mot, c'est le peintre

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Les campagnes n'etaient pas plus epargnees que les villes; les châteaux et les villages, dans leur petitesse, etaient une image de la capitale. Les malheureux laboureurs qui habitaient les maisons éparses dans la campagne, qui n'avaient à espérer ni conseils de médecins, ni soins de domestiques, mouraient sur les chemins, dans leurs champs, ou dans leurs habitations, non comme des hommes, mais comme des bêtes. Aussi, devenus négligents de toutes les choses de ce monde, comme si le jour etait venu où ils ne pouvaient plus échapper à la mort, ils ne s'occupaient plus à demander à la terre ses fruits ou le prix de leurs fatigues, mais se hâtaient de consommer ceux qu'ils avaient déjà recueillis. Le bétail chassé des maisons, errait dans les champs deserts, au milieu des récoltes non moissonnées, et, le plus souvent, il rentrait de lui même le soir dans ses étables, quoiqu'il ne restât plus de maitres ou de bergers pour le surveiller. Aucune peste, dans aucun temps, n'avait encore frappé tant de victimes. Sur cinq personnes

Renaissance-Antiqua und Cursiv

Petit (Corps 8) No. 12408

Durchschossen

Ved denne UDSTILLING har den franske Nation villet vise den øvrige Verden, hvad man i Frankrig gør og hvad der overalt i den civiliserede Verden burde gøres for at gøre den opvoksende Slægt saa intelligent og dygtig som det over hovedet er mulig. Vi har i en tidligere Artikel forklaret, hvorledes den franske Stat fulstændig tager sig af de unge *Mennesker*, saa snart de træder ind paa Elevskolen, og ikke giver Slip paa dem før den Dag, da Skolen erklærer vedkommende Mand eller Kvinde dygtig nok til at kunne træde ud i Livet og ernære sig ved det Fag, de er oplærte i. Den franske Nation har Forstaaelsen af, at skal Landet ikke distanceres, da gælder det først og fremmest om at dygtiggøre Ungdommen, og derfor overlader Frankrig ikke denne Gerning til den enkelte, som kun har en Interesse, at faa saa stort et Udbytte af Eleven som muligt; men Staten tager selv Opdragelsen og om Undervisningen i sin Haand. Galleriet i denne Bygning er saa godt som udelukkende indrettet i Kuns

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuv

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32408

Man har i vor tid, da man søger at faa nyt liv ind i kunsthaandverket, begyndt at studere haandverksarbeidet fra de svundne tider, da kunst og haandverk var et, da kunstnerne kun var haandverkere, men haandverkerne til gjengjæld kunstnerne, da man havde et høit udviklet kjendskab til tagets teknik og herredømme over den, skjønt den fri, skabende kunst stod lavere end nu. Disse engelske band er at le lang

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Som alle de øvrige Udstillingsbygninger er denne Bygning selvfølgelig ligesaa kunstnerisk udstyret; men en Ting har den forud for alle de andre. Her hersker en velgørende Ro. Det er nemlig den Bygning, der bliver mindst besøgt af de Fremmede. Det burde være modsat. Med stor Interesse betragter den Besøgende hvert enkelt Fags udstillede Genstande, og ofte er man ikke i Stand til at kunne skille de udstillede Elevarbejder fra Kunst og Haandværk. Langst tilbage i Salen har Bogtrykafdelingen sin Fremvisning. At drage en Sammenligning mellem vor hjemlige Fagskole og denne lader sig naturligvis ikke gøre. Dertil er vore Forhold altfor smaa. Det er selvfølgelig udelukkende i Klasser Ting, der her udstilles, og to meget komplicerede Satsformer giver i saa Henseende et

Renaissance-Antiqua und Cursiv

Bourgeois auf Corpus No. 12409/10

The responsibility of the intelligent compositor has never been fairly estimated. This may in part be due to the fact that the compositor as well as the intelligence represents an uncertain quantity, and one which it is not safe to generalize upon. Compositors are like women, »kittle cattle to shoe«, and as they have a full share of human nature in their own *composition*, they are easily inclined to resent too close scrutiny into their manners and customs. Disgusted reporters and disgruntled editors have been heard to speak forcibly in connection with any mention of the compositor, and that gentleman is not only generally able but perfectly willing to reciprocate as far as the censure on the »alleged brainery« of a newspaper is concerned. The chances are that while the reporter is venting his wrath on the compositor, the latter is explaining to sympathetic companions the proofs of an uncontroverted assertion, that »this paper« (it does not matter which) has by all odds a greater number of brainless idiots on the staff than any other on which he ever held a frame. But why »held a frame«? Ordinary people would have been satisfied to say »held a situation«, but the »comp« (I may as well use his own vernacular) has no more notion of reducing his language to the comprehension of the outside

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrktuvwxyzabcdefghikln

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32409/10

It would take too much space to follow closely the thousand and one terms which custom, or wit, or sarcasm, have brought into use in the composing-room. Incidentally it may be noted that the chapel, or association of compositors, is a term of much historical significance. The first printing done in

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Renaissance-Antiqua und Cursiv

Corpus (Corps 10) No. [illegible]

urchschossen

EN UN LUGAR de la Mancha, de cuyo nombre [illegible]
ıcordarme, no hà mucho tiempo que vivia un hidalg[illegible]
le lanza en astillero, adarga antigua, rocin flaco y gal[illegible]
·edor. Una olla de algo mas vaca que carnero, salpicon la[illegible]
nas noches, duelos y quebrantos los sabados, lantejas los [illegible]
ıes, algun palomino de añadidura los domingos, consumian [illegible]
las tres partes de su hacienda. El resto della concluian say[illegible]
de velarte, calzas de velludo *para las fiestas* con sus pantuflo[illegible]
de lo mismo, y los dias de entre semana se honraba con su
vellorí de lo mas fino. Tenia en su casa una ama que pasaba
de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba á los veinte, y
un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocin como
tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con
los cincuenta años; era de complexion recia, seco de carnes,
enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren
decir que tenia el sobrenombre de Quijada ó Quesada, que en
esto hay alguna diferencia en los autores que deste escriben

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyz [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 12410

Frisaba la edad nuestro hidalgo con los cincuenta años; [illegible]
de complexion recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madru[illegible]
gador y amigo de la caza. Quieren decir que tenia el sobrenombre
de Quijada ó Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los
autores que deste escriben, aunque por conjeturas verosímiles [illegible]

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Renaissance-Antiqua und Cursiv

Cicero (Corps 12) No. 12412

Med tiden utbildade GUTENBERG sin uppfinning allt mer och mer och snart var han färdig med ett nytt stort arbete: den *36radig bibeln.* Gutenberg hade emellertid ännu icke hunnit så långt att han kunde trycka färgtryck; det var först en senare tid förunnadt. Dock förekommer rätt snart efter boktryckskonstens uppfinning konturerna till anfanger tryckta i samma färg som texten. Af den anledning lämnade Gutenberg plats för anfangerna och dessa målades sedermera för hand af de s. k. illuminatörerna. Typerna i den 36radiga bibeln hafva redan nu under mästarens ans antagit en ädlare och renare form; framsteget och säkerheten spåras tydligt i detta verk. Endast den som vet hvad det vill säga att trycka en bok, och det i vår tid med våra hjälpmedel, kan rätt fatta det stora, mödosamma och

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwx'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32412

Gutenberg hade skänkt världen boktryckskonsten, hvilken skulle helt omskapa densamma. Hvad äro icke vetenskapen, tänkare och diktare skyldiga Johannes Gutenberg, denne geniale man, som för sitt outtröttliga

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Renaissance-Antiqua und Cursiv

Mittel (Corps 14) No. 12414

Wenig bekannt ragt auf einem Basaltkegel eine Stunde von der Universitätsstadt Giessen entfernt eine zur Hälfte verfallene, halb aber noch bewohnbare Burg empor, die alte Burg GLEIBERG; wohl verdient sie bekannt und besucht zu werden, denn landschaftlicher Reiz und architektonische wie historische Bedeutsamkeit schmücken dieses Schloss wie wenige Burgen gleichen Alters in deutschen Landen. Weitum reicht unser Blick, die verschiedenen Mittelgebirge *Deutschlands*, Taunus, Vogelsberg und Westerwald und den ganzen Lahngau von Marburg bis Wetzlar kann man überschauen.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopq

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32414

Schier tausend Jahre ist die Burg Gleiberg alt, manchen Sturm hat sie erlebt; um das Jahr 925 haben fränkische Gaugrafen dieselbe erbauen lassen.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

(Originalschnitt unseres Hauses)

Renaissance-Antiqua und Cursiv

Tertia (Corps 16) No. 12416

Die höchste Blüte erreichte die Burg Gleiberg unter den *Merenberger Grafen*, die grösste Ausdehnung jedoch unter den Nassauer Grafen, denen sie von 1362 bis 1816 gehörte; der dreissigjährige Krieg hat das Schloss hart mitgenommen; im Jahre 1646 wurde es, da die hessisch-darmstädtischen Truppen es von Giessen aus besetzt hatten, von mit den Schweden verbündeten Hessen-Kasselern nach tagelanger Beschiessung eingenommen.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikl

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32416

Es ist im noch unter Dach befindlichen im Jahre 1560 erbauten Nassauer Bau eine Restauration mit Wohnung hergerichtet.

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVXYZ

Grössere Grade siehe Titel-Schriften

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grasset-Antiqua und Cursiv

Durchschossen

Nonpareille (Corps 6) No. 12806

An Epicuro, qui tantum modo induit personam philosophi et sibi ipse hoc nomen inscripsit, dicere licebit, quod quidem, ut habet se res, me tamen plaudente dicit, nullum sapienti esse tempus, etiamsi uratur, torqueatur, secetur, quin possit exclamare Quam pro nihilo puto! cum praesertim omne malum dolore definiat, bonum voluptate, haec nostra honesta, turpia inrideat dicatque nos in vocibus occupatos inanis sonos fundere, neque quicquam ad nos pertinere, nisi quod aut leve aut asperum in corpore sentiatur huic ergo, ut dixi, non multum differenti a iudicio ferarum oblivisci licebit sui et tum fortunam contemnere, cum sit omne et bonum eius et malum in potestate fortunae, tum dicere se beatum in summo cruciatu atque tormentis, cum constituerit non modo summum malum esse dolorem, sed etiam solum? Nec vero illi sibi remedia comparavit ad tolerandum dolorem, firmitatem animi, *turpitudinis verecundiam*, exercitationem consuetudinemque patiendi, praecepta fortitudinis, duritiam virilem, sed una se dicit recordatione adquiescere praeteritarum voluptatium, ut si quis aestuans, cum vim caloris non facile patiatur, recordari velit sese aliquando in Arpinati nostro gelidis fluminibus circumfusum fuisse. Non enim video, quo modo sedare possint mala praesentia praeteritae voluptates. Sed cum is dicat semper beatum esse sapientem, cui dicere hoc, si sibi constare vellet, non liceret, quidnam faciendum est iis, qui nihil expetendum, nihil in bonis ducendum

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabc

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32806

Me quidem auctore etiam Peripatetici veteresque Academici balbutire aliquando desinant aperteque et clara voce audeant dicere beatam vitam in Phalaridis taurum descensuram. Sint enim tria genera bonorum, ut iam a laqueis Stoicorum, quibus usum me pluribus, quam soleo, intellego, recedamus, sint sane illa genera bonorum, dum corporis et externa iaceant humi et tantum modo, quia sumenda sint, appellentur bona, alia autem illa divina longe se

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Dolorem vero sapiens extimescet? is enim huic maxime sententiae repugnat. Nam contra mortem nostram atque nostrorum contraque aegritudinem et reliquas animi perturbationes satis esse videmur superiorum dierum disputationibus armati et parati; dolor esse videtur acerrumus virtutis adversarius; is ardentes faces intentat in fortitudinem, magnitudinem animi, patientiam se debilitaturum minatur. Huic igitur succumbet virtus, huic beata sapientis et constantis viri vita cedet? Quam turpe, o di boni! Pueri Spartiatae non ingemescunt verberum dolore laniati. Adulescentium greges Lacedaemone vidimus ipsi incredibili contentione certantis pugnis, calcibus, unguibus, morsu denique, cum exanimarentur prius, quam victos se faterentur. Quae barbaria India vastior aut agrestior? in ea tamen gente primum ei, qui sapientes habentur, nudi aetatem agunt et Caucasi nives hiemalemque vim perferunt sine dolore, cumque ad flammam se adplicaverunt, sine gemitu aduruntur. Mulieres vero in India, cum est communis earum vir mortuus in certamen iudiciumque veniunt, quam plurimum ille dilexerit, plures enim singulis solent esse nuptae; quae est victrix, ea laeta prosequentibus suis una cum viro in rogum imponitur, illa victa maesta discedit. Numquam naturam mos vinceret; est enim ea semper invicta; sed nos umbris

Grasset-Antiqua und Cursiv

Petit (Corps 8) No. 12808 — Durchschossen

La Rose mit quarante jours pour se rendre à Rio. Pendant la traversée, une partie de notre temps fut employée à continuer, sous la direction de mon père, les études nécessaires à l'intelligence de la *partie théorique* de la profession que Jules et moi nous voulions embrasser. Morvan s'était chargé de la pratique; il nous enseigna le nom et l'usage de toutes les mănœuvres; il nous montra à faire les nœuds et les amarrages de toute espèce, à serrer une voile, à prendre un ris et à gouverner. Ce n'était pas un médiocre sujet de fierté quand on nous confiait pour quelque temps la roue du gouvernail, et que, les yeux fixés sur le compas, nous sentions la goëlette obéir à notre direction. Malgré les nombreuses distractions qui nous faisaient bien souvent quitter le travail pour satisfaire notre curiosité, nous avions assez bien profité des enseignements que nous recevions, et, à la fin de notre traversée, nous étions en état de faire le point, de nous servir des cartes marines, d'observer

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 12808

Des indices nombreux signalaient l'approche de la terre: des oiseaux en plus grand nombre, et d'espèces différentes de celles qui ne se trouvent qu'au large, se montraient autour de la goëlette. La mer avait perdu cette couleur d'un bleu foncé dont la pureté n'est parfaite que loin des côtes, pour prendre des teintes vertes qui

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Quand l'eau est peu profonde, on jette la sonde, sans arrêter le bâtiment; un homme placé dans les porte-haubans ou dans une embarcation de portemanteaux, retenu par un sangle et penché sur l'eau, fait tourner le plomb de sonde autour de sa tête comme une fronde et le lance le plus loin possible sur l'avant; quand, le navire avançant, il se trouve à l'aplomb de la sonde, il roidit la ligne et mesure la hauteur du fond par les marques qui la divisent. Si la profondeur est très grande, il faut employer un plomb trop lourd et une ligne trop longue pour qu'un seul homme puisse la manœuvrer. Le bâtiment met en panne et le plomb est passé à l'avant; des hommes s'échelonnent sur le bord, de l'avant à l'arrière, tenant dans leurs mains chacun un paquet de la ligne; on jette le plomb à la mer, et l'homme qui est placé le premier sur

Grasset-Antiqua und Cursiv

Bourgeois (Corps 9) No. 12808

Le Style n'est que l'ordre et le mouvement qu'on met dans ses pensées. Si on les enchaîne étroitement, si on les serre, le style devient ferme, nerveux et concis; si on les laisse se succéder lentement, et ne se joindre qu'à la faveur des mots, quelque élégants qu'ils soient, le style sera diffus, lâche et traînant. Mais, avant de chercher l'ordre dans lequel on présentera ses pensées, il faut s'en être fait un autre plus général et plus fixe, où ne doivent entrer que les premières vues et les principales idées: c'est en marquant leur place sur ce premier plan, qu'un sujet sera circonscrit, et que l'on en connaîtra l'étendue; c'est en se rappelant sans cesse ces premiers linéaments, qu'on déterminera les justes intervalles qui séparent les idées principales, et qu'il naîtra des idées accessoires et moyennes qui serviront à les remplir. Par la force du génie, on se représentera toutes les idées générales et particulières sous leur *véritable point de vue:* par une grande finesse de discernement, on distinguera les pensées stériles des idées fécondes; par la sagacité que donne la grande habitude d'écrire, on sentira d'avance quel sera le produit de toutes ces opérations de l'esprit. Pour peu que le sujet soit vaste ou compliqué, il est bien rare qu'on puisse l'embrasser d'un coup d'œil, ou le pénétrer en entier d'un seul et premier effort de génie; et il est rare encore qu'après bien des réflexions on en saisisse tous les rapports. On ne peut donc trop s'en occuper; c'est même le seul moyen d'affermir, d'étendre et d'élever ses pensées.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32809

Ce plan n'est pas encore le style, mais il en est la base, il le soutient, il le dirige, il règle son mouvement et le soumet à des lois; sans cela, le meilleur écrivain s'égare, sa plume marche sans guide, et jette à l'aventure des traits irréguliers et des figures discordantes. Quelque brillantes que soient les couleurs qu'il emploie, quelques beautés qu'il sème dans les détails, comme l'ensemble choquera ou ne se fera pas assez sentir, l'ouvrage ne sera point

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grasset-Antiqua und Cursiv

Korpus auf Korpus 10) No. 12810 Durchschossen

Arabien, Land der Wunder und Gesänge! Wer gedächte da wohl nicht sogleich des phantastischen Märchengespinstes von Tausend und eine Nacht? Ist es uns doch in der Jugend nicht viel besser ergangen wie dem Sultan Scherias bei den Erzählungen der holden *Scheherasade*. Man lauscht und lauscht und hört sich nicht satt. Immer weiter im bunten und wirren Zickzack entrollen sich die Bilder vor der erregten Phantasie, eines immer farbensprühender als das andere. In der Mitte angelangt, haben wir den Anfang vergessen, aber was thuts? Es hört sich lustig an; nur weiter, weiter! Ja, das Märchen ist das echte Kind des Arabers, der Ausfluss phantastischer Träumerei, die den Grundzug seines Wesens bildet. Unruhe, Drang, ungezügelte Phantasie, unerschöpflicher Bilder- und Farbenreichtum offenbaren sich als ganz besondere Charaktermerkmale in allen Erzeugnissen der arabischen Kunst, treten aber nirgends blendender und prägnanter hervor als in ihrer ureigenen Schöpfung, der Arabeske, dem Märchen der Linie: sie ist in Wahrheit das sichtbare Märchen der Kunstgebilde.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcd

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

Das bunte und doch so fein berechnete Spiel der Ranken und Linien wiederholt sich auf Grundlage irgend einer geometrischen Figur bis ins Endlose, so dass man nie eine der Formen sinnlich ganz zu erfassen und nur dem Laufe der Linie zu folgen vermag.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grasset-Antiqua und Cursiv

Durchschossen — Grobe Corpus (Corps 10) No. 128102

La Comédie d'Intrigue ne répond pas tout-à-fait à la définition d'Aristote, qui veut que le théâtre «imite» la vie; elle ne suppose ni le talent ni l'habitude d'observer: elle est toute d'invention, et plus amusante que vraisemblable. *L'imagination de l'auteur* prend ici libre carrière. On lui sait gré des caprices et des fantaisies qu'on blâmerait ailleurs, et bien des spectateurs le suivraient volontiers jusqu'à l'impossible. Son excuse, en ce cas, est d'avoir fait rire; c'est à lui de n'en pas abuser et de se souvenir que, dans les genres les plus indépendants, il y a une certaine vérité qui doit être observée et qui impose des limites à l'imagination. Sous cette condition l'auteur est libre. On lui demande seulement de nouer habilement son intrigue, de la démêler sans effort, de ne point viser à l'imbroglio pour le seul plaisir d'obscurcir l'action et de ne la surcharger d'aucun détail qui n'ait son utilité comique. Mais ces personnages, qu'il faut jeter à travers les détours de ce labyrinthe, où on doit

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwx*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 328102

Mais ces personnages, qu'il faut jeter à travers les détours de ce labyrinthe, où on doit les voir errer plaisamment, se cherchant ou se fuyant les uns les autres, ces personnages qui doivent parler et faire rire, compliquer les événements

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grasset-Antiqua und Cursiv

Cicero (Corps 12) No. 12812 Durchschossen

Difficile est enim in philosophia pauca esse ei nota, cui non sint aut pleraque aut omnia. Nam nec pauca nisi e multis eligi possunt nec, qui pauca perceperit, non idem *reliqua eodem studio* persequetur. Sed tamen in vita occupata atque, ut Neoptolemi tum erat, militari pauca ipsa multum saepe prosunt et ferunt fructus, si non tantos, quanti ex universa philosophia percipi possunt, tamen eos, quibus aliqua ex parte interdum aut cupiditate aut aegritudine aut metu liberemur; velut ex ea disputatione, quae mihi nuper habita est in Tusculano, magna videbatur mortis effecta contemptio, quae non minimum valet ad animum metu liberandum. Nam qui id, quod vitari non potest, metuit, is vivere animo quieto nullo modo potest; sed qui, non modo quia necesse

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstu

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 12814

Quamquam non sumus ignani multus studiose contra esse dicturos; quod vitare nullo modo potuimus, nisi nihil omnino scriberemus. Etenim si orationes, nos

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grasset-Antiqua und Cursiv

Mittel (Corps 14) No. 12814

BONAPARTE entre avec joie à l'École militaire. Dévoré du désir d'apprendre, et déjà pressé de *son besoin de parvenir*, il se fait remarquer de ses maîtres par une application forte et soutenue. Il est, pour ainsi dire, le solitaire de l'école; ou, quand il se rapproche des autres élèves, leurs rapports avec lui sont d'une nature singulière. Ses égaux doivent se ployer à son caractère, dont la supériorité, quelquefois chagrine, exerce sur eux un empire absolu. Lui-même, soit, qu'il les domine, soit qu'il leur reste étranger, il semble être sous l'influence d'une exception morale

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmno

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32814

Dans la discipline commune de l'école, il a l'air d'obéir à part et avec un penchant réfléchi à respecter la règle et à remplir ses devoirs. Abstrait

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grasset-Antiqua und Cursiv

Tertia (Corps 16) No. 12816

EST ENIM interitus quasi discessus et secretio ac *diremptus* earum partium, quae ante interitum iunctione aliqua tenebantur. His et talibus rationibus adductus Socrates nec patronum quaesivit ad iudicium capitis nec iudicibus supplex fuit adhibuitque liberam contumaciam a magnitudine animi ductam, non a superbia, et supremo vitae die de hoc ipso multa disseruit et paucis ante diebus, cum facile

ABCDEFGHIJKLMNOPRZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikl

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32816

Ita enim censebat itaque disseruit, duas esse vias duplicesque cursus animorum e corpore excedentium. Nam qui se humanis vitiis

ABCDEFGHIJKLMNOPRZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

Durchschossen

Nonpareille (Corps 6) No. 12706

Als Buchillustrator im strengen Sinne ist Dürer nicht anzusehen [illegible] Buchillustration bildet die Illustration das Nebensächliche, lediglich das [illegible] anschaulichung dienende Mittel, *das Mittel zum Zweck*, als Bild [illegible] nebensächlichem Texte ist sie Selbstzweck. Dürers [illegible] sind also in der Hauptsache keine Buchillustrationen, sie sind Bilderfolgen, bei denen der Text ganz nebensächlich ist. Als Dürer 1498 mit seiner Apokalypse heraustrat, da zeigte er sich als bahnbrechender Künstler, der [illegible] Schatze seines Könnens neue, geistvolle Illustrationen [illegible] schuf, welche den ohnehin in jener Zeit so bekannten Text [illegible] liessen. Formenreichtum, Schattengebungen, [illegible] der Darstellung und Er-zielung grosser Effekte sind die Hauptmomente der [illegible] Merkwürdigerweise ging der Umschwung in der Illustration von der [illegible] Venedig aus. Nachdem mit Dürer der Höhepunkt in der malerischen Ausgestaltung der Illustration erreicht, das Bild als malerisches Ganzes zur selbständigen Darstellung mit Hintansetzung des Textes oder Verzicht auf denselben gelangt war, begann man in der damaligen Metropole der bildenden Kunst auf den einfachen Stil zurückzukommen und die organische Zusammengehörigkeit von Text und Bild besonders hervorzuheben. Holbein der Jüngere, welcher um diese Zeit in Italien studierte, nahm die neue Richtung zuerst auf und wandte die Umrisszeichnung bei seinem berühmten Totentanz mit [illegible] Erfolge an.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyz [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32706

Was Künstler wie Virgil Solis, Jost Amman und [illegible] *Beherrschung des Stoffes vermocht haben,* [illegible] *Formen, durch Hervorhebung des Kostüms zu* [illegible] *sicherlich volle Beachtung, aber der* [illegible] *Albrecht Dürer und Holbein,* [illegible]

A A B B C D D E F G H I J K L M M N N O P P Q R R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

An die Epoche der Allegorien schliesst sich die von der [illegible] beeinflusste Zeit der grossen Kupferwerke, welche meist Bilderfolgen aus der Weltgeschichte und der Geschichte des Alten und Neuen Testaments zum Gegenstande ihrer Darstellungen hatten, aber auch [illegible] treffend illustriert, sodass wir noch heute aus diesen Quellen [illegible] für die Sittengeschichte und Trachtenkunde dieser Zeit schöpfen. [illegible] Zeitereignisse werden von den Illustratoren dieser Periode mit [illegible] bearbeitet, und da der mühsame Kupferstich für schnell [illegible] nicht geeignet war, so griff man zum Stichel und zur Radiernadel. [illegible] hervorragendste deutsche Illustrator des 18. Jahrhunderts ist Daniel Nicolaus Chodowiecki, der eine grosse Anzahl von Darstellungen aus dem [illegible] Leben geschaffen hat, die sich sämtlich durch eine grossartige [illegible] und tiefes Verständnis für die Sittengeschichte der damaligen Zeit [illegible]

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

Mignon (Corps 7) No. 12707 Durchschossen

Praeclarum carmen! Est enim et rebus et verbis et modis lugubre. Eripiamus huic aegritudinem. Quo modo! Conlocemus in culcita plumea, psaltriam adducamus, hedychri incendamus scutellam; dulciculae potionis aliquid videamus et cibi. Haec tandem bona sunt, quibus aegritudines *gravissimae detrahantur*; tu enim paulo ante ne intellegere quidem te alia ulla dicebas. Revocari igitur oportere a maerore ad cogitationem bonorum conveniret mihi cum Epicuro; si, quid esset bonum conveniret. Dicet aliquis: Quid ergo? tu Epicurum existimas ista voluisse, aut libidinosas eius fuisse sententias? Ego vero minime; video enim ab eo dici multa severe, multa praeclare. Itaque, ut saepe dixi, de acumine agitur eius non de moribus; quamvis spernat voluptates eas, quas modo laudavit, ego tamen meminero, quod videatur ei summum bonum. Non enim verbo solum posuit voluptatem; sed explanbvit, quid deceret. Saporem, inquit, et corporum complexum et ludos atque cantus et formas eas, quibus oculi incunde moveantur. Num fingo, num mentior? Cupio refelli. Quid enim laboro; nisi ut veritas in omni quaestione explicetur? At idem ait non crescere voluptatem dolore

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 12707

Alterum peccatum, quod, cum in natura tria sint, unum gaudere, alterum dolere, tertium nec gaudere nec dolere, hic primum et tertium putat idem esse nec distinguit a non dolendo voluptatem. Tertium peccatum commune cum quibusdam, quod, cum virtus maxime expetatur, eiusque, adipiscendae causa philosophia quaesita sit, ille a virtute summum bonum separavit. At laudat saepe virtutem. Et quidem Gracchus, cum largitiones maximas fecisset et effudisset aerarium, verbis tamen defendebat aerarium. Quid verba audiam, cum facta videam? Piso

A A B B C D D E F G H I K L M M N N O P P Q R R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Et queruntur quidam Epicurei, viri optimi, me studiose dicere contra Epicurum. Ita, credo, de honore aut de dignitate contendimus. Mihi summum in animo bonum videtur; illi autem in corpore, mihi in virtute, illi in voluptate. Et illi pugnant, et quidem vicinorum fidem implorant; multi autem sunt, qui statim convolent. Ego sum is, qui dicam me non laborare; actumcabiturum, quod egerint. Quid enim? de bello Punico agitur? de quo ipso cum aliud M. Catoni, aliud A. Lentulo videretur, nulla inter eos concertatio unquam fuit. Hi nimis iracunde agunt, praesertim cum ab iis non sane animosa defendatur sententir, pro qua non in senatu, non in contione, non apud exercitum neque ad censores dicere audeant. Sed cum istis alias, et eo quidum animo, nullum ut certamen instituam, verum dicentibus facile cedam; tantum admonebo, si maxime verum sit ad corpus omnia referre sapientem sive, ut honestius dicam, nihil facere, nisi quod expediat, sive omnia referre ad utilitatem suam, quoniam haec loqui

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

Petit (Corps 8) No. 12708

Durchschossen

Le premier paratonnerre établi en France donna lieu à un procès fort curieux dans lequel parut un jeune avocat qui acquit depuis une effrayante célébrité. Un *admirateur* de la découverte de Franklin, M. de Vissery de Boisvalé, avait fait placer sur sa maison un paratonnerre. Les habitants de Saint-Omer, ne voyant dans la flèche qui surmontait cette maison qu'une machine propre à attirer la foudre et à les exposer à être brûlés par le feu du ciel, furent alarmés de cette nouveauté, adressèrent de toutes parts de pressantes sollicitations à leurs échevins. Ceux-ci, partageant peut-être la panique et l'ignorance de leurs administrés, rendirent un jugement qui ordonnait à M. de Boisvalé de faire abattre immédiatement son paratonnerre. Le propriétaire refusait obstinément d'obéir à cette injonction, mais ses voisins s'ameutèrent, menaçant de démolir eux-mêmes le paratonnerre qui mettrait leurs jours en danger tant qu'il serait debout. Cependant Vissery

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmno

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32708

Lorsque Franklin eut complété ses travaux sur l'électricité et les eut fait connaître dans le monde savant, sa mission dans la sphère des découvertes était accomplie. La carrière politique venait de s'ouvrir devant lui par suite de la révolution qui se préparait dans les possessions anglaises de l'Amérique du Nord, sur le point de secouer le joug de la métropole. Dans cette circonstance, Franklin

A A B B C D D E F G H I J K L M M N N O P P Q R R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Pendant son séjour en France, Franklin avait remarqué aux environs de Paris les bons effets du plâtre employé comme engrais sur les prairies. Cette méthode agronomique n'était pas connue en Amérique; à son retour il fit une provision de plâtre pulvérisé pour être répandu sur les prés, et choisissant aux environs de Philadelphie une prairie traversée par une route très fréquentée, il y répandit en temps opportun la phrase que nous traduisons ainsi: Ceci a été plâtré. Bientôt la saison de la pousse arriva, les herbes dans la partie plâtrée, s'élevèrent beaucoup plus haut que partout ailleurs et montrèrent, par leur belle verdure, la vigueur que l'engrais leur avait donnée. Alors les passants s'arrêtèrent pour lire la phrase; bientôt la [illegible]

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

Bourgeois (Corps 9) No. 12709 Durchschossen

Zenonem significabat, a quo illum degenerare dolebat. At non noster Posidonius; quem et ipse saepe vidi et id dicam, quod solebat narrare Pompeius, se, cum *Rhodum* venisset decedens ez Syria, audire voluisse Posidonium; sed cum audisset eum graviter esse aegrum, quod vehementer eius artus laborarent, voluisse tamen nobilissimum philosophum visere; quem ut vidisset et salutavisset honorificisque verbis prosecutus esset molesteque se dixisset ferre, quod eum non posset audire, at ille: Tu vero, inquit, potes, nec committam, ut dolor corporis efficiat, ut frustra tantus vir ad me venerit. Itaque narrabat eum graviter et copiose de hoc ipso, nihil esse bonum, nisi quod esset honestum, cubantem disputavisse, cumque quasi faces ei doloris admoverentur, saepe dixisse: Nihil agis, dolor! quamvis sis molestus, nunquam te esse confitebor, malum. Omninoque omnes clari et nobilitati labores contemplo fiunt etiam tolerabiles. Videmusne, apud quos eorum ludorum, qui gymnici desnominantur, magnus honos sit, nullum ab iis, qui in id certamen descendant, devitari dolorem? apud quos autem venandi et equitandi laus viget, qui hanc petessunt, nullum fugiunt dolorem. Quid de nostris ambitionibus, quid de cupiditate honorum loquar? quae flamma est, per quam non cucurrerint ii, qui haec olim punctis singulis colligebant? Itaque semper Africanus Socraticum Xenophontem in manibus habebat, cuius tn primis laudabat illud, quod diceret eosdem labores non aeque

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32709

Omninoque omnes clari et nobilitati labores contemplo fiunt etiam tolerabiles. Videmusne, apud quos eorum ludorum, qui gymnici nominantur, magnus honos sit, nullum ab iis qui in id certamen descendant, devitari dolorem? apud quos autem venandi et equitandi laes viget, qui hanc petessunt, nullum

AABBCDDEFGHIJKLMMNNOPPQRRSTTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

Durchschossen

Corpus (Corps 10) No. 12710

RESOLVING to make up for the small progress we had hitherto made, we this day travelled with great vigour, and before night reached a market-town, twenty miles from the place from whence we set out in the *morning*, without meeting any adventure worth notice. Here having taken up our lodgings at an inn, I found myself so fatigued, that I began to despair of performing our journey on foot, and desired Strap to enquire if there was any waggon, returnhorses, or other cheap carriage in this place, to depart for London the next day. He was informed, that the waggon from Newcastle to London had halted here two nights ago, and that it would be an easy matter to overtake it, if not the next day, at farthest the day after the next. This piece of news gave us some satisfaction, and after having made a hearty supper, on hashed mutton, we were shown to our room, which contained two beds, the one alloted for us, and the other for a very honest gentleman, who, we were told, was then drinking below. Though we could have very well dispensed with his company, we were glad to submit to this

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdh

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32710

Though we could have very well dispensed with his company, we were glad to submit to this disposition, as there was not another bed empty in the house; and accordingly went to rest, after having secured our baggage under the bolster. About two or three o'clock in the morning

AAB'BCD'DEFGHIJKLMMNNOP'PQR'RSTTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

Kleine Cicero Corps 11 No. 12711 — Durchschossen

Sed latius aliquanto dicenda sunt et diffusius, tamen utendum eorum potissimum, qui maxime forti et, ut ita dicam, virili *utuntur ratione* atque sententia. Nam Peripatetici, familiares nostri, quibus nihil est uberius, nihil eruditius, nihil gravius, mediocritates vel perturbationum vel morborum animi mihi non sane probant. Omne enim malum, etiam mediocre, malum est; nos autem id agimus, ut id in sapiente nullum sit omnino. Nam ut corpus, etiamsi mediocriter aegrum est, sanum non est, sic in animo ista mediocritas caret sanitate. Itaque praeclare nostri, ut alia multa, molestiam, sollicitudinem, angorem propter similitudinem corporem aegrorum aegritudinem nominaverunt. Hoc propemodum verbo Graeci omnem animi perturbationem. Nos melius; aegris enim corporibus simillima animi est aegritudo; ad non similis aegrotationis est libido, non inmoderata laetitia, quae

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwx

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 12711

Nos melius; aegris enim corporibus simillima animi est aegritudo; at non similis aegrotationis est libido, non inmoderata laetitia, quae est voluptas animi elata et gestiens. Ipse etiam metus non est morbi admodum similis, aegritudini est

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

Durchschossen

Cicero (Corps 12) No. 12712

LIKSOM angkraften har möjliggjort människans hastigare förflyttning fran en ort till en annan, sa har ock boktryckskonsten möjliggjort en människornas hastigare förflyttning ur ovetandets och vrangföreställningarnes *stadium* in i en vetandets och klarseendets tidsalder; ur förvillelsernas mörker till en upplysningsnivå, oanad af medeltidens vise. Da framsteg och upplysning kunde före boktryckskonstens uppfinnande endast med stor langsamhet bana sig väg fran land till land, och da blott till de rike och store, eller till klostren, har denna i sina grundpriciper sa simpla „konst" möjliggjort en langst hastigare udbredning af upplysning och vetande; ja, man kan utan öfverdrift säga, att var nuvarande kulturella standpunkt utan boktryckskonsten ständigt maste förblifvit ouppnadd

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32712

När man betänker huru smä framstegen inom boktryckskonsten voro under de första 350 ären efter des uppfinning är man frestad säga, att densamma var för tidigt kommen

AABBCDDEFGHIJKLMMNN.OPPQRR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

Mittel (Corps 14) No. 12714 — Durchschossen

MAINTENANT que nous nous sommes occupés de ce qui est à nos pieds, levons les yeux vers la pyramide du cratère. Cette pyramide ressemble à un *énorme* tas de coke, seulement sa couleur est d'un gris plus foncé. Ce n'est pourtant pas tout-à-fait celle du charbon de terre, ni surtout son reflet luisant. C'est à cette disposition que la pyramide doit sa sonorité alors que les matières lancées par le cratère pleuvent à sa surface. Ces matières arrivaient quelquefois en roulant jusqu'à nous. On les évite aisément; car, arrêtées en chemin à tout instant par leur viscosité, elles laissent elles

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 12714

Les détritus volcaniques qui la composent sont entassés grossièrement les uns au-dessus des autres, de manière à laisser des creux où l'air pénètre.

AABBCDEFGHIKLMMNN,OPPQ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mediæval-Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 12605 — Perl (Corps 5) — [illegible]

Alleen om een goed boekwerkzetter te zijn vereischt een enorme studie, wel te verstaan, geen enorme studie om de letters tot regels te vormen en de regels tot pagina's, maar een god boekwerkzetter behoort eene algemeene ontwikkeling te hebben kennis van vreemde woorden, grondige HOLLANDSCHE taalkennis, zeer gewenscht eenige vremde taalkennis, het *Grieksche en Hebreeuwsche* alphabet [illegible] onderscheid tusschen geschreven en gedrukte Grieksche en Hebreeuwsche typen [illegible] alles is de boekwerkzetter niet in een paar jaren te leeren. Het behoeft geen [illegible] dige kennis van genoemde talen te zijn, als ze maar zoolang geleerd worden dat de zetter bij voorkomen evengoed de Grieksche en Hebreeuwsche kast op zijn bok kan nemen als de Hollandsche. Nu zegt men niet, dat komt nooit of bijna nooit voor er zijn drukkerijen waar dit zeer dikwijls voorkomt en hoe aangenaam is het niet [illegible] behoeven te zeggen dat men het gegeven werk niet kan vervaardigen. Verder behoort tot de capaciteiten van de boekwerkzetter, dat hij de beteekenis van de algebra[illegible] teekens van de wis-, natuur- en meetkunde en hemelteekens weet. Bij dit alles komt de algemeene vakkenis omtrent het in elkaarzetten van het boek. Hieronder bedoelen we niet een roman, neen, we bedoelen dit in den meest uitgebreiden zin. Hij behoort te weten, dat bijv. een catalogus van verkoopingen van boeken er geheel anders uitziet dan een catalogus van eene verkooping von schilderijen, dat de versiering van een omslag van een tooneelboekje er geheel anders uit moet zien dan die van een [illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabc

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32605

Wel is waar behoort een smoutzetter eene scheppingskracht en eene [illegible] lijkheid te bezitten, maar de bekwame boekwerkzetter behoort [illegible] dat de capaciteiten van den goede smoutzetter hem spoedig eigen zullen zijn. De boekwerkzetter behoort dus zoolang ontwikkeld te zijn, dat hij in staat is het geheele werk te completeeren, ook wat titel en omslag betreft. Het is [illegible] een titel samen te stellen dan tegenwoordig, omdat men thans [illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

Omstreeks 1850 was de behoefte aan grondstoffen voor de papierfabrieken zeer dringend. Men heeft toen allerwege gezocht naar vezelmateriaal, dat geschikt [illegible] was voor papierfabricage. Het bleek dat uit spartogras en bamboe en [illegible] voor niet veel geld vrij bruikbar papier kon verkregen worden. Maar de quaestie [illegible] aan grondstof te komen vor de zeer goedkoope papieren, is eerst volkomen opgelost, toen men hout in de papierfabrieken is gaan gebruiken (1860). Dat is het begin geweest van eene bewonderenswaardige industrie, die zich nog voortdurend ontwikkelt en die nu reeds millioenen kilogrammen van een product aflevert, waarvan niets kwaads te zeggen is . . . ., zoolang men heet gebruikt voor die doeleinden, waarvoor het geschikt is. Papier uit hout nl., moet niet worden bestemd om den tijd te trotseeren [illegible] daarvoor is het te vergankelijk , mar wel om na kort gebruik spoorloos te mogen verdwijnen. En dat is veeltijds geen bezwaar, bijv. niet voor dagbladen, [illegible]

Diese Perl Mediæval Schriften konnen nur auf Pariser Kegel geliefert werden

Mediæval-Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 12606 | Nonpareille (Corps 6) | Durchschossen

Sed plerimi contra nituntur animosque quasi capite damnatos morte multant, neque aliud est quiquam, cur incredibilis iis animorum videatur aeternitas, nisi quod nequeunt, qualis animus sit vacans corpore, intellegere et cogitatione comprehendere. Quasi vero intellegant, qualis sit in ipso corpore, quae conformatio, quae magnitudo, qui locus, aut, si iam possent in homine vivo cerni omnia, quae nunc tecta sunt, casurusne in conspectum videatur animus, an tanta sit eius tenuitas, ut fugiat aciem! Haec reputent isti, qui negant animum sine corpore se *intellegere posse;* videbunt, quem in ipso corpore intellegant. Mihi quidem naturam animi intuenti multo diffi cilior occurrit cogitatio, multo obscurior, qualis animus in corpore sit tamquam alienae domui, quam qualis, cum exierit et in liberum caelum quasi domum suam venerit. Nisi enim, quod numquam vidimus, id quale sit, intellegere non possumus, certe et deum ipsum et divinum animum corpore liberatum cogitatione complecti non possumus. Dicaearchus quidem et Aristoxenus, quia difficilis erat animi, quid aut qualis esset, intelligentia, nullum omnino animum esse dixerunt. Est illud quidem vel maximum animo ipso animum videre, et nimirum hanc habet vim praeceptum Apollinis, quo monet, ut se quisque noscat. Non enim, credo, id praecipit, ut membra nostra aut staturam figuramve noscamus, neque nos corpora sumus, nec ego tibi haec dicens corpori tuo dico. Cum pateat igitur aeternum id esse, quod se ipsum moveat, quis est, qui hanc naturam animis esse tributam neget? Inanimum est enim

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. [illegible]

Cum igitur ‚Nosce te' dicit, hoc dicit ‚Nosce animum tuum.' Nam corpus quidem quasi vas est aut aliquod animi receptaculum, ab animo tuo quidquid agitur, id agitur a te. Hunc igitur nosse nisi divinum esset, non esset hoc acrioris cuiusdam animi praeceptum tributum deo. Sed si, qualis sit animus, ipse animus nesciet, dic, quaeso, ne esse quidem se sciet

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Ex quo illa ratio nata est Platonis, quae a Socrate est in Phaedro explicata, a me autem posita est in sexto libro de republica: ‚Quod semper movetur, aeternum est, quod autem motum adfert alicui, quodque ipsum agitatur aliunde, quando finem habet motus, vivendi finem habeat necesse est. Solum igitur, quod se ipsum movet, quia numquam deseritur a se, numquam ne moveri quidem desinit, quin etiam ceteris, quae moventur, hic fons, hoc principium est movendi. Principii autem nulla est origo, nam e principio oriuntur omnia, ipsum autem nulla ex re alia nasci potest, nec enim esset id principium, quod gigneretur aliunde, quod si numquam oritur, ne occidit quidem umquam, nam principium exstinctum nec ipsum ab alio renascetur nec ex se aliud creabit, siquidem necesse est a principio oriri omnia. Ita fit, ut motus principium ex eo sit, quod ipsum a se movetur, id autem nec nasci

Mediæval-Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 12607 — Mignon (Corps 7)

L'AURORE paraissant derrière les montagnes, enflammait l'orient, tout était d'or ou de rose dans la solitude. L'astre annoncé par tant de splendeur sortit enfin d'un abîme de lumière, et son premier rayon rencontra l'hostie consacrée que le prêtre, en ce moment même, élevait dans les airs. O charme de la religion! O magnificence du culte chrétien! Pour sacrificateur un vieil hermite, pour autel un rocher, pour église le désert, pour assistance d'innocents sauvages! Non je ne doute point qu'au moment où nous nous prosternâmes, le grand mystère ne s'accomplît, et que Dieu ne descendît sur la terre, car je le sentis descendre dans mon cœur, et après le sacrifice, où il ne manqua pour *moi* que la fille de Lopez, nous nous rendîmes au village où règnait le mélange le plus touchant de la vie sociale et de la vie de la nature; là au coin d'une cyprière de l'antique désert, on découvrait une culture naissante; les épis roulaient à flots d'or sur le tronc du chêne abattu, et la gerbe d'un été remplaçait l'arbre des trois siècles. Partout on voyait les forêts livrées aux flammes pousser de grosses fumées dans les airs, et la charrue se promener entre les débris de leurs racines. La grandeur de ce

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrst

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Antiqua No. 12609/8 — Grobe Petit (Corps 8)

L'AURORE paraissant derrière les montagnes, enflammait l'orient, tout était d'or ou de rose dans la solitude. L'astre annoncé par tant de splendeur sortit enfin d'un abîme de lumière, et son premier rayon rencontra l'hostie consacrée que le prêtre, en ce *moment même*, élevait dans les airs. O charme de la religion! O magnificence du culte chrétien! Pour sacrificateur un vieil hermite, pour autel un rocher, pour église le désert, pour assistance d'innocents sauvages! Non je ne doute point qu'au moment ou nous nous prosternâmes, le grand mystère ne s'accomplît, et que Dieu ne descendît sur la terre, car je le sentis descendre *dans mon cœur*, et après le sacrifice, où il ne manqua pour moi que la fille de Lopez, nous nous rendîmes au village où régnait le mélange le plus touchant de la vie sociale et de la vie de la nature; là au coin d'une cyprière de l'antique

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mediæval-Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 1268 — Petit (Corps 8) — Durchschossen

Der Erste, welcher die Malerei und Poesie mit einander verglich, war ein Mann von feinem Gefühle, der von beiden Künsten eine ähnliche Wirkung auf sich verspürte. Beide, empfand er, stellen uns abwesende Dinge als gegenwärtig und das SCHEINBARE als die Wirklichkeit vor, beide täuschen, und beider Täuschung gefällt. Ein Zweiter suchte in das *Innere dieses Gefallens* einzudringen und entdeckte, dass es bei beiden aus einerlei Quelle fliesse. Die Schönheit, deren Begriff wir zuerst von körperlichen Gegenständen abziehen, hat allgemeine Regeln, die sich auf verschiedene Dinge anwenden lassen, auf Handlungen, auf Gedanken sowohl als auf Formen. Ein Dritter, welcher über den Wert und die Verteilung dieser allgemeinen Regeln nachdachte, bemerkte hernach, dass einige mehr in der Malerei, andere wieder mehr in der Poesie herrschten; dass also bei diesen die Poesie der Malerei, bei jenen die Malerei der Poesie mit Erläuterungen und Beispielen aushelfen könne. Der Erste war der Liebhaber, der Zweite der Philosoph und der Dritte der Kunstrichter.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 4268

Schon zu Ende des vorigen Jahrhunderts ist mehrfach die Frage gestellt worden, ob der damals von Herschel entdeckte Uranus auch wirklich der äusserste Planet unseres Sonnensystems sei. Jacobis Taschenbuch von 1802 enthält sogar eine Stelle, in welcher ohne Weiteres ein noch nicht entdeckter Planet angenommen und mit dem Namen Ophion belegt wird, was sich indessen jedoch bald als irrig erwies.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Seit einiger Zeit spricht man von einer künstlerischen Bewegung im Kunstgewerbe und die Ausstellungen im letzten Jahre waren wie eine Offenbarung, wie eine frohe Botschaft der künstlerischen Anteilnahme an der gewerblichen Bewegung. In früheren Zeiten gab es nie eine Scheidung zwischen Kunst und Kunstgewerbe, und selbst die grössten Künstler scheuten sich nicht, an der Veredelung des Handwerks Teil zu nehmen. Aber im Laufe des gegenwärtigen Jahrhunderts, in der Mitte desselben, wurde das bisher zwischen Künstlern und Gewerben bestehende gute Einvernehmen gestört und diesen Bruch unterstützte die Maschinentechnik. Das hatte aber auch mannigfache Nachteile.

Mediæval-Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 126082 | Neue Petit (Corps 8) | Durchschossen

HER SINGULAR talents for government were founded equally on her temper and on her capacity. Endowed with a great command of herself she obtained an uncontrolled *ascendant* over her people; and, while she merited all their esteem by her real virtues, she also engaged their affection by her pretended ones. Few sovereigns of England succeeded to the throne in more difficult circumstances; and none ever conducted the government with such uniform success and felicity. Though unacquainted with the practice of toleration (the true secret for managing religious factions), she preserved her people, by her superior prudence, from those confusions in which theological controversy had involved all the neighbouring nations; and though her enemies were the most powerful princes in Europe, the most active, the most enterprizing, the least scrupulous, she was able by her vigour to make deep impressions on their state, her own greatness meanwhile untouched and unimpaired. The wise minister

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmn

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 326082

The writer once advertised that he wanted to buy a printing office and received about one hundred and fifty answers, of which about fifty were investigated. So far as could be judged, only one office of them was on a really paying basis, and the conditions on which this was offered made it an undesirable investment. I finally bought one of the plants that was

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Remember that an old plant is not worth a quarter of what it inventories, unless there is a profitable trade going with it, and that a profitable trade is a very uncertain thing for one party to turn over to another. It may be sold in good faith, but the buyer may be unable to retain it. Good will is one of the most unreliable and elusive of commodities. If you buy it at all, make certain that you get it, and tie up the seller so that he may not compete with you after the purchase. A would be buyer cannot be too careful that he does not allow some one to get his dollars without value, for the temptation is very strong upon the man who has

Mediæval-Antiqua und Cursiv

Antiqua N.   Bourgeois auf Corpus

Es hat einen wunderbaren Reiz, dem inneren Werden bedeutender Naturen nachzugehen, in jenen geheimnisvollen Grund hinabzudringen, wo ein grosser MENSCHENGEIST, bevor er an die Oeffentlichkeit tritt, die still empfangenen Wasser sammelt und klärt, mit deren Fülle er hernach die Welt durchdringt. Bei *Schiller* ist dies in erhöhtem Maasse der Fall. Seine Kindheit verläuft einfach und harmlos, niemand ahnt seine künftige Grösse. Jene hübschen Züge alle, welche uns der Vater, die Schwester, die Altersgenossen aus den Kinderjahren berichten, gehen nicht über das hinaus, was sich unter solchen Umständen sehr oft wiederholt. Noch im vierzehnten Jahr schlummert die innere Triebkraft, er ist mittelmässig gebildet.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyz abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghv

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Wo liegt der Punkt des Erwachens? Dem geistigen Ort nach sicher im Gebiete des Willens. Schillers späteres Leben und Wesen ist durchaus strebende Kraft, denn der Wille hat sie verdoppelt und vervielfacht.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Antiqua N.   Bourgeois Corpus

Der Zeit nach ebenso sicher in den acht Jahren, die *Schiller* bei HERZOG KARL in der sogenannten Militärakademie verbracht hat: ein Knabe wie andere, schüchtern und friedlich, tritt er mit dreizehn Jahren in die Anstalt ein, und wie er sie mit 21 Jahren verlässt, das Manuskript der Räuber in der Tasche, ist er ein Jüngling von einer Willenskraft, von einem geistigen Herrscherbewusstsein, wie wir von solchem Alter kein zweites Beispiel in unserer Geschichte haben. Wie ist Schiller das geworden, zumal da er geraume Zeit nicht zu den Fleissigen der Akademie gehört? Ist er es durch die Anstalt, ist er es trotz der Anstalt geworden, oder ist wohl beides anzunehmen?

Mediæval-Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 12610 — Corpus (Corps 10)

SITTING here in our sanctum and thinking, our eye musingly falls upon, and our hand toys with, a little trinket, a keepsake, as the world goes, a vade mecum. It is of no particular value as values are reckoned, but it is useful to the hand and a treasure to the heart. A thousand times taken up, a thousand times used, a thousand times *found in readiness*, it has come to be like a fond friend waiting to anticipate a want and ready to supply it. And yet it is but a trinket; a senseless thing; merely the old dragoon revolver we wrenched from Buffalo Bill, when he came wildly charging in to obliterate us for writing a police item about him. We buried him in our little graveyard, back of the office; but we can never gaze upon that little pistol without a feeling of admiration for his misplaced and unfortunate temerity. That classically moulded limb, pickled and dried, hanging there on the wall, is the left shank of Six toed Pete, the great Mud Springs desperado, who came to remonstrate with us for publishing his marriage notice under the head of deaths. It was a printer's blunder, not ours, but no matter, we riddled him with that revolver and then took off his leg at the

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabc

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32610

The jagged and knotty old Fiji war club in yonder corner this dilapidated nose and broken jaw, as well as this bullet which we still feel evermore stinging away in the interior of

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mediæval-Antiqua und Cursiv

Antiqua No. [illegible] Cicero Corps 12 Durchschossen

Vor dem echten Touristen, der ohne jeden Nebenzweck die *herrliche Natur* durchwandert und mit dem wir die genussreiche Freude an den mannigfachen Naturscenerieen teilen, haben wir das Verständnis für die sinnreichen Details, die unscheinbaren und doch oft so vielsagenden Einzelheiten des Naturlebens voraus. Wir wandernden Naturforscher gleichen mehr dem Künstler. Vermag der Totaleindruck irgend einer Landschaft nicht unser Interesse zu erregen, so bietet sich doch allerorts Anlass zu sehr interessanten Einzelbeobachtungen, und solche Einblicke in das sinnige Getriebe der Natur hat noch niemand ohne Befriedigung gethan. Was sich auf meinen Wanderungen durch naturbegnadete Länder in Feld und Wald, in kleinen Episoden und Naturbildern vor meinen Augen abgespielt, das will ich hier erzählen.

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwx

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. [illegible]

Den Künstler fesselt ein wunderlich geformtes Felsstück häufig stunden- und tagelang. Es geschieht darum nicht leicht, dass uns eine Gegend ganz unbefriedigt lässt.

ABCDEFGHIJKLMOPRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mediæval-Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 12614 — Mittel (Corps 14)

DIODOTUS Stoicus caecus multos annos nostrae domi vixit. Is vero, quod credibile vix esset, cum in philosophia multo etiam magis adsidue quam antea versaretur et cum fidibus Pythagoreorum more uteretur, cumque ei libri noctes et dies legerentur, *quibus in studiis* oculis non egebat, tum, quod sine oculis fieri posse vix videtur, geometriae munus tuebatur verbis praecipiens discentibus, unde quo quamque lineam scriberent. Asclepiadem ferunt non ignobilem Eretricum philosophum, cum quidam quaereret, quid ei caecitas attulisset, respondisse, puero ut uno esset comitatior. Ut enim vel summa paupertas

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32614

Democritus luminibus amissis alba scilicet discernere et atra non poterat, at vero bona mala, aequa iniqua, honesta turpia, utilia inutilia, et

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. [illegible] | Perl (Corps 5) No. 20 | Durchschossen

QUINTUS hic dies, Brute, finem faciet Tusculanarum disputationum, quo die est a nobis ea de re, quam tu ex omnibus maxime probas, disputatum. Placere enim tibi admodum sensi et ex eo libro, quem ad me accuratissime scripsisti, et ex multis sermonibus tuis virtutem ad beate vivendum se ipsa esse contentam. Quod esti difficile est probatu propter tam varia et tam multa tormenta fortunae, tale tamen est, ut *elaborandum* sit, quo facilius probetur. Nihil est enim omnium, quae in philosophia tractantur, quod gravius magnificentiusque dicatur. Nam cum ea causa impulerit eos, qui primi se ad philosophiae studium contulerunt, ut omnibus rebus posthabitis totos se in optumo vitae statu exquirendo conlocarent, profecto spe beate vivendi tantam in eo studio curam operamque posuerunt. Quodsi ab iis inventa et perfecta virtus est, et si praesidii ad beate vivendum in virtute satis est, quis est, qui non praeclare et ab illis positam et a nobis susceptam operam philosophandi arbitretur? Sin autem virtus subiecta sub varios incertosque casus famula fortunae est nec tantarum virium est, ut se ipsa tueatur, vereor, ne non tam virtutis fiducia nitentum nobis ad spem beate vivendi quam vota facienda videantur. Equidem eos casus, in quibus me fortuna vehementer exercuit, mecum ipse considerans huic incipio sententiae diffidere interdum et humani generis inbecillitatem fragilitatemque extimescere. Vereor enim, ne natura, cum corpora nobis infirma dedisset iisque et morbus insanabilis et dolores intolerabilis adiunxisset, animos quoque dederit et corporum doloribus congruentis et separatim suis angoribus et

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopq

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. [illegible]

Sed in hoc me ipse castigo, quod ex aliorum et ex nostra fortasse mollitia, non ex ipsa virtute, de virtutis robore existumo Illa enim, si modo est ulla virtus, quam dubitationem avunculus tuus, Brute, sustulit, omnia, quae cadere in hominem possunt, subter se habet eaque despiciens casus contemnit humanos culpaque omni carens praeter se ipsam nihil censet ad se pertinere Nos autem omnia adversa cum venientia metu augentes, tum maerore rerum

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Sed et huius culpae et ceterorum vitiorum pecca torumque nostrorum omnis a philosophia petenda correctio est. Cuius in sinum cum a primis temporibus aetatis nostra voluntas studiumque nos compulisset, his gravissimis casibus in eundem portum, ex quo eramus egressi, magna iactati tempestate confugimus. O vitae philosophia dux, o virtutis indagratix expultrixque vitiorum! quid non modo nos, sed omnino vita hominum sine te esse potuisset? tu urbis peperisti, tu dissipatus homines in societatem vitae convocasti, tu eos inter se primo domiciliis, deinde coniugiis, tum litterarum et vocum communione iunxisti, tu inventrix legum, tu magistra morum et disciplinae fuisti; ad te confugimus, a te opem petimus, tibi nos, ut antea magna ex parte, sic nunc penitus totosque tradimus. Est autem unus dies bene et ex praeceptis tuis actus peccanti inmortalitati anteponendus. Cuius igitur potius opibus utamur quam tuis, quae et vitae tranquillitatem largita

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 12006 — Nonpareille (Corps 6) No. 20

MUCH ABOUT the same time I walked out into the fields towards Bow, for I had a great mind to see how things were managed in the river and among the ships; and as I had some concern in shipping, I had a notion that it had been one of the best ways of securing one's self from the infection, to have retired into a ship and musing how to satisfy my curiosity in that point, I turned away over the fields, from *Bow to Bromley*, and down to Black wall, to the stairs that are there for landing or taking water. Here I saw a poor man walking on the bank or sea-wall, as they call it, by himself. I walked a while also about, seeing the houses all shut up; at last I fell into some talk, at a distance, with this poor man First I asked him how people did there-abouts? Alas! sir, says he almost delosate; all dead or sick: Here are very few families in this part, or in that village, pointing at Poplar, where half of them are now dead already, and the rest sick. Then pointing to one house, There they are all dead, said he, and the house stands open; nobody dares go into it. A poor thief, says he, ventured in to steal something, but he paid dear for his theft, for he was carried to the churchyard too, last night. Then he pointed to several

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdeffi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32006

There, says he, they are all dead, the man and his wife and five children. There, says he, they are shut up, you see a watchman at the door, and so of other houses. Why, said I, what do you here all alone? Why, says he, I am a poor desolate man. it hath pleased God I am not yet visited, though my family is, and one of my children

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

How do you mean then, said I, that you are not visited? Why, says he, that is my house, pointing to a very little low boarded house, and there my poor wife and two children live, said he, if they may be said to live; for my wife and one of children are visited, but I do not come at them. And with that word I saw the tears run very plentifully down his face, and so they did down mine too, I assure you. But, said I, why do you not come at them? How can you abandon your own flesh and blood? Oh, sir, says he, the Lord forbid; I do not abandon them, I work for them as much as I am able; and blessed be the Lord, I keep them from want. And with that I observed he lifted up his eyes to heaven

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 12007/8 Mignon auf Petit No. 20

Le gouverneur avait une fille unique, nommée Télésile, âgée de dix-sept à dix-huit ans, et qui, pour soigner et prolonger la vieillesse de son père, avait déjà refusé bien souvent les hommages de tous les seigneurs qu'avaient séduits ses vertus et ses charmes. Télésile avait été privée de sa mère en recevant le jour; la douleur profonde que son père avait éprouvée à la mort de la fidèle compagne de sa vie, avait tellement affaibli les organes de cet homme sensible, qu'il ne dut qu'aux tendres soins de sa fille, l'existence et le retour de sa raison. C'est principalement sur les hommes d'une austérité remarquable et d'une force physique extraordinaire, que les peines du cœur se font sentir le plus vivement. Tel était le père de Télésile. Élevé dans les camps, émule et frère-d'armes des plus braves chevaliers de son temps, il cachait sous des traits sévères et le ton le plus brusque, le plus impèrieux, une sensibilité profonde, une douceur de caractère dont on ne pouvait avoir une juste idée, qu'en étudiant, dans l'intimité, tous les mouvements de son cœur. Commandait-il à des guerriers, c'était un chef inexorable dont un seul regard faisait trembler, dont la voix terrible glaçait d'épouvante; rentrait-il dans ses foyers, c'était une ange tutélaire dont les yeux se mouillaient à l'aspect de tout ce qui lui était cher, et dont l'accent timide et caressant paraissait disposé plutôt à obéir qu'à commander. Aussi était-il autant chéri des habitants qu'il gouvernait, qu'estimé des soldats et redouté des ennemis de sa patrie. Comme il avait par ses hauts faits et son crédit sur le peuple contribué spécialement à faire élire René deux duc de Lorraine, celui-ci l'avait investi de toute sa confiance et nommé gouverneur de la ville de

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmn

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32007/8

Ce fut à cette époque que Charles le Téméraire, après avoir employé toutes les ressources de son génie militaire et de son adresse à s'emparer des dehors de Nancy, forma le siége de cette capitale. Malgré la difficulté de s'approvisionner, et l'absence du jeune prince qu'ils idolâtraient, les fidèles Lorrains repoussèrent longtemps avec avantage les nombreuses attaques de Charles, qui devint d'autant plus acharné dans ses projets.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Antiqua und Cursiv

tiqua No. 12008 Petit (Corps 8) No. 20

Wenn heute ein älterer Mann die Säle eines naturhistorischen
USEUMS betritt und die daselbst aufgestellten ausgestopften Tiere
it denjenigen Specimen vergleicht, welche man vor vierzig bis
nfzig Jahren daselbst zu sehen gewöhnt war, so muss er in dieser
unst des Ausstopfens der Tiere einen ungeheuren Fortschritt
onstatiren. Die *Taxidermie* oder das Ausstopfen, wie es vor einem
lben Jahrhundert geübt und in den älteren Büchern von Sukow
lehrt wurde, ist aus einem Handwerk zu einer wirklichen Kunst
nporgewachsen, welche für die Naturwissenschaft und das prak
sche Leben eine unberechenbare Bedeutung erlangt hat Alle
nsprüche an die Plastik gelten nun auch für die Taxidermie
ie natürlichen Farben der gut ausgestopften Tiere trotzen der
eit, wie dies in den grösseren Sammlungen gar häufig zu sehen
t. Ein gut ausgestopftes und naturwahr dargestelltes Tier oder
n Vogel ist tausendmal praktisch lehrreicher und für Gedächtnis
nd Unterscheidungsvermögen wirksamer, als die beste Abbil
ung, und dies reiht die Taxidermie unter diejenigen nützlichen
ünste, welche heutzutage eine ganz besondere Beachtung bean
oruchen dürfen und sowohl als Dilettantismus wie als gewerbs
ässiger Broterwerb sich eine Menge Jünger erworben haben
eder Waidmann und Jagdfreund, sowie jeder Freund der Natur
issenschaft, sei er nun Liebhaber oder Fachmann, interessirt
ch angelegentlich für die Taxidermie und versucht sich in ihr

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
bcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdeg
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ursiv No. 32008

*Man darf nun mit Recht von den neueren ausgestopften Tiern
icht nur Schönheit, sondern auch entschiedene Naturwahrheit in
Haltung, Tracht und Modellirung und ebenso Veranschaulichung
es Typus und der Individualität verlangen Die moderne Taxi
ermie hat jetzt wahrhaft künstlerische Meisterwerke aufzuweisen*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 12009/10　　　Bourgeois auf Corpus No. 20

Der Reisende, welcher von Nordosten kommend auf der Schwarzwaldbahn das gesegnete badische Land von Offenburg an quer durchschnitten, die Höhen des Waldgebirges bei St. Georgen überstiegen und hinter Villingen das wiesenreiche Thal der hier noch jungfräulichen Donau schnellen Flugs durchmessen hat, wird am fernen Horizont durch einen seltsamen Anblick überrascht. Westlich von dem auch kriegsgeschichtlich bekannten Städtchen Engen mit seiner grossen und schönen Pfarrkirche treten nacheinander mehrere Bergkegel schroff hervor. Da erscheint zuerst die Spitze von Hohenhöfen sowie weiter südlich Hohenstoffeln; die Bahn biegt dann ganz nahe um die scharfgeschnittene Ecke von Hohenkrähen und hält endlich bei der Station Singen am Fuss der gewaltigsten dieser Bergkuppen, des Hohentwiel. Wie schon der Name andeutet, sind diese Bergspitzen sämtlich von nicht geringer Höhe, sie erweisen sich mit noch vier weiteren Bergen als freistehende Basaltfelsen ohne Verbindung mit anderen Bergrücken und fallen darum ganz besonders in das Auge.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 12009/10

Beinahe greifbar streckt uns der Hohentwiel seinen breiten Felsenrücken entgegen, in einer halben, höchstens dreiviertel Stunden scheint er ersteigbar, allein bald verlangsamt, durch die zunehmende Steigung des Wegs, des Wanderers Schritt und es dauert wohl über eine Stunde, bis die Bergspitze erreicht ist.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 12010 | Corpus (Corps 10) No. 20

Über den Ursprung der Felsenburg Hohentwiel ist ein dichter Schleier gezogen, den keines Forschers Hand bis heute zu lüften vermocht hat. Gewichtige Anhaltspunkte sprechen dafür, dass der *Hohentwiel* von den Römern zuerst befestigt wurde, namentlich der Name duellum oder duellium, welchen der Berg schon in den ersten Urkunden trägt, sowie die nahe Lage des Hohentwiel am Rhein und Bodensee, an welchen die Römer in den ersten Zeiten ihres Übertritts nach Germanien Niederlassungen gründeten. Es wird angenommen, dass die Erbauung des Kastells auf dem Hohentwiel etwa im Jahre 258 n. Chr. unter Kaiser Maximin erfolgte; andere halten sie erst 100 Jahre später unter Valentinian für wahrscheinlich. In den alles verheerenden Stürmen der Völkerwanderung blieb die Felsenburg nicht verschont, später wurde sie wohl einem alemanischen Grossen als Wohnsitz übergeben oder bildete seinen Aufenthaltsort.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvw
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32010

Im Jahre 915 hielt die Felsenburg Hohentwiel die erste Belagerung aus: Kaiser Konrad lagerte sich vor dieselbe, doch musste derselbe unverrichteter Sache abziehen, weil Herzog Heinrich von Sachsen in Franken eingefallen war. Damals war der Hohentwiel schon eine sehr feste Burg.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 12011 Kleine Cicero (Corps 11) No. 20

In jenen Gegenden des westlichen Asiens, wo heute im Wüstensand begrabene Ruinen uralter Kulturstätten uns Kunde geben von längst entschwundenen Zeiten, an den Ufern des Euphrat und Tigris, scheint die Wiege der alten Kunst des STERNDEUTENS gestanden zu haben, welche von da durch Jahrtausende hindurch bis in die neuere Zeit einen *bestimmenden Einfluss* auf die gebildeten Nationen ausgeübt hat. Denn dieser Glaube an die Sterne blieb bestehen, auch nachdem sich längst jeder Zusammenhang desselben mit religiösen Vorstellungen gelöst hatte, ja derselbe erwuchs noch im Mittelalter unter dem Scheine und mit dem Anspruch einer festgegründeten Wissenschaft zu einer Macht, die die ganze Heilkunde beherrschte, ja massgebend wurde für die Geschicke der Völker.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrst

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 32011

Die fünf vor der Entdeckung des Fernrohrs allein bekannten grösseren Planeten waren es, aus deren Stellung man die Zukunft zu prophezeien versuchte.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Antiqua und Cursiv

ıtiqua No. 1752 Cicero (Corps 12) No. 20

Le pape Victor mourut sans avoir pu réaliser
e projet d'attaquer les infidèles en Asie. La gloire
e délivrer *Jérusalem* appartenait à un simple
élerin, qui ne tenait sa mission que de son zèle.
t n'avait d'autre puissance que la force de son
aractère et de son génie. Quelques-uns donnent
PIERRE L'ERMITE une origine obscure; d'autres
font descendre d'une famille noble de Picardie;
ous s'accordent à dire qu'il avait un extérieur
gnoble et grossier. Né avec un esprit actiy et
ıquiet, il chercha dans toutes les conditions de
vie un bonheur qu'il ne put trouver. L'étude
es lettres, le métier des armes, le célibat, le
ıariage, l'état ecclésiastique, ne lui avaient rien
ffert qui pût remplir son cœur et satisfaire son

BCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ocdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopq
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

siv No. 1753

Dans ses visions, il entretenait un commerce
ıbituel avec le ciel, et se croyait l'instrument de
s desseins, le dépositaire de ses volontés. Il avait

BCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. [illegible] — Mittel (Corps 14) No. 20 — Durchschossen

VOLTAIRE expresses his wonder, that our authors extravagancies are endured by a nation, which has seen the tragedy of Cato. Let him be answered, that Addison speaks the language of poets, and Shakespeare, of men. We find in *Cato* innumerable beauties which enamour us of its author, but we see nothing that acquaints us with human sentiments or actions; we place it with the fairest and the noblest progeny which judgement propagates by conjunction with learning; but Othello

ABCDEGHIJLMNOPQRSTUWZ
abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghik
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. [illegible]

The work of a correct and regular writer is a garden accurately formed and dilligently planted, varied with shades, and

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUWZ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 1167 — Petit (Corps 8) No. 17

Quousque tandem abutere, *Catilina*, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum *præsidium* palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris. O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes: satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, *Catilina*, duci jussu consules jampridem oportebat: in te conferri pestem, quam tu in nos

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 1167a

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Dans les régions du Midi, de civilisation lointaine, les châteaux historiques encore debout sont rares. A peine de loin en loin quelque vieille abbaye dresse-t-elle au flanc des collines sa façade tremblante et démembrée, percée de trous qui ont été des fenêtres et dont l'ouverture ne regarde plus que le ciel, monument de poussière calcinée de soleil datant de l'époque des *croisades* ou des *cours d'amour*, sans un vestige de l'homme parmi ses pierres où le lierre ne grimpe même plus, ni l'acanthe, mais qu'embaument les lavandes sèches et les férigoules. Au milieu de toutes ces ruines, le château de Saint Romans fait une *illustre exception*. Si vous avez voyagé dans le Midi, vous l'avez vu et vous allez le revoir tout de suite. C'est entre Valence et Montélimart, dans un site

Französische Antiqua

Nonpareille (Corps 6) No. 16 Durchschossen

In dem fruchtbaren Thale zwischen Elm und Asse, den Vorläufern des waldigen Harzgebirges, und von der alten Welfenstadt Braunschweig in wenigen Minuten mit dem Dampfross zu erreichen, liegt Wolfenbüttel, die ehemalige Residenz der braunschweigischen Herzöge. Es ist noch heute ein unscheinbares Städtchen mit einsamen Strassen und neugierigen Gesichtern hinter den Fensterscheiben, doch umrahmt von einem Kranze herrlicher Anlagen, die aus den Wällen der früheren Festung geschaffen wurden. Allein die Kleinbürgerlichkeit der Verhältnisse darf nicht den Maassstab abgeben für den Wert der Stadt; wir brauchen nur den Namen Wolfenbüttel zu nennen, um uns seine Bedeutung für die wissenschaftlichen Bestrebungen der Vergangenheit und Gegenwart sofort lebhaft vor das geistige Auge zu rücken: kostbare Hinterlassenschaften der bedeutendsten deutschen Männer aller Zeiten werden neben einem staunenswert reichhaltigen Bücherschatze in der Wolfenbüttler Bibliothek aufbewahrt; einer der glänzendsten Geister deutscher Nation, *Gotthold Ephraim Lessing*, verlebte in Wolfenbüttel die schönste und die trübste Zeit seines schicksalsvollen Daseins. Am Schlossplatze, in der Nähe des neuen Bahnhofes und unmittelbar an dem hohen Kuppelbau der Bibliothek, von diesem weit überragt, liegt das schmucklose Häuschen, welches Lessing in den letzten Jahren seines Lebens in Wolfenbüttel eingeräumt wurde, nachdem er vorher im verwunschenen Schlosse und in einem Privathause gewohnt hatte.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklm'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Dort, in jenem unscheinbaren, altväterlich ausschauenden Zimmer schrieb der Dichter seine glänzenden und scharfsinnigen Artikel gegen den Hauptpastor Goeze in Hamburg, suchte er, als man sein höchstes Glück in das kühle Grab gebettet und der bedauernswerte Mann im grössten Seelenschmerze jeder Hoffnung für die Zukunft entsagte, Trost zu finden in der Ausarbeitung seines Nathan, jenes Hohenliedes der Menschenliebe, dessen Vorbild des Dichters Freund, der so häufig in Wolfenbüttel weilende Verfasser des Phädon, Moses Mendelssohn, war. Wir verlassen das Arbeitszimmer und betreten ein anderes niedriges, schmalfenstriges Gemach. Hier erhielt Lessing Kunde von dem ersten heftigen Angriff Goezes, als er am Sterbebett seiner Eva König sass, jener geliebten, vortrefflichen Frau, von welcher Freiherr von Spittler schreibt: Wenn es möglich wäre, mehr Menschenliebe, mehr thätiges Wohlwollen irgend anzutreffen als bei Lessing, so wäre es bei Lessings Gattin. Eine solche Frau hoffte ich nimmermehr kennen zu lernen! Diese unstudirte Güte des Herzens, immer voll der göttlichen Seelenruhe, die sich auch durch die bezaubernde Sympathie allen mitteilt, welche das Glück haben, mit ihr umzugehen. Das hohe Beispiel dieser edlen Frau hat meine Begriffe von ihrem Geschlecht unendlich erhöht.

Französische Antiqua

Durchschossen

Mignon (Corps 7) No. 16

QUINTUS hic dies, Brute, finem faciet Tusculanarum disputationum, quo die est a nobis ea de re, quam tu ex omnibus maxime probas, disputatum. Placere *enim tibi admodum* sensi et ex eo libro, quem ad me accuratissime scripsisti, et ex multis sermonibus tuis virtutem ad beate vivendum se ipsa esse contentam. Quod etsi difficile est probatu propter tam varia et tam multa tormenta fortunae, tale tamen est, ut elaborandum sit, quo facilius probetur. Nihil est enim omnium, quae in philosophia tractantur, quod gravius magnificentiusque dicatur. Nam cum ea causa impulerit eos, qui primi se ad philosophiae studium contulerunt, ut omnibus rebus posthabitis totos se in optimo vitae statu exquirendo conlocarent, profecto spe beate vivendi tantam in eo studio curam operamque posuerunt. Quodsi ab iis inventa et perfecta virtus est, et si praesidii ad beate vivendum in virtute satis est, quis est, qui non praeclare et ab illis positam et a nobis susceptam operam philosophandi arbitretur? Sin autem virtus subiecta sub varios incertosque casus famula fortunae est nec tantarum virium est, ut se ipsa tueatur, vereor, ne non tam virtutis fiducia nitendum nobis ad spem beate vivendi quam vota facienda videantur.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefgh

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Vereor enim, ne natura, cum corpora nobis infirma dedisset iisque et morbos insanabilis et dolores intolerabilis adiunxisset, animos quoque dederit et corporum doloribus congruentis et separatim suis angoribus et molestiis implicatos. Sed in hoc me ipse castigo, quod ex aliorum et ex nostra fortasse mollitia, non ex ipsa virtute, de virtutis robore existumo. Illa enim, si modo est ulla virtus, quam dubitationem avunculus tuus, Brute, sustulit, omnia, quae cadere in hominem possunt, subter se habet eaque despiciens casus contemnit humanos culpaque omni carens praeter se ipsam nihil censet ad se pertinere. Nos autem omnia adversa cum venientia metu augentes, tum maerore praesentia rerum naturam quam errorem nostrum damnare malumus. Sed et huius culpae et ceterorum vitiorum peccatorumque nostrorum omnis a philosophia petenda correctio est. Cuius in sinum cum a primis temporibus aetatis nostra voluntas studiumque nos compulisset, his gravissimis casibus in eundem portum, ex quo

Französische Antiqua

Petit (Corps 8) No. 16 Durchschossen

An dem grossen Schöpfungstage, da unser Engel Gehilfe vom Baumeister den Auftrag erhalten, die drei eben fertig gewordenen schönen SEEBECKEN des Lago Maggiore, Lago di Lugano und *Como* mit himmelblauem Wasser zu füllen und mit eilfertigen Schritten sein gewaltiges Becken dahertrug, glitt er dabei aus und verschüttete einen Theil des himmlischen Wassers schon nördlich von den Alpen. Es rann, weil es aus frommen Engelshänden kam, bedeutungsvoll in ein grosses Kreuz zusammen und bildete den Vierwaldstätter See; ein paar Tropfen, die noch weiter gespritzt, genügten, einige kleine Nachbarseelein, die von Zug, Lowerz, Aegerie und wie sie sonst noch alle heissen, zu schaffen. Mochte den Engel ein Tadel treffen, eine Schuld trifft ihn nicht, war es doch damals sehr leicht auszugleiten: fünf kolossale Gletscher bedeckten das Land von der Spitze der höchsten Berge an bis hinab an die heutige Donau beim heutigen Ulm. Dies waren der Rhonegletscher, der Aar-, der Reuss-, der Linth- und der Rheingletscher. Der Reussgletscher hatte wohl Schuld an dem Fehltritt des Engels; seine gewaltige, viel tausend Fuss hohe Eismasse floss vom Zentralstock des Gotthard her, aus Uri, dem Engelberger Thal und dem der Muotta über das Land.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmno

1234567890

Kompress

Nur als kleine Inseln ragten der Rigi-Kulm, die Hochfluh, der Morgartenberg und der Rossberg aus diesem Eismeer hervor, von dessen Spiegel man bis zum Gipfel des Rigi-Kulm, der doch heute 5541 Fuss überm Meer liegt, keine tausend Fuss mehr zu steigen hatte. Wer einmal auf dem Faulhorn, der Frohnalp, dem Rigi selbst, an einem Frühmorgen vor Sonnenaufgang stand, wenn die dicken Nebel jedes Thal und das Hügelland decken und die höheren Gipfel allein wie Archen Noah auf diesem Meere schwimmen, der kann sich eine Vorstellung machen von dem Anblick, den solche Landschaft einem Touristen der Eiszeit bot, ja noch mehr, er kann in wenigen Minuten den Verlauf der Dinge verfolgen nach dem Beginn der grossen Frühlingsschmelze, die Jahrtausende dauerte bis auf unsere Tage, wo reich gegliedertes Bergland, blaue Seen, bewegte Ströme und Bäche, Wald und Wiesen mit herrlichen Dörfern die menschlicher gewordene Landschaft verschönen.

Französische Antiqua

Bourgeois auf Corpus No. 16

Erit igitur in consolationibus prima medicina docere aut nullum malum esse aut admodum parvum, altera et de communi condicione vitae et proprie, si quid sit de ipsius, qui maereat, disputandum, tertia summam esse stultitiam frustra confici maerore, cum intellegas nil posse profici. Nam Cleanthes quidem sapientem consolatur, qui consolatione non eget. Nihil enim esse malum, quod turpe non sit, si lugenti persuaseris, non tu illi luctum, sed stultitiam detraxeris; alienum autem tempus docendi. Et tamen non satis mihi videtur vidisse hoc Cleanthes, suscipi aliquando aegritudinem posse ex eo ipso, quod esse summum malum ipse fateatur. Quid enim dicemus, cum SOCRATES ALCIBIADI persuasisset, ut accepimus, eum nihil hominis esse, nec quicquam inter Alcibiadem summo loco natum et quemvis baiolum interesse, cum se Alcibiades adflictaret lacrimansque Socrati supplex esset, ut sibi virtutem traderet turpitudinemque depelleret, quid dicemus, Cleanthe? num in illa re, quae aegritudine

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghil

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois (Corps 9) No. 16

Ne illa quidem firmissima consolatio est, quamquam et usitata est et saepe prodest: Non tibi hoc soli. Prodest haec quidem, ut dixi, sed nec semper nec omnibus; sunt enim qui respuant; sed refert, quo modo adhibeatur. Ut enim tulerit quisque eorum, qui sapienter tulerunt, non quo quisque incommodo adfectus sit, praedicandum est. Chrysippi ad veritatem firmissima est, ad tempus aegritudinis difficilis. Magnum opus est probare maerenti illum suo iudicio et, quod se ita putet oportere facere, maerere. Nimirum igitur, ut in causis non semper utimur eodem statu, sic enim appellamus controversiarum genera, sed ad tempus, ad controversiae naturam, ad personam accommodamus, sic in aegritudine lenienda, quam quisque curationem recipere possit, videndum. Sed nescio quo pacto ab

Französische Antiqua

Corpus (Corps 10) No. 10

The carriage stopt near an old temple, the largest in the kingdom, but which on account of a murder having been committed therein was never frequented. In this edifice it was agreed Mr Gulliver should lodge. The gate was four feet high and two feet wide and on each side were four windows. To this temple he was fastened by ninety-one chains, which were fixed to his leg with thirty six padlocks. Just opposite stood a famous turret five feet high, to the top of which the Emperor and many lords ascended, for the sake of seeing so large a monster; vast numbers of people came also upon the same errand, and when the workmen found that they had thoroughly secured him, they cut all the strings with which he was bound and upon his rising upon his legs they shewed the greatest marks of wonder and astonishment. Mr Gulliver was no sooner on his legs than he was pleased at beholding the prospect of the

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

The Emperor, having descended from the tower, came forward with the queen and many ladies, to examine Mr Gulliver more minutely. He had ordered his cooks and butlers to prepare ten waggon loads of meat and ten of wine, and he and his attendants sat at some distance to see him dine. With regard to the emperor's person, he is taller by a quarter of an inch than any of his subjects, which is enough to strike them all with awe. His dress was plain and simple, but he wore a golden helmet on his head, adorned with jewels and a plume of feathers. He suffered Gulliver to take him upon the palm of his hand, after having drawn his sword to defend himself if he should

Französische Antiqua und Cursiv

Cicero (Corps 12) No. 16

DEFETIGATIO igitur miseriarum aegritudines cum faciat leniores, intellegi necesse est non rem ipsam causam atque fontem esse maeroris. Philosophi summi nequedum tamen sapientiam consecuti nonne intellegunt in summo se malo esse? Sunt enim *insipientes*, neque insipientia ullum maius malum est; neque tamen lugent. Quid ita? Quia huic generi malorum non adfingitur illa opinio, rectum esse et aequum et ad officium pertinere aegre ferre, quod sapiens non sis, quod idem adfingimus huic aegritudini, in qua luctus inest, quae omnium maxuma est. Itaque Aristoteles veteres philosophos accusans, qui existimavissent philosophiam suis ingeniis esse perfectam, ait eos aut stultissimos aut gloriosissimos fuisse; sed se videre, quod paucis annis magna accessio facta esset, brevi tempore philosophiam plane absolutam fore. Theophrastus autem moriens accusasse naturam dicitur, quod cervis et cornicibus vitam diuturnam, id

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwx
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. [illegible]

Querebatur igitur se tum, cum illa videre coepisset, extinqui. Quid? ex ceteris philosophis nonne optumus et gravissumus quisque confitetur multa se ignor

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. [illegible] **Nonpareille (Corps 6)** [illegible]

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! O mores! Senatus haec intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps; notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitamus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat; in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicae privatus interfecit

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz [illegible]

1234567890

Cursiv No. [illegible]

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

[illegible]

[illegible]

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. [illegible] **Mignon (Corps 7)** Durchschossen

Quousque tandem abutere, *Catilina*, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesi dium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus ha bendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! O mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit, fit publici consilii particeps; notat et desig nat, oculis ad caedem, unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes, satisfacere reipublicae videmur; si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te Catilina, duci jussu consulis

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvw xyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzæ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. [illegible]

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum prae sidium palatii, nihil urbis vigiliae nihil timor populi, nihil

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

L'AURORE paraissant derrière les montagnes, enflammait l'orient, tout était d'or ou de rose dans la solitude. L'astre annoncé par tant de splendeur sortit enfin d'un abîme de lumière, et son premier rayon rencontra l'hostie consacrée, que le prêtre, en ce *moment même*, élevait dans les airs. O charme de la religion! O magnificence du culte chrétien! Pour sacrificateur un vieil hermite, pour autel un rocher, pour église le désert, pour assistance d'innocents sauvages! Non je ne doute point qu'au moment où nous nous prosternâmes le grand mystère ne s'accomplit, et que Dieu ne descendit sur la terre: car je le sentis descendre dans mon cœur. et après le sacrifice, où il ne manqua pour moi que

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. [illegible] Petit Corps 8

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam diu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! O mores! Senatus hoc intelligit, consul videt; hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit, fit publici consilii particeps, notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes, satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. [illegible]

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitis

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

L'astre du jour paraissant derrière les montagnes enflammait l'orient; tout était d'or ou de rose dans la solitude. L'astre annoncé par tant de splendeur sortit enfin d'un abîme de lumière, et son premier rayon rencontra l'hostie consacrée que le prêtre, en ce moment *même*, élevait dans les airs. O charme de la religion! O magnificence du culte chrétien! Pour sacrificateur un vieil hermite, pour autel un rocher, pour église le désert, pour assistance d'innocents sauvages! Non, je ne doute point qu'au moment où nous nous prosternâmes, le grand mystère ne s'accomplit, et que Dieu ne descendit sur la terre, car je le sentis descendre dans mon cœur, et

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. 1517 | Bourgeois (Corps 9) | Durchschossen

QUOUSQUE tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus *bonorum omnium*, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri te conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris. O tempora! O mores! Senatus hoc intelligit, consul vidit: hic tamen vivit. Vivit! immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps; notat et designat, oculis ad cædem, unum-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghilmnopqrstuvyabcdefgilmnopqrstuabcdenostredesnsu

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 1393

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

L'AURORE paraissant derrière les montagnes, enflammait l'orient; tout était d'or ou de rose dans la solitude. L'astre annoncé par tant de splendeur sortit enfin d'un abîme de lumière, son *premier* rayon rencontra l'hostie consacrée, que le prêtre, en ce moment même, élevait dans les airs. O charme de la religion! O magnificence du culte chrétien! Pour sacrificateur un vieil hermite, pour autel un rocher, pour église le désert, pour assistance d'innocents sauvages! Non je ne doute point qu'au moment où nous nous prosternâmes, le

Französische Antiqua und Cursiv

Antiqua No. [illegible] Corpus (Corps 10) [illegible]

QUOUSQUE tandem abutere, *Catilina*, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic ***munitissimus*** habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwx

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. [illegible]

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

L'AURORE paraissant derrière les montagnes enflammait l'orient, tout était d'or ou de rose dans la solitude. L'astre annoncé par tant de splendeur sortit enfin d'un abîme de lumière, et son premier rayon rencontra l'hostie consacrée, que le prêtre, en ce moment même, élevait dans les airs. O charme de la religion! O magnificence du culte chrétien! Pour sacrificateur un vieil hermite, pour autel un rocher, pour église le désert,

Englische Antiqua und Cursiv

Diamant (Corps 4)

Diese Corps 4-Schriften können nur auf Pariser Höhe und Kegel geliefert werden.

Antiqua No. 1633

VOYAGE AU PAYS DE COCAGNE

**Ah! vers une rive
Où sans peine on vive,
Qui m'aime me suive!
Voyageons gaîment,
Ivre de champagne,
Je bats la campagne
Et vois de Cocagne
Le pays charmant.**

**Terre chérie,
Sois ma patrie:
Qu'ici je rie
Du sort inconstant.
Pour moi tout change!
Bonheur étrange!
Je bois et mange
Sans un sous comptant.**

**Mon appétit s'ouvre,
Et mon œil découvre
Les portes d'un Louvre
En tourte arrondi;
J'y vois de gros gardes,
Cuirassés de bardes,
Portant hallebardes
De sucre candi.**

**Bon Dieu, que j'aime
Ce doux système!
Les canons même
De sucre sont faits,
Belles sculptures,
Riches peintures
En confitures
Ornent les buffets.**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqr
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Cursiv No. 1634

Die Erd-Orchideen haben gewöhnlich zwei Knollen, von denen die eine während und bis nach der Blüte die Pflanze ernährt, dann aber abstirbt, während die andere, mehr harte, inzwischen heranwächst und im nächsten Jahre die neue Pflanze mit der Blüte giebt. Von diesen Knollen, auch unserer einheimischen Arten, wird das Salep bereitet, im Orient ein nährendes Heilmittel. Sie werden im Juni, wenn der Stengel eingezogen, vertrocknet ist, gesammelt, abgewaschen, in siedendes Wasser getaucht und dann getrocknet.

***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***

Die Orchideen sind über die ganze Erde verbreitet und zwar findet man sie um so häufiger und schöner, je mehr man sich dem Wendekreise naht. Alle zeichnen sie sich durch Farbenpracht ihrer schönen, bei einigen auch wohlriechenden Blüten aus. Was die Phantasie nur Abenteuerliches ersinnen mag, es ist in diesen Blumen nachgeahmt. Einige gleichen dem sitzenden Schmetterling, andere einer Biene oder einer Stubenfliege; die eine ähnelt einer dichtbehaarten Hummel, eine andere der Mücke mit zierlichen Flügeln; hier gleicht die Blume dem Pantoffel eines feinen Frauenfusses, dort die Wurzel einem Vogelnest (*Neottia nidus avis L.*, das Vogelnest, eine deutsche Art, deren Wurzelknollen eng zusammengehäuft liegen); auch findet man Blumen, welche an die Taube mit ausgebreiteten Flügeln erinnern, bei andern gleichen sie aus Papier geschnitzten Puppen. Man teilt die Orchidisgewächse in Baumorchideen oder Luftpflanzen, d. h. solche, welche auf Baumstämmen oder abgestorbenen Aesten in dichten, feuchten Wäldern der Tropen schmarotzen oder welche, wie die Vanille. sich an Bäumen hinaufwinden, und in Erdorchideen. Letztere sind sehr weit verbreitet und wachsen gern auf Kalkboden. So findet sich das bei uns einheimische »breitblättrige Knabenkraut« bis im nördlichen Indien.

Englische Antiqua und Cursiv

Perl (Corps 5) No. 12

BENJAMIN FRANKLIN was born at Boston on the 17th of January 1706. He was sent [illegible] a printer, under one of his brothers with whom he continued as an apprentice until the year 1723. He then proceeded to Philadelphia where he soon met with employment in his business. The two following years he spent in England and after his return set up a newspaper in Philadelphia, which proved very profitable and afforded him an opportunity of making himself known as a political writer. In 1732 he began to publish *Poor Richard's Almanack* which was continued for many years. In 1736 he was appointed clerk to the general assembly of Pensylvania, and was re-elected for several years till he was chosen a representative for the city of Philadelphia. In 1749 he first suggested his idea of explaining the phenomena of thunder gusts and of the aurora borealis, upon electrical principles. In 1757 he was sent to England with a petition to the king against the proprietaries, who refused to bear any share in the public expenses, which he got settled to the satisfaction of the state. In 1766 he was examined before the parliament relative to the stamp act. Finding all efforts to restore harmony between Great Britain and her colonies useless, he returned to America in 1775.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabc

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. [illegible]

When it was determined by Congress [illegible] Dr. Franklin was fixed upon to go to that country. [illegible] president of the assembly of Philadelphia. He died on the [illegible] at the great age of 84 years and [illegible] months. [illegible] his Poor Richard's Almanack [illegible] and Observations on Electricity [illegible]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

There are many people that would be thought, and even think themselves honest men, who fail nevertheless in particular points of honesty, deviating from that character sometimes by the prevalence of mode or custom, and sometimes through mere inattention, so that their honesty is partial only, and not general or universal. Thus one, who would scorn to over-reach you in a bargain shall make no scruple of tricking you a little now and then at cards: another that plays with the utmost fairness, shall with great freedom cheat you in the sale of a horse. But there is no kind of dishonesty into which otherwise good people more easily and frequently fall, than that of defrauding government of its revenues by smuggling, when they have an opportunity, or encouraging smugglers by buying their goods. I fell into these reflections the other day, on hearing two gentlemen of reputation discoursing about a small estate, which one of them was inclined to sell, and the other to buy; when the seller in recommending the place, remarked, that its situation was very advantageous on this account, that being on the sea-coast in a smuggling country, one had frequent opportunities of buying many of the expensive articles used in a family (such as tea, coffee, brandy, wines, cambrics, Brussels laces, French silks and all kinds of India goods) 20, 30 and in some articles 50 per cent cheaper than they could be had in the more interior parts, of traders that paid duty. The other honest gentleman allowed this to be an advantage, but insisted that the seller, in the advertised price he asked for the estate, ought not to rate that advantage much above its value. And neither

Englische Antiqua und Cursiv

Nonpareille (Corps 6) No. 13

Die Naturgeschichte hat in neuerer Zeit manche seltsame Analogien entdeckt, aber keine ist wohl interessanter als diejenige, welche uns so überraschende Fälle von Parallelismen in den Sitten und der Lebensweise von Tieren zeigt, welche in ganz verschiedenen Medien und Umgebungen leben. Der Meeresgrund erscheint mit Tierformen bevölkert, welche den Landtieren so sehr gleichen, dass der einzige Unterschied zwischen beiden nur eine Modifikation ihres Baues zu sein scheint, um sie ihren Umgebungen anzupassen. Die Gärten der Meerestiefe zeigen ein überreiches wucherndes Wachstum. Hier erhebt ein üppiger Wald von Korallenzweigen (*Madreporen*) seine Myriaden von starren Spitzen, aus deren jeder ein zarter Polyp ausblüht und mit seiner reichen olivengrünen Färbung einen lebhaften Kontrast darbietet zu dem dunkeln Blau des Wasserkanals, an dessen malerischen Ufern seine Stämme wachsen.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmno

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

But upon no one did this unadvised action of the queen make such impression as upon this young prince, who loved and venerated the memory of his dead father almost to idolatry, and being of a nice sense of honour, and a most exquisite practiser of propriety himself, did sorely take to heart this unworthy conduct of his mother Gertrude: insomuch that, between grief for his father's death and

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Jedoch nicht in der Farbe allein gleichen die Fische den Vögeln, sondern eine noch weit auffallendere Aehnlichkeit finden wir in ihrem Familienleben und in ihrer Sorge für ihre Nachkommenschaft. Viele Fische sind Nestbauer und errichten kleine kunstreiche oder verwickelte Bauten, wie es diejenigen der Vögel sind, Bauten, welche den Nestern der Vögel an Zeichnung und Vollendung gleichkommen. Wenn wir im Kahn uns den Ufern irgend eines amerikanischen Waldstroms entlang treiben lassen, so können wir in das häusliche Leben des Sonnenfisches (*Pomotis*) einen Blick tun, des gefleckten und bestirnten Freundes des Anglers, welcher dem Knaben noch überall zur Hand und dabei leicht zu fangen ist, wo es an seltener Beute fehlt. Dem Ufer entlang, wo zarte Gräser sprießen, wo schwimmende Wasserlilien dunkle Schatten werfen und ihre weissen, rotgekrönten Knospen emporheben, zwischen den gewundenen Stengeln und vielleicht unter dem Schatten eines bemoosten Ufers mit überhängendem Farnkraut und anderen Gewächsen, baut das Sonnenfischchen sein Nest. Man kann sie paarweise zwischen den langen Stengeln der Nymphäen aus- und einschwimmen sehen, als suchten sie gemeinsam den Ort für ihr zukünftiges Heim. Hierzu erwählen sie im allgemeinen ein kiesiges Plätzchen, und sobald sie es gewählt haben, machen sich die kleinen Nestbauer an die Arbeit

Englische Antiqua und Cursiv

Mignon (Corpus 7) No. 14

Earum igitur perturbationum, quas exposui, variae sunt curationes. Nam neque omnis aegritudo una ratione sedatur; alia est enim lugenti, alia miseranti aut invidenti adhibenda medicina. Est etiam in omnibus quattuor perturbationibus illa distinctio, utrum ad universam perturbationem, quae est aspernatio rationis aut adpetitus vehementior, an ad singulas, ut ad metum, lubidinem, reliquas, melius adhibeatur oratio, et utrum illudne non videatur aegre ferundum, ex quo suscepta sit aegritudo, an omnium rerum tollenda omnino aegritudo, ut, si quis aegre ferat se pauperem esse, idne disputes, paupertatem malum non esse, an hominem aegre ferre nihil oportere. Nimirum hoc melius, ne, si forte de paupertate non persuaseris, sit aegritudini concedendum; aegritudine autem sublata propriis rationibus, quibus heri usi sumus, quodam modo etiam paupertatis malum tollitur. Quare omnium philosophorum, ut ante dixi, una ratio est medendi, ut nihil, quale sit illud, quod perturbet animum, sed de ipsa sit perturbatione dicendum. Itaque primum in ipsa cupiditate, cum id solum agitur, ut ea tollatur, non est quaerendum, bonum illud necne sit, quod lubidinem

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyz abcdefghiklmnopqrstuvwxyz abcdefghiklmnopq

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 14

Sed omnis eius modi perturbatio animi placatione abducitur illa quidem, cum doceas nec bonum illud esse, ex quo laetitia aut libido oriatur, nec malum esse, ex quo aut metus aut aegritudo; verum tamen haec est certa et propria sanatio, si doceas ipsas perturbationes per se esse vitiosas nec habere quicquam aut

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Quod quidem solet eis etiam accidere, qui illa mala esse censent, ferenda tamen aequo animo arbitrantur. Putat aliquis esse voluptatem bonum, alius autem pecuniam; tamen et ille ab intemperantia et hic ab avaritia avocari potest. Illa autem altera ratio et oratio, quae simul et opinionem falsam tollit et aegritudinem detrahit, est ea quidem utilior, sed raro proficit neque est ad volgus adhibenda. Quaedam autem sunt aegritudines, quas levare illa medicina nullo modo possit, ut, si quis aegre ferat nihil in se esse virtutis, nihil animi, nihil offici, nihil honestatis, propter mala is quidem angatur, sed alia quaedam sit ad eum admovenda curatio, et talis quidem quae possit esse omnium etiam de ceteris rebus discrepantium philosophorum. Inter omnis enim convenire oportet commotiones animorum a recta ratione aversas esse vitiosas, ut, etiamsi vel mala sint illa, quae metum aegritudinemve

Englische Antiqua und Cursiv

Durchschossen

Petit (Corps 8) No. 13

DAS AUSSCHMÜCKEN einer Person mit Blumen, wie nicht minder das Schenken von Blumen, sei es zum Schmuck der Person oder ihrer Umgebung ist wesentlich eine *symbolische Handlung*. Wer sich selbst mit Blumen schmückt, bekundet dadurch seine gehobene, festliche, lebensfrohe Stimmung, seinen Wunsch, sich in dem vorteilhaftesten Lichte zu zeigen und andern zu gefallen; wer einem andern Blumen schenkt, drückt damit symbolisch die Absicht aus, selber so der beschenkten Person zu huldigen und zur Verschönerung ihres Lebenswegen dienen zu wollen, wie die ihr zugeeigneten Kinder der Flur das thun. Am deutlichsten ist diese Symbolik in dem »Blumen auf den Weg streuen«, wo sie besagt, dass, so viel an dem Geber liegt, die beschenkte Person einen Blumenpfad wandeln und mit ihren Füssen nur auf Blumen, nicht auf Dornen und Steine, treten solle.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikln

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kursiv No. 13

Auch das Verzieren der Pforten einer Stadt oder eines Hauses, oder das Ausschmücken der Wohnräume mit Blumen hat wesentlich denselben Sinn. Schmückt man eine teure Person mit Blumen, so bezeugt man damit zugleich, dass man dieselbe im besten Licht zu sehen wünscht.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Hat man nun die Blumen selbst in Wald und Feld gesucht und gepflückt, so zeigt dies zugleich, dass man keine Mühe scheut, die Teure zu zieren. Im ganzen ist jede Symbolik um so ausdrucksvoller, je einfacher sie ist, die Vervielfachung des Symbols rückt den Eindruck seiner realen Beschaffenheit in den Vordergrund und drängt damit ebenso sehr seinen tieferen Sinn zurück. Deshalb sagt gewöhnlich eine Blume mehr als ein Strauss, ein kleiner Strauss mehr als ein grosser, ein einzelner Strauss mehr als ein Dutzend oder ein ganzer Wagen voll Blumen. Nur wo die Mühe des Suchens und Pflückens in den Vordergrund tritt, nur da kann ein Strauss mehr gelten als eine Blume. Feldblumen sprechen von allen am meisten zum Herzen.

Englische Antiqua und Cursiv

Bourgeois auf Corpus No. 11

SOCRATE eut ensuite la parole sur l'application de la peine. Chaque crime comportait plusieurs degrés de pénalité, et la loi athénienne voulait que, le crime constaté, l'accusé put encore en discuter la gravité. L'impiété suivant qu'elle était plus ou moins grave, pouvait mériter l'amende, l'exil ou la mort. Naturellement les accusés plaidaient les circonstances atténuantes et cherchaient à prouver qu'ils étaient dans le cas où devait être appliquée la peine du *degré inférieur*. Cela s'appelait choisir ou fixer sa peine. En outre, les supplications aux juges, quoique interdites par la loi, étaient d'usage à Athènes. Socrate refusa tout d'abord d'y avoir recours et par respect pour la loi et par respect pour lui-même. Quant à la faculté de fixer

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcde

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv No. 11

Socrate dit donc avec son ironie habituelle que si, par sa vie et ses actions, il avait mérité quelque chose, c'était l'honneur accordé aux meilleurs citoyens, celui d'être nourri au Prytanée jusqu'à la fin

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois (Corpus 9) No. 11

Ce langage parut dérisoire au jury, et quatre-vingts jurés qui l'avaient acquitté d'abord, la seconde fois, votèrent contre Socrate, piqués sans doute de ce qu'au lieu de s'humilier et de les implorer, il se montrât au contraire si peu soucieux de la sentence qu'ils pouvaient lui infliger. Le jugement fut donc prononcé conformément aux propositions de l'accusateur et Socrate fut condamné à mort. Il semble qu'à sa manière accoutumée, il ait voulu dans ce procès réduire une dernière fois ses adversaires à l'absurde en ne leur laissant que l'alternative de se

Englische Antiqua und Cursiv

Corpus (Corps 10) No. 13

DIE SCHÖNHEIT der Nordseebilder, wie die Natur selber sie vor uns aufrollt, sie ist jedem frischen, klarblickenden Auge verständlich, die Liebe zum Meer erblüht im Herzen eines jeden, der einmal der erfrischenden Brandung seine Brust geboten und im weichen Sand des Gestades geruht hat, vom frischen Seewind umfächelt und dabei den Blick traumverloren ruhevoll hinausschweifen lassend über die weite Fläche des Meeres ins unendliche Blau des Himmels. Diese Wohlthaten der Meeresnatur hält uns jedes Seebad bereit. Sie sucht jeder, der im Sommer an die See geht. Sie meint der Engländer, wenn er voller Sehnsucht und Dankbarkeit von seiner *Seaside* spricht. Haben doch auch die Ortschaften der herrlichen Insel Wight nicht minder als Hastings, als Brighton, als Ramsgate und Margate, so verschieden sie von einander sind an Grösse sowohl wie Komfort, an Anziehungskraft auf die Aristokratie oder die ärmeren Stände, alle eine gemeinsame Physiognomie. Die Natur bedient sich hier wie dort der gleichen Mittel, um Herz und Seele der Menschen zu laben und zu erquicken.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzab

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Das Meer bleibt immer der mächtige Vordergrund, der alle unsere Sinne beherrscht, ob der ins Meer hinausgebaute Hafendamm mit allem Luxus ausgestattet oder einfach gebaut sei

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Englische Antiqua und Cursiv

Kleine Cicero (Corps 11) No. 11

WIE DIE HELLENEN in ihrer Sprache, so verbinden wir wenigstens noch in unserm Empfinden das formell Schöne und das *sittlich Schöne* wie zwei eng zusammengehörige Begriffe. Ja noch mehr, gern stellen wir uns in unwillkürlicher Uebertragung dann den Künstler selbst, der Vollkommenes geschaffen, auch als menschlich gross und gut vor, ein Schluss, welcher bei den höchsten Leistungen gewiss selten versagen wird, wie umgekehrt uns im Wuste der täglichen Erscheinungen bei anspruchsvollen und aufdringlichen Schöpfungen schon die Qualität des Urhebers stutzig machen sollte. Und trotz so mancher warnenden Erfahrung und vor lauter Eiferer wollen wir dem Glauben treu bleiben, dass das wahrhaft Grosse auch von wahrhaft Grossen kommen müsse, und wir wollen uns die Neigung erhalten, dass wir verehren möchten, wo wir bewundern.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwx

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv (Corps 11) No. 11

In diesem Gefühle denken wir uns dann wohl, welche herrlichen Männer müssen die Künstler des klassischen Altertums gewesen, wie ihr Stand gefeiert worden sein

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Englische Antiqua und Cursiv

Grobe Cicero (Corps 12) No. 13

Etenim, quae pars optuma est in homine, in ea situm esse necesse est illud, quod quaeris, optumum. Quid est autem in homine sagaci ac bona mente melius? Eius *bono fruendum* est igitur, si beati esse volumus; bonum autem mentis est virtus; ergo hac beatam vitam contineri necesse est. Hinc omnia, quae pulchra, honesta, praeclara sunt, ut supra dixi, sed dicendum idem illud paulo uberius videtur, plena gaudiorum sunt. Ex perpetuis autem plenisque gaudiis cum perspicuum sit vitam beatam existere, sequitur, ut ea existat ex honestate. Sed ne verbis solum attingamus ea, quae volumus ostendere, proponenda quaedam quasi moventia sunt, quae nos magis ad cognitionem intellegentiamque convertant. Sumatur enim nobis quidam praestans vir optumis artibus

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrs

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cursiv (Corps 12) No. 13

Ex quo triplex ille animi fetus existet, unus in cognitione rerum positus et in explicatione naturae, alter in discriptione expetendarum fugiendarumque

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Englische Antiqua

Nonpareille (Corps 6) No. 15

THE BORDERERS had, in fact, little reason to regard the inland Scots as their fellow-subjects, or to respect the power of the crown. They were frequently resigned, by express compact, to the bloody retaliation of the English, without experiencing any assistance from their prince and his more immediate subjects. If they beheld him, it was more frequently in the character of an avenging judge than of a protecting sovereign. They were, in truth, in the time of peace, a kind of outcasts, against whom the united powers of England and Scotland were often employed. Hence, the men of the Borders had little attachment to their monarchs, whom they termed, in derision, the Kings of Fife and Lothian, provinces which they were not legally entitled to inhabit, and which, therefore, they pillaged with as little remorse as if they had belonged to a *foreign country*. This strange, precarious, and adventurous mode of life, led by the Borderers, was not without its pleasures, and seems, in all probability, hardly so disagreeable to us, as the monotony of regulated society must have been to those who had been long accustomed to a state of rapine. Well has it been remarked, by the eloquent Burke, that the shifting tides of fear and hope, the flight and pursuit, the peril and escape, alternate famine and feast, of the savage and the robber, after a time render all course of slow, steady, progressive, unvaried occupation, and the prospect only of a limited mediocrity, at the end of long labour, to the last degree tame, languid, and insipid. The interesting nature of their exploits may be conceived from the account of Camden. The inroads of the Marchers, when stimulated only by the desire

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrs

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

They held, that property was common to all who stood in want of it, but they abhorred and avoided the crime of unnecessary homicide. This was perhaps partly owing to the habits of intimacy betwixt the Borderers of both kingdoms, notwithstanding their mutual hostility and reciprocal depredations. A natural intercourse took place between the English and Scottish Marches, at Border meetings, and during the short intervals of peace. They met frequently at parties of the chase and football; and it required many and strict regulations, on both sides, to prevent them from forming intermarriages and from cultivating too close a degree of intimacy. The custom also of paying black mail, or protection rent, introduced a connection betwixt the countries. For a Scottish Borderer taking black mail from an English inhabitant, was not only himself bound to abstain from injuring such person, but also to maintain his quarrel, and recover his property if carried off by others. Hence, a union arose betwixt the parties founded upon mutual interest, which counteracted, in many instances, the effects of national prejudice. This humanity and moderation was, on certain occasions, entirely laid aside by the Borderers. In the case of deadly feud, either against an Englishman or against any neighbouring tribe, the whole force of the offended clan was bent to avenge the death of any of their number. Their vengeance not only vented itself upon the homicide and his family, but upon

Englische Antiqua

[illegible] Petit (Corps 8) No. 18

La Langue Française avait passe par bien des vicissitudes, avant d'arriver a l'etat ou la rencontrait Jean Jaques Rousseau. Elle avait suivi la fortune de la France. Apres etre longtemps cherchee, apres avoir tour a tour, sous la Renaissance, imite l'antiquite, l'Espagne, l'Italie, et produit des œuvres charmantes, egales dans leur genre a toutes celles que la main des Valois, guidee par un art etrange, semait alors sur les bords de la Loire et dans les demeures de la royaute, elle s'etait enfin trouvee et fixee, pour ne plus relever que d'elle même et du genie national, au commencement du dix septieme siecle. Mais ce n'est pas en un jour que s'est formee et a paru à la lumière cette prose nouvelle qui dit adieu sans retour aux libres allures et à l'inimitable fantaisie de Rabelais et de *Montaigne*, et se propose un tout autre ideal dont les traits dominants seront une clarté suprême et une simplicite parfaite, rehaussees par la force et par la grandeur. Sous la main de Descartes, elle prend deja quelques uns de ces caracteres. Descartes est un grand ecrivain, parce qu'on ne peut pas ne pas l'etre, quand on sent avec grandeur, mais s'il est permis de le dire, l'ecrivain dans Descartes a moins d'art que de genie; et en prose c'est Pascal qui doit être

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmn

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

Depuis les Provinciales, la prose française est a ce point constituee, que sans flechir, elle peut recevoir l'impression des genies les plus divers. Les saillies etincelantes de madame de Sevigne lui apporteront une legerete inattendue, Moliere lui donnera une souplesse egale a celle de la plus vive pensee, Bossuet l'emportera jusqu'a la plus haute poesie, sans l'alterer le moins du monde, sans toucher à sa solidite et a sa vigueur intime. Ces deux qualites se retrouvent jusque dans la contexture de la phrase ample et abondante, ou circule un souffle puissant qui en anime, en ordonne, en soutient toutes les parties. Mais peu a peu vers la fin du regne de Louis XIV, la langue s'epuise comme le reste, et la prose arrive a l'extremite du cercle qu'elle devait parcourir, elle avait commence par la rudesse et la pesanteur, elle finit par la nettete, l'elegance, l'agrement, une vivacite moderee. On la croirait parvenue a la perfection, si on ne sentait que la force et la

Antiqua-Zeitungsschriften

Mignon (Corps 7) No. 18

Ein in Hannover wohnender erfahrener **Kaufmann** sucht sofort Vertretung gegen fix oder Provision. Derselbe ist auch in Hamburg gut bekannt und kann auch eventuell nach dort übersiedeln. Erste Referenzen stehen zu Diensten.

Im Centrum der Stadt

ist ein gut gebautes, schuldenfreies Haus für 100000 Mark bei geringer Anzahlung zu verkaufen.

Cercle français.

An der Bildung eines gewählten Gesellschaftskreises, der Pflege der feineren franz. Umgangssprache gewidmet und mit Vorlesungen, Deklamationen etc. verbunden, kann eine beschränkte Anzahl von Damen und Herren teilnehmen. Anfragen sind zunächst brieflich an Cercle français, Postamt 12, Berlin, zu richten.

In unmittelbarer Nähe des neuen Rathauses ist ein

gutes Restaurant

mit gediegenem Inventar und neu renovirt, bei der billigen Miete von 5000 Mark zum Mai zu übernehmen. Bierkonsum circa 200 Liter pro Tag. Reflektanten, die über das erforderliche Kapital verfügen, erfahren das Nähere in der Annoncen-Expedition Rudolf Mosse, Frankfurt a. M.

Verloren

im Zoologischen Garten eine goldene Damenuhr mit gleicher Kette. Gegen gute Belohnung abzugeben

Holzdamm 25, parterre.

Gesucht für ein hiesiges Engrosgeschäft zu Ostern ein **Lehrling** mit guten Schulkenntnissen. Selbstgeschriebene Offerten unter M. 804 an die Expedition d. Bl.

Bourgeois auf Petit No. 15

Oliver Goldsmith. We do not propose to write a biography of Goldsmith, or even attempt an estimate of his character; we wish simply to tell an old story, to those who are the most likely to be interested in it, of how he became a corrector of the press. In the year 1756, Goldsmith, at the age of twenty seven, was in London, suffering the extremities of poverty. Alone and unbefriended, he found it impossible, for a long time, to get employment of any description, until he was fortunate enough to obtain a situation as apothecary's drudge, in the service of a Mr. Jacob, who lived in a house, long since demolished, at the corner of monument yard, Fishstreethill. Soon afterwards, by the advise and with the assistance of a friend, a former schoolfellow, he endeavoured to improve his position by the practice of Physic on his own account, lodging at Bankside, and ministering to the necessities of those who were as poor as himself. At that time, Samuel Richardson, was carrying on business in Salisbury court. Originally his printing office stood in the middle of the square, but in 1755 his house was

Englische Antiqua

Bourgeois auf Corpus No. 15

QUARE accipio equidem a Cyrenaicis haec arma contra casus et eventus, quibus eorum advenientes impetus diuturna praemeditatione frangantur, simulque iudico malum illud opinionis esse, non naturae; si enim in re esset, cur fierent provisa leviora? Sed est, isdem de rebus quod dici possit subtilius, si prius *Epicuri* sententiam viderimus, qui censet necesse esse omnis in aegritudine esse, qui se in malis esse arbitrentur, sive illa ante provisa et expectata sint sive inveteraverint. Nam neque vetustate minui mala nec fieri praemeditata leviora, stultamque etiam esse meditationem futuri mali aut fortasse ne futuri quidem; satis esse odiosum malum omne, cum venisset; qui autem semper cogitavisset accidere posse aliquid adversi, ei fieri illud sempiternum malum; si vero ne futurum quidem sit, frustra suscipi miseriam voluntariam; ita semper

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcde

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois (Corpus 9) No. 15

Prudentiae vero quid respondebis docenti virtutem sese esse contentam, quo modo ad bene vivendum, sic etiam ad beate? Quae si extrinsecus religata pendeat et non et oriatur a se et rursus ad se revertatur et omnia sua complexa nihil quaerat aliunde, non intellego, cur aut verbis tam vehementer ornanda aut re tantopere expetenda videatur. Ad haec bona me si revocas, Epicure, pareo, sequor, utor te ipso duce, obliviscor etiam malorum, ut iubes, eoque facilius, quod ea ne in malis quidem ponenda censeo. Sed traducis cogitationes meas ad voluptates. Quas? Corporis, credo, aut quae propter corpus vel recordatione vel spe cogitentur. Num quid est aliud? rectene interpretor sententiam tuam? Solent enim isti negare nos intellegere, quid dicat Epicurus. Hoc dicit, et hoc ille acriculus me audiente

Englische Antiqua

Corpus (Corps 10) No. 15

Der Zauber der Poesie, den die Dichter, besonders die deutschen, über *Spanien* gebreitet haben und der auf uns von Kindesbeinen an einwirkte, ist im allgemeinen so allmächtig, dass wir uns auch in späteren Lebensperioden seiner Gewalt nur schwer entziehen können. So bedarf es meist nur der Erwähnung des Wortes Spanien, um in vielen eine Fülle von romantischen Bildern erscheinen zu lassen, die ihnen ganz unzertrennlich von dem Lande geworden sind, wo die Goldorangen blühen. Wir machen uns ganz bestimmte Vorstellungen von ihm, von seiner Natur und Kultur, jene eben, die das Dichterwort in uns geweckt hat. Wer nun mit diesen Voraussetzungen in das Land seiner Sehnsucht geht, wird freilich sehr enttäuscht werden, wird alles anders finden, als seine Phantasiebilder

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzab

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Der Reisende findet denn auch viele der aus den Reisebüchern gewonnenen Anschauungen ganz abweichend von der Wirklichkeit. Trotzdem dürfte es nur wenige unter den Fremden geben, die seit Jahren nach der iberischen Halbinsel pilgern, die, nach längerem Aufenthalt, nicht immer und immer wieder sich nach Spanien hingezogen fühlten. Manche haben dort sogar schlimme Erfahrungen gemacht und doch überwiegt die wunderbare Anziehungskraft des Landes auch bei ihnen alle jene unangenehmen Empfindungen, von denen sie während ihres Aufenthalts in jenem eigenartigen Lande so oft erfüllt worden sind

Englische Antiqua

Cicero (Corps 12) No. 18

Die Krankheit wird in ihren ersten Anfängen leicht übersehen, da sie meistens erst dann deutlicher in die Erscheinung zu treten pflegt, wenn schwere Störungen innerer Organe, *der Lungen*, des Knochensystems, des Gehirns sich entwickeln. Ein pathologischer Anatom hat oft Gelegenheit, diese Wege, welche die Krankheit im innern Organismus einschlagen kann, bis zu ihren Eintrittsstellen in denselben zurück zu verfolgen. Indessen giebt es noch einen andern Beweis dafür, dass hier nicht blos einzelne Fälle vorliegen, sondern dass es sich im Gegenteil um die Grundursache der grossen Mehrzahl aller Erkrankungen an Tuberkulose handelt.

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxs

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Dieser Beweis wird durch die Thatsache geliefert, dass in allen denjenigen Ländern, in denen aus natürlichen Gründen keine Viehzucht getrieben wird, auch keine Tuberkulose vorkommt. Es gehören hierher die polaren Gegenden, die nach dem übereinstimmenden Urteil aller Nordpolfahrer gänzlich von der Krankheit verschont sind. Aber auch weniger entlegene Gegenden bieten frappante Beispiele dar, so war das südwestliche Norwegen vor Einfuhr englischer Viehrassen davon frei.

Englische Antiqua

Nonpareille (Corps 6) No 7 [illegible]

Die Eiche ist jedenfalls der hervorragendste eigenartigste Baum des mitteleuropäischen Waldes, obwohl er an Stärke durch die Linde übertroffen, von der Ulme erreicht wird. Eine solche grossartige Gestalt giebt es weiter nicht. Der mächtige, meist niedrige Stamm ist mit seinen Buckeln und Vertiefungen einem Felsen zu vergleichen, und solch mächtige Aeste trägt kein anderer Baum der Länder gemässigter Zonen. Es giebt Eichenäste von 4 bis 5 Meter Umfang, also von der Stärke eines der stärksten Baumstämme, und selbst geringere können liegend für starke Stämme gelten. Strebt auch die Eiche im jugendlichen Alter mit ihren Aesten aufwärts, so nehmen diese doch mit zunehmender Stärke und Länge eine horizontale, selbst abwärts stehende Richtung ein. Wunderbar abwechselnd, ja wunderlich sind die Krümmungen der Aeste, besonders der Nebenäste. Bald knieartig aufwärts und gekrümmt wie ein Widderhorn, bald vorwärts, bald nach unten oder sogar rückwärts gekrümmt, dann wieder stellenweise gerade aus, baut sich eine Krone auf, deren Aeste wie verschlungen und vielfach gekreuzt erscheint, und die an seltsam wechselnder Form nicht ihresgleichen hat. Fragen wir nach den Ursachen dieser eigenartigen, fast launenhaften Mannigfaltigkeit, so giebt uns die Geschichte des Baumes einen ebenso interessanten wie erschöpfenden Aufschluss. Die Abweichungen von der geraden Verlängerungslinie der Aeste beruhen auf Störungen im Wachstum, teils kurzen durch Beschädigung der Jahrestriebe, teils durch Jahrzehnte, ja vielleicht durch ein Jahrhundert bestehende Hemmungen durch den Baum umgebenden Wald.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxy abcdefghiklmnopqrstuvwxy abcdefghiklm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Freiheit und Licht gebraucht die Eiche, und wo sie gehemmt wird in der Verlängerung der Aeste, da wendet sie sich seitwärts, selbst in ihre eigene lichte Krone zurück. Aber noch weit grössere Wirkungen haben, gerade wie im Menschenleben, die kleinen Leiden des grossen Baumes. Nur zu oft tötet der Maifrost die jungen Triebe oder Maikäfer, Hirschkäfer und andere fressen die zarten Blätter, und der junge Trieb ist in vielen Fällen verloren. Da kommen nun die vielen Nebenaugen zur Geltung, treiben aus und ersetzen die Triebe. Die Seitentriebe führen aber den Ast nicht in gerader Richtung fort, sondern bilden oft Kniee. So entstehen jene nur diesem einheimischen Baume eigenen Krümmungen. Es muss hier aber bemerkt werden, dass die mächtigen wagerechten und seltsam knorrigen Aeste hauptsächlich an der Stieleiche, *Quercus pedunculata*, der Eiche des Tieflandes vorkommen, seltener an den Bergeichen, welche mehr aufwärts gerichtete und weniger gekrümmte Aeste haben. Der Grund davon mag wohl, abgesehen von der Artengewohnheit, sein, dass Frost und Maikäferschaden im Bergwalde seltener sind und dass diese Eichen häufiger gemeinschaftlich und mehr aufwärts wachsen, wie die Trauben- oder Wintereiche und die Schwarzeiche mit ihren weichbehaarten Blättern

Englische Antiqua

Fett (Corpus 8) No. 7

[illegible]

The Commissioners were then conducted back to their seats, and awaited in anxious suspense the determination of the king, who was employed in consultation with the committee of *Parliament*. At length the royal pleasure was announced, first to the appellant, and then to the appellee. To preserve the public tranquillity, and prevent quarrels between the two parties and their adherents, the duke of Hereford was ordered to quit the kingdom within the space of four months, and to remain in exile for the term of ten years: but at the same time it was declared that he had honourably performed his duty in prosecuting the appeal, till the king had taken the battle into his own hands. The judgment of the duke of Norfolk was more severe. He was ordered to quit the realm at the same time, to go a pilgrim to the Holy Land, and to remain in banishment for the rest of his life, in Germany, Hungary, or Bohemia: not that he had not honourably performed his duty against his adversary, but because he had, according to his own confession, endeavoured to excite dissension among the great lords, and had both publicly and privately opposed the repeal of the acts of Gloucesters parliament. Moreover, as he had been guilty of neglect in his government of Calais, and was in considerable

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrs

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Finally, both were forbidden, under the penalty of treason, to have any communication with Thomas, late archbishop of Canterbury, or with each other, during the time of their exile. Before their departure they respectively obtained a few favours of the king, and in particular a permission by patent to appoint attorneys to take possession of such inheritances as might fall to them in their absence, though they could not actually perform homage or swear fealty. Hereford repaired to Paris. Norfolk, after a short residence in Germany, visited Jerusalem, and on his return died of a broken heart at Venice. Richard now saw himself triumphant over all his opponents. The last of the lords appellants had been banished; and even his uncles, through affection or fear, seconded all his measures. He had attained what seems for some time to have been the great object of his policy. He had placed himself above the control of the law. By the grant of a subsidy for life he was relieved from the necessity of meeting his parliament, with

Antiqua- und Cursiv-Zeitungsschriften

Grobe Petit No. 19 mit Cursiv

QUOUSQUE tandem abutere, *Catilina*, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nemini te nocturnum *præsidium* palatii, urbis non hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam am omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid *consilii ceperis*, quem nostrum ignorare arbitraris. O tempora! o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit; fit publici consilii particeps: *notat et designat* oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satis facere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem, quam tu in *nos omnes* jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus P. SCIPIO pontifex maximus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactantem statum reipublicæ, privatus interfecit: an vero Catilinam, orbem terræ cæde, atque incendiis vastare cupientem

Schmale Petit (Corps 8) No. 8

Stadt Oldenburg	Wegener	Brunshausen
Helene Sauber	Kruse	Honesa
Nerissa	Vormeng	London
Arion	Silbersdorf	Bremerhaven
Nottingham	Osborn	Grimsby
Adolph Meyer	Dahlquist	Gothenburg
Alsterlust	Kuiper	Rotterdam
Sorrento	Schmidt	Barry
Westmoreland	Jenkins	Liverpool
Karthago	Brockwoldt	Brasilien
City of Belfast	Gough	Cork, Dublin
Kaiser Karl	Moorsom	Hartlepool

Cuxhaven meldet: Schlepper **Jason** mit dem Leichter **Schalk** sowie Schlepper **Saturn** mit den Kähnen 57 und 48 kamen in den Hafen. Dieselben sollen heute früh aufschleppen.

Caesarea. Newyork, 11. Januar. Das Hamburger Schiff Caesarea ist mit Havarie heute morgen im hiesigen Hafen eingetroffen.

Cygnet. Leith, 10. Januar. Der mit Eisen von Shields nach Granton bestimmte Dampfer Cygnet ist nach Strandung bei Inchkeith hier angekommen. Mannschaft wohlauf.

Powis. Barcelona, 12. Januar. Dampfer Powis, von Sunderland nach Marseille bestimmt, wurde mit gebrochenem Schaft vom Dampfer Tenna hier eingeschleppt.

Russia. Taraman, 11. Januar. Passagiere und Mannschaft dieses Dampfers sind nunmehr sämtlich ausser Gefahr.

Sidney Thomas. Algier, 9. Januar. Dampfer Sidney Thomas ist gestern gestrandet.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcd

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Englische Antiqua

Bourgeois auf Corpus No. 7

One Class of philosophical questions had been forced on his attention by circumstances, and seems to have interested him more than might have been expected from his general character. Among the Protestants of the *United Provinces*, as among the Protestants of our island, there were two great religious parties which almost exactly coincided with two great political parties. The chiefs of the municipal oligarchy were Arminians, and were commonly regarded by the multitude as little better than Papists. The princes of Orange had generally been the patrons of the Calvinistic divinity, and owed no small part of their popularity to their zeal for the doctrines of election and final perseverance, a zeal not always enlightened by knowledge or tempered by humanity. William had been carefully instructed from a child in the theological system to which his family was attached, and regarded that system with even more than the partiality which men generally feel for a hereditary

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikl'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois (Corps 9) No. 7

That example of intolerance indeed which some of his predecessors had set he never imitated. For all the persecution he felt a fixed aversion, which he avowed, not only where the avowal was obviously politic, but on occasions where it seemed that his interest would have been promoted by dissimulation or by silence. His theological opinions, however, were even more decided than those of his ancestors. The tenet of predestination was the keystone of his religion. He often declared that, if he were to abandon that tenet, he must abandon with it all belief in a superintending Providence, and must become a mere Epicurean. Except in this single instance, all the sap of his vigorous mind was early drawn away from the speculative to the practical. The faculties which are necessary for the conduct

Englische Antiqua

Petit (Corps 8) No. 10

RICHARD now saw himself triumphant over all his opponents. The last of the lords appellants had been banished, and even his uncles, through affection or fear, seconded all his measures. He had attained what seems for some time to have been *the great object* of his policy. He had placed himself above the control of the law. By the grant of a subsidy for life he was relieved from the necessity of meeting his parliament; with the aid of his committee, the members of which proved the obsequious ministers of his will, he could issue what new ordinances he pleased; and a former declaration by the two houses, that he was as free as any of predecessors, was conveniently interpreted to release him from the obligations of those statutes which he deemed hostile to the royal prerogative. But he had forfeited all that popularity which he had earned during the last ten years, and the security in which he indulged hurried him on to other acts of despotism, which inevitably led to his ruin. He raised money by forced loans; he compelled the judges to expound the law according to his own prejudices or caprice; he required the former adherents of Gloucester to purchase and repurchase charters of pardon; and, that he might obtain a more plentiful harvest of fines and the

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnop

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

The duke of Lancaster did not survive the banishment of his son more than three months, and the exile expected to succeed by his attorneys to the ample estates of his father. But Richard now discovered that his banishment, like an outlawry, had rendered him incapable of inheriting property. At a great council, including the committee of parliament, it was held, that the patents granted, both to him and his antagonist, were illegal, and therefore void; and all the members present were sworn to support that determination. Henry Bowet who had procured the patent for the duke of Hereford, was even condemned, for that imaginary offence, to suffer the punishment of treason; though, on account of his character, his life was spared on condition that he should abjure the kingdom for ever. This iniquitous proceeding seems to have exhausted the patience of the nation. Consultations were held; plans were formed; the dispositions of the great lords were sounded, and the whole nation appeared in a ferment. Yet it was in this moment

Antiqua-Zeitungsschriften

Petit (Corps 8) No. 10

COPPER shells, must be clean, large, free from dirt, dross, and be tinned. Highest market price paid therefor. Untinned shells and clippings not wanted at any price. Send samples and state price and quantity to COPPER, care THE PRACTICAL PRINTER.

ROSE Hand Cylinder Press, 6 column folio, complete, with blanket and pair of chases. Make us an offer. BROS, INDIANAPOLIS, IND.

STRICTLY first class job compositor desires steady situation. Quick, tasteful, neat and original. Can come highly recommended both as to ability and character. Address, C. I., PRACTICAL PRINTER.

FOREMAN for printing department of progressive engraving and printing establishment, state experience, salary expected, names of former employers. Excellent opportunity for energetic man who wishes to ally himself with a prosperous and growing business. Address, REES & SON, GRAND RAPIDS, MICH.

A GOOD, all around country printer, especially good for commercial job work, having had several years' experience. Address, PRINTING CO., FULTON, MO.

FOREMEN will favor a collector, by sending him copies of their style cards. CROMER, 372 Cottage Avenue, SAINT LOUIS.

Bourgeois auf Petit No. 10

Newspaper Type. We have pleasure in presenting to the attention of printers three founts of types prepared especially for newspapers. The faces, though compact, are large and clear, and will give a page the readable and imposing look wich characterizes the English papers. It is a grand object in this universal newspaper reading age to combine legibility with economy of space, so that much can be given in small compass without a villanous conspiracy against human eyesight. As we prefer to speak by deeds rather than by words we refrain from making wild assertions as to the durability of our new newspaper type, and simply content ourselves in making it of the best combination of material which can be devised by skillful metallurgists, and then we let our productions tell their own story to our customers.

Labour Saving Quotation Furniture. For a long time we have been aiming to perfect a method of casting a new article in type metal which would subserve the double purpose of quotations and furniture, and thus simplify the furnishing of a printing office. We feel quite confident that we have succeeded, and now offer to the craft an article which will soon be regarded as indispensable an adjunct to an office

Englische Antiqua

Bourgeois (Corps 9) No. 10 [illegible]

Jedes Spiel ist für die Sinne eine angenehme Anregung, es schafft aus diesem Grunde Zufriedenheit und Frohsinn. Freudiger Anregungen bedarf jedermann, um sich geistige Frische, Lust und Mut zum Schaffen zu wahren, am meisten aber das Kind mit seinem lebhaften Temperamente. Es bedarf desselben nun ganz besonders während des schulpflichtigen Alters. Wird in diesem das Kind immer und immer wieder lediglich auf die Notwendigkeit ernster Arbeit hingewiesen, werden ihm nicht auch freudige Anregungen in richtigem Maasse zu teil, so darf man sich nicht wundern, wenn der jugendlich heitere Sinn eine schwere Einbusse erleidet, wenn der Charakter in wenig erwünschter Weise sich entwickelt, wirkliche Lust und Liebe zur geistigen Thätigkeit abhanden kommt. Das Spiel ist aber nicht blos eine wohlthuende Anregung, sondern auch eine angenehme Erholung. Eine solche muss dem in der Schule und mit häuslichen Arbeiten angestrengten Kinde zu teil werden, wenn es nicht erschlaffen, wenn es seine Frische sich bewahren soll.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghikl

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

Jedes Organ ermüdet, wenn es ohne Unterbrechung zu arbeiten gezwungen wird, so auch das Gehirn. Dasselbe bedarf angemessener Erholung, und solche findet das noch gesunde Kind nicht etwa im Nichtsthun, im gedankenlosen Hinbrüten, im stillen Stubenhocken, sondern im Spiel. Es langweilt sich geradezu beim Nichtsthun, auch wenn es viele Stunden hinter einander in der Schule gesessen, eine lange oder schwierige Hausarbeit vollendet hat, es sucht, vorausgesetzt, dass es nicht schon durch Ueberbürdung oder fehlerhafte Erziehung an seiner natürlichen Frische Einbusse erlitt, es sucht, sage ich, nach der geistigen Anstrengung mit Eifer das Spiel auf, eben weil ihm dieses die beste Erholung bietet. Geistige Spannkraft des lernenden Kindes ist unmöglich ohne Erholung im Spiel.

Englische Antiqua

Durchschossen

Corpus (Corps 10) No. 10

EFFICITUR tamen ratio, ut mihi quidem videtur, cum hoc ipsum proprie non quaereretur hoc tempore, num quod esset malum, nisi quod idem dici turpe posset, tamen ut videremus, quicquid esset in aegritudine mali, id non naturale esse sed voluntario iudicio et opinionis errore *contractum*. Tractatum est autem a nobis id genus aegritudinis, quod unum est omnium maxumum, ut eo sublato reliquorum remedia ne magnopere quaerenda arbitraremur. Sunt enim certa, quae de paupertate, certa, quae de vita inhonorata et ingloria dici soleant; separatim certae scholae sunt de exilio, de interitu patriae, de servitute, de debilitate, de caecitate, de omni casu, in quo nomen poni solet calamitatis. Haec Graeci in singulas scholas et in singulos libros dispertiunt; opus enim quaerunt; quamquam plenae disputationis delectationis sunt. Et tamen, ut medici toto corpore curando minimae etiam parti, si condoluit

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabct

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Hoc detracto, quod totum est voluntarium, aegritudo erit sublata illa maerens, morsus tamen et contractiuncula quaedam animi relinquetur. Hanc dicant sane naturalem, dum aegritudinis nomen absit grave, taetrum, funestum, quod cum sapientia esse atque, ut ita dicam, habitare nullo modo possit. At quae stirpes sunt aegritudinis, quam multae, quam amarae! quae ipso trunco everso omnes eligendae sunt et, si necesse erit, singulis disputationibus. Superest enim nobis hoc, cuicuimodi est, otium. Sed ratio una omnium est aegritudinum, plura nomina. Nam et invidere aegritudinis est et aemulari et obtrectare et misereri et angi, lugere, maerere, aerumna adfici

Englische Antiqua

Cicero (Corps 12) No. 10

Adolf Lier hat uns in seinen Bildern gezeigt, dass zur packenden Einheitlichkeit des Stimmungseindrucks auch eine mit derselben Hand in Hand gehende Einheitlichkeit des formalen Motivs erforderlich ist. Nicht das über weite Gegenden hinirrende Auge, das bald da, bald dort einen interessant erscheinenden Gegenstand erhascht, ist dazu angethan, die *Seele der Landschaft* zu erfassen. Sie erschliesst sich nur jenem Blicke, der, von einem gerundet in sich abgeschlossenen Motiv gefesselt, sich mit stiller Sammlung in das Anschauen desselben versenkt. Einen solchen stillgeschlossenen Eindruck muss auch das Kunstwerk tragen, soll es die belauschte Natur offenbaren.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyz *abcdefghiklmnopqrstuvwxyz*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Die Frucht dieser höheren Erkenntnis spricht sich in Liers Schöpfungen um so klarer aus, als er fortgesetzt mit Vorliebe jene breitgestreckten und verhältnismässig niedrigen Formate wählte, die zu einer Zersplitterung der Motive am leichtesten verführen. Unter seinen Werken aus der Periode der vollendeten Künstlerschaft ist keines, das auch nur entfernt zu solcher Zersplitterung neigte, vielmehr wird das Interesse immer auf das Stimmungsmoment des nie allzu grossen Naturausschnittes gelenkt.

Englische Antiqua

Petit (Corps 8) No. 12

Durchschossen

Zum Verzieren von Holzmöbeln wird an der Nord- und Ostseeküste Deutschlands das sogenannte *Kerbschnitz-Ornament* angewandt, dessen Charakter durchaus romanisch ist, ebenso wie Bauernstühle aus Nordfriesland und aus Skandinavien vollständig die Formen des dreizehnten Jahrhunderts tragen. Aber auch wenn wir nicht für diese uralten Reste und ihre herbe, eigentümliche Schönheit Interesse mitbringen, so sind es die Spuren einer jüngeren, uns Heutigen besonders naheliegenden Zeit, die wir bei den Bauern studiren können. Die Renaissance hat uns in den Bauernhäusern oft sehr beherzigenswerte Vorbilder zurückgelassen. Es muss als ein gesunder Zug unserer so oft angefeindeten Renaissancebewegung bezeichnet werden, dass sie auf die ländlich einfachen Reste der Vergangenheit ihre Aufmerksamkeit zu richten beginnt. Das oberbayrische Bauernstübchen in der derzeitigen deutschen Ausstellung in München war uns in dieser Beziehung ein äusserst lehrreiches Beispiel. Mögen sich auch die Bildungsgesetze des Renaissancestils in den Fürstenpalästen Italiens, in den Prunkstuben nordischer Rathäuser am klarsten ausgesprochen haben, studiren wir sie dort, die direkte Nachahmung dieser Dekorationswunder, wie sie lange beliebt war, führt auf Abwege.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmno

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Was vor drei Jahrhunderten das Edelste und Vornehmste, für die Grossen der Welt Aufgesparte war, das kann heute nicht für Hinz und Kunz verwendet werden, wenn man nicht zu ganz schlechtem Surrogatenkram seine Zuflucht nimmt. Für die bescheidenen Bedürfnisse unseres soliden Bürgerhauses giebt es auch solide und bescheidene Vorbilder aus dem sechzehnten Jahrhundert in dem dürftigen Bauernhause jener Zeit, wie sie noch in Tirol, Vorarlberg und sicher auch noch in Deutschland an mancher Stelle zu finden sind. Sind doch die Möbel, die in Tölz in Oberbayern nach uralten Mustern angefertigt werden, längst beliebte Ausstattungsstücke geworden. Und gerade diese Möbel bringen uns noch ein anderes zum Bewusstsein, was wir von den Bauern lernen können: die Lust an der Farbe. Blau und grün mit schönen Blumen streicht der Bauer seine Truhe, sein Bett an, rot färbt er seinen Wagen, ja den Pfosten seines Hauses. Die Maler haben längst diesen Farbenreiz erkannt.

Englische Antiqua

[illegible]

Praeterea male reprehendunt praemeditationem rerum futurarum. Nihil est enim, quod tam obtundat elevetque aegritudinem quam perpetua in omni vita cogitatio nihil esse, quod non accidere possit, quam meditatio *condicionis humanae*, quam vitae lex commentatioque parendi, quae non hoc adfert, ut semper maereamus, sed ut numquam. Neque enim, qui rerum naturam, qui vitae varietatem, qui imbecillitatem generis humani cogitat, maeret, cum haec cogitat, sed tum vel maxime sapientiae fungitur munere. Utrumque enim consequitur, ut et considerandis rebus humanis proprio philosophiae fruatur officio et adversis casibus triplici consolatione sanetur: primum quod posse accidere diu cogitavit, quae cogitatio una maxime molestias omnes extenuat et diluit, deinde quod humana humane ferenda intellegit, postremo quod videt malum nullum

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcde

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

Nam revocatio illa, quam adfert, cum a contuendis nos malis avocat, nulla est. Non est enim in nostra potestate fodicantibus iis rebus, quas malas esse opinamur, dissimulatio vel oblivio; lacerant, vexant, stimulos admovent, ignis adhibent, respirare non sinunt. Et tu oblivisci iubes, quod contra naturam est, qui, quod a natura datum est, auxilium extorqueas inveterati doloris? Est enim tarda illa quidem medicina, sed tamen magna, quam adfert longinquitas et dies. Iubes me bona cogitare, oblivisci malorum. Diceres aliquid, et magno quidem philosopho dignum, si ea bona esse sentires, quae essent homine dignissima. Magna vis est in virtutibus, eas excita, si forte dormiunt, iam tibi aderit princeps fortitudo

Englische Antiqua und Cursiv

Mittel (Corpus 14) No. 12

Atque ut ad valetudinis similitudinem veniamus eaque conlatione utamur aliquando, sed parcius, quam solent Stoici: ut sunt alii ad alios morbos procliviores, itaque dicimus gravedinosos quosdam, quosdam torminosos, non quia iam sint, sed quia saepe, sic alii ad metum, alii ad aliam perturbationem, ex quo in aliis *anxietas*, unde anxii in aliis iracundia dicitur, quae ab ira differt, estque aliud iratum, ut differt anxietas ab angore; neque enim omnes anxii, qui anguntur aliquando, nec, qui ancii, semper anguntur, ut inter ebrietatem et ebriositatem interest, aliudque est amatorem esse, aliud amantem. Atque haec aliorum ad alios morbos

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstu'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

Quocirca mollis et enervata putanda est Peripateticorum ratio et oratio, qui perturbari animos necesse dicunt esse, sed adhibent modum quendam, quem ultra

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Englische Antiqua

Nonpareille [illegible] No. 11 [illegible]

Das Eichenblatt ist bei den verschiedenen Arten in seiner Form ziemlich gleich, und wenn man gewisse Blätter als der einen Art charakteristisch gefunden zu haben glaubt, so findet man am nächsten, der andern Art angehörenden Baum dieselben Blattformen. Nur die Zerr- oder Zerreiche, Quercus Cerris, welche im Gebiete des alten Deutschlands nur in Unterösterreich und Mähren, ferner in den Südalpen und wieder in der westlichen Schweiz vorkommt, weicht mit ihren gesägten, spitzigen Blättern von den übrigen Eichen ab, noch mehr aber durch die Früchte, deren »Näpfchen« wie Buchecker mit Stacheln besetzt sind. Auch die Grösse der Blätter ist nicht massgebend und wechselt je nach Standorten und Jahreswitterung. Im allgemeinen kommen an Bergeichen grössere, an den Spitzen breitere Blätter als an den Stieleichen vor. Nur der Stiel bildet ein unterscheidendes Merkmal: der Stiel der Traubeneiche und Schwarzeiche ist mehrere Centimeter lang, derjenige der Stieleiche sehr kurz, oft kaum vorhanden. Die Blätter der zweiten Triebe, welche jedoch meist nur an jungen Bäumen und Stockausschlag vorkommen, sind viel grösser als die normalen. Meistens sieht die Eiche aus, wenn die jungen Blätter teilweise von Maikäfern abgefressen waren, wo dann die nachwachsenden im hellsten Grün prangen, während die unversehrten schon dunkel grünen. Im Entfalten sind die Blätter mehrere Tage braunrot, dann bronzefarbig und bilden zu dem lichten Maigrün der Umgebung einen reizenden Kontrast.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefa

1234567890

Interessant ist das Keimen der Eiche. Die im Laub versteckte Eichel bohrt ihre Pfahlwurzel in den Boden und hat bereits eine Länge von 10 cm und darüber, während die fest über dem Boden gehaltene Eichel noch geschlossen ist. Alsdann teilt sie sich in zwei dicke Samenlappen oder Keimblätter, und nun kommt in kurzer Zeit ein fingerlanger Zweig hervor mit zwar kleinen, aber vollkommenen Blättern. Wenn man die Anfänge einer solchen Pfahlwurzel sieht, begreift man, welchen Halt sie dereinst dem mächtigen Baum zu geben vermag. Da die Eiche ihre schweren Samen nicht ausserhalb des Umkreises ihrer Krone zu versenden vermag, so müssen Tiere die Verbreiter werden. An der Spitze der Pflanzer steht der »Eichenhäher«, nämlich der Eichelhäher oder Nusshäher, welcher die Eicheln als Vorrat versteckt, aber oft nicht wieder findet, ferner thun es Mäuse, besonders Haselmäuse, Eichhörnchen und andere. Ein Baum wie die Eiche beherrscht einen weiten Platz und behält, obschon oft eingeengt durch andere Waldbäume, schliesslich die Oberhand. Wo Eichen noch ganze Wälder bilden, wie in den Donauniederungen, seltener in Deutschland, füllen andere Bäume die weiten Zwischenräume aus

Englische Antiqua

Bourgeois auf Corpus No. 14

DIE MENSCHEN werden meistens im flüchtigen Hinblick auf ihre eigene Handlungsweise bezüglich der *Notlüge* der Meinung sein, die Sache sei einfach: man könne eben nicht umhin, bisweilen eine kleine und selbst eine grosse Unwahrheit zu sagen, doch gelinge es nicht, über das Wie und Wann dieser Zulassung etwas Bestimmtes zu sagen, das mit unseren sittlichen Grundsätzen in Einklang zu bringen wäre. Das Erste könnte richtig sein, das Zweite erregt Bedenken. Die meisten Menschen spüren in sich das sittliche Gebot der Wahrheit und können bei dem geringsten Nachdenken die Frage nicht abweisen, wie sollen wir nun diesen Grundsatz mit der so oft notwendigen Verletzung der Wahrheit in Einklang bringen? Sollen wir unser Sittengesetz unpraktisch oder unsere Praxis unsittlich nennen? Und wenn nun wirklich die Lüge mitunter notwendig ist, lassen sich keine Grenzen angeben, innerhalb deren die Lüge erlaubt ist?

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefg?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois (Corps 9) No. 14

Im Vorstehenden haben wir schon eine Menge Fragen, die jeder denkende Mensch sich schon einmal gestellt und in seiner Weise zu lösen versucht hat. Anderes will auch die Philosophie nicht; sie wird sich hier nur darin von dem gewöhnlichen Nachdenken unterscheiden, dass sie etwas systematischer zu Werke geht und dass dabei die möglichen Gegensätze schärfer heraustreten. Darüber wundert sich indessen nur, wer nie versuchte, die letzten Konsequenzen einer gewöhnlichen Ansicht zu ziehen; denn nur ein solcher Mensch hat es nie erfahren, wie schwer es in der That ist, den Streit der verschiedenen Grundsätze vermittelnd durch richtige Formel zu lösen. Nicht Wenige werden staunen, wie schroff manche Philosophen die Notlüge verwerfen.

Schlanke Englische Antiqua

Petit (Corps 8) No. 12508

According to the tradition of his companions, *Mahomet* was highly distinguished by the beauty of his person, an outward gift which is seldom despised, except by those to whom it has been refused. Before he spoke the orator engaged on his side the affections of a public or private audience. They applauded his commanding presence, his majestic aspect, his piercing eye, his gracious smile, his flowing beard, his countenance that painted every sensation of the soul, and his gestures that enforced each expression of the tongue. In the familiar offices of life he scrupulously adhered to the grave and ceremonious politeness of his country: his respectful attention to the rich and powerful was dignified by his condescension and affability to the poorest citizens of Mecca: the frankness of his manner concealed the artifice of his views, and the habits of courtesy were imputed to personal friendship or universal benevolence. His memory was capacious and retentive, his wit easy and social, his imagination sublime, his judgment clear, rapid, and decisive. He possessed the courage both of thought and action; and although his designs might gradually expand with his success, the first idea which he entertained of his divine mission bears the stamp of an original and superior genius. The son of Abdallah was educated in

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopq

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

With these powers of eloquence, Mahomet was an illiterate barbarian: his youth had never been instructed in the arts of reading and writing; the common ignorance exempted him from shame or reproach, but he was reduced to a narrow circle of existence, and deprived of those faithful mirrors which reflect to our mind the minds of sages and heroes. Yet the book of nature and of man was open to his view; and some fancy has been indulged in the political and philosophical observations which are ascribed to the Arabian traveller. He compares the nations and religions of the earth; discovers the weakness of the Persian and Roman monarchies; beholds with pity and indignation the degeneracy of the times; and resolves to unite, under one God and one king, the invincible spirit and primitive virtues of the Arabs. Our more accurate inquiry will suggest, that instead of visiting the courts, the camps, the temples of the east, the two journeys of Mahomet into Syria were confined to the fairs of Bostra and Damascus

Schlanke Englische Antiqua

Corpus (Corps 10) No. 1210

Durchschossen

Schopenhauer verlegte die unbestreitbar der Kindheit eigene Glückseligkeit in den Umstand, dass wir uns in diesem Lebensalter viel mehr erkennend als wollend verhalten, wie denn in der frühesten Jugend die Entwicklung unseres Cerebral- und Nervensystems der des übrigen Organismus vorauseile, so dass bereits mit dem siebenten Jahre das Gehirn seine volle *Ausdehnung* und Masse, wenn auch noch nicht seine vollständige Reife erlange. Wir haben, so heisst es wörtlich, in unserer Kindheit nur wenige Beziehungen und geringe Bedürfnisse, also wenig Anregung des Willens. Der grössere Teil unseres Wesens geht demnach im Erkennen auf. Der Intellekt sucht unaufhörlich Nahrung in einer ganzen Welt unseres noch jungen Daseins, wo alles, alles mit den Reizen der Neuheit überfirnisst ist. Hieraus entspringt es, dass unsere Kinderjahre eine fortdauernde Poesie für uns scheinen…

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Dieser Behauptung Schopenhauers liegt zweifellos eine grosse Wahrheit zu Grunde, insofern nämlich die rein ideale Freude an der Erkenntnis namentlich dem begabteren Kinde eine Nuance des Wesens aufprägt, welche es mit dem Genie gemein hat. Im übrigen lässt sich doch manches dagegen einwenden. Einmal veranschlagt Schopenhauer die Thätigkeit des Willens im Kindesalter offenbar zu gering. Jene grosse Hauptleidenschaft unserer menschlichen Existenz, die Liebe, die im Jünglingsalter die ganze Individualität in Beschlag nimmt und die Schopenhauer vielfach als den Willen par excellence auffasst, liegt hier allerdings noch im Schlummer und verschont somit das Kindesalter mit ihren allgewaltigen und eudämonistisch bedenklichen Erschütterungen

Englische Antiqua und Cursiv

Petit (Corps 8) No. 1238

Herzog Karl war für *Schiller* jedenfalls die erste bedeutende Erscheinung, die ihm im Leben entgegentrat, und das Verhältnis zu ihm ist es im wesentlichen, woran sich fast während eines Jahrzehnts sein Charakter entwickelt hat. Er, der für alles Ungemeine einen so wachen Instinkt hatte, musste damals diese Natur als eine imponirend überlegene empfinden und sie, wie er es allem Ueberlegenen gegenüber that, zunächst mit hingebender Liebe zu umfangen streben. Aber je weiter er auf jener Bahn der Selbständigkeit vordrang, auf welche ihn die sinnwidrige Disciplin der Anstalt, das Werk desselben Herzogs, verwiesen hatte, um so entschiedener musste er sich des grossen Gegensatzes ihrer Naturen bewusst werden. Auch in Schillers Brust pochte von jeher etwas von Herrscherbewusstsein. Sein Gang auf der Strasse, sagt Goethe zu Eckermann, jede seiner Bewegungen war stolz und grossartig, aber seine Augen waren sanft. Allein bei ihm ruhte dieser Stolz einzig und allein auf dem Bewusstsein seines idealen Berufes: in der reinen Hingebung, in der völligen Selbstentäusserung an das Ideal fand er, je weiter er fortschritt, seinen Adel, seine Seligkeit.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghik

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Diese ideale Welt war für den fürstlichen Gönner nur ein blosser Schall, ein leerer Name. Was dem Knaben, dem Jüngling Schiller schaudernd vor Entzücken das Herz hob, der Gedanke an das Vaterland, die vaterländische Dichtung und Geistesbildung, die dämmernde Aussicht auf menschlichere Zustände, das musste er im tiefsten Busen verschliessen, weil es in der Akademie verpönt und für vogelfrei erklärt war. Wohl hatte der geistreiche Fürst die Ideen der Zeit in seiner Art sich zu eigen gemacht und der wissenschaftlichen Forschung gegenüber ist vielleicht kein Regent jener Tage so grossartig liberal gewesen, wie er, der niemals dem Unterricht Beschränkungen auferlegt und allem Neuen die Pforten der Akademie bereitwillig geöffnet hat. Aber in seinem Geschmack und Empfinden war er durchaus ein Kind des Rokoko, dessen frivole Nichtigkeit und innere Erlogenheit Schiller tief empörte.

Englische Antiqua und Cursiv

Durchschossen

Corpus (Corps 10) No. 12210

Het decoreeren mit stukken van rococo wilde zich van alles onderscheiden, wat aan regelmatigheid deed denken, zelfs dee envoudigste lijsten moesten *enregelmatige* vormen aannemen, het moest een avontuurlijken vorm en gestalte aannemen als bij een beschadigte boom waar nieuwe schors op komt. Zooals echter in de natuur geen twee gelijke motieven zijn te vinden, zoo achtte de rococokunstenaar het als verplicht, niemand iets te vertellen, alles geheel oorspronkelijk te maken en altijd met iets nieuws te pronken. Hiervoor vond de rococokunstenaar een geschikt voorbeeld bij de Chineezen en het is niet te ontkennen, dat de Chineezen, wat de wanddecoratie betreft, eene zekere verheerlijking verdienen. De in hed avondland ingevoerde Chineesche behangseltapijten, de talrijke porceleinwerken

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvwxyzac
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Wanneer de Chineesche kunstwerken de figuurlijke vertooningen in de rococodecoratie brachten, dan bewijst dit den sterken, voor kunstontwikkelden zin van dien tijd. Zooals reeds gezegd, liet de stukdecoratie de groote sterkte der rococo zien. Het plastisch buigzame van het stuk wordt dan ook op andere beelden overgebracht. De porseleinindustrie was, door hare behendigheid met de rococo, zeer gelukkig; daardoor leverde zij, door toepassing hiervan, haar mooiste en meest getrokken werk. Op brons en potaarde laat zich de rococo even goed bewerken als op gips. In de meubelindustrie heeft de rococo verschillende mooie vormen verkregen en alle latere tijden moeten het in dit

Originalschnitt unseres Hauses

Englische Antiqua

Grobe Corpus (Corps 10 No. 12310 Durchschossen

The proposition that we should not interfere with the government of other nations is true, but true with qualifications. If the government of any other country contains an insurrectionary principle, as France did, when she offered to aid the insurrection of her neighbours, your interference is warranted; if the government of another country contains the principle of universal empire, as France did, and promulgated, your interference is justifiable. Gentlemen may call this internal government, but I call this conspiracy. If the government of another country maintains a predatory army, such as Buonaparte's, with a view to hostility and conquest, your interference is just. He may call this internal government, but I call this a

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghiklmnopqrstuvz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Having considered the two questions, that of ability and that of right, and having shown that you are justified on either consideration to go to war, let me now suppose that you treat for peace. First, you will have peace upon a war establishment, and then a war without your present allies. It is not certain that you will have any of them, but it is certain that you will not have the same combination, while Buonaparte increases his power by confirmation of his title, and by further preparation; so that you will have a bad peace and a bad war. Were I disposed to treat for peace I would not agree to the amendment, because

Auszeichnungs-Schriften

für Fraktur, Schwabacher, Mediaeval, Antiqua und Cursiv

Schriftgießerei Genzsch & Heyse in Hamburg

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung „Titelschriften“

Nonpareille (6 Punkt)

Halbfette Fraktur No. [illegible]

Die Federnelken bilden eine Gruppe der Gartennelken, die gern zu Einfassungen für Blumenbeete und Wege benützt werden, weil sie härter als andere Arten sind

Anwendung mit Fraktur No. 16

Die Berliner Nationalgalerie hat jüngst zwei Gemälde erworben **Hermann Baischs** „Ebbezeit“ und „Karneval“ von **Karl Becker.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Kanzlei No. [illegible]

Die kleinen Blüten der Ananas bilden mit ihren Deckblättern an dem aus der Mitte entsteigenden Schaft eine Ähre, die Monate lang in herrlichen Farben blüht

Anwendung mit Fraktur No. 16

Die Berliner Theater rüsten sich bereits für die Wintersaison und haben eine stattliche Reihe von bedeutenden **Novitäten** erworben

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Neue halbfette Fraktur No. [illegible]

Beim Druck dieser Probe noch im Schnitt

Anwendung mit Fraktur No. 16

Fette Fraktur No. [illegible]

Die immerblühende Hybridnelke, von den Engländern die „Blumenreiche“ genannt, entwickelt ihre fein gefüllten Blüten den ganzen Winter hindurch

Anwendung mit Fraktur No. 16

Ein Beethoven-Denkmal wurde am 22. Juli in New York aus Anlaß des Jubiläums des **Symphonie-Vereins** enthüllt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Gotisch No. [illegible]

Die Ananasgewächse bilden eine fast nur im tropischen Amerika heimische Pflanzenfamilie mit rosettenähnlich gestellten Blättern ohne Stamm.

Anwendung mit Fraktur No. 16

Anzengrubers Erzählung „Der Einsame“ erschienen in der Kollektion Spemann ist von **Wilhelm Bolinger** dramatisiert

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Schwabacher No. [illegible]

Die Ananas wachsen in den Tropen auf und unter den Bäumen, sind in ersterm Falle also Schmarotzer, welche auch in den Gewächshäusern gepflegt werden.

Anwendung mit neuer Schwabacher No. [illegible]

Eine wissenschaftliche Expedition wird in Rotterdam ausgerüstet die unter Leitung Kellers die **Westküste Afrikas** bereisen soll

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mignon (7 Punkt)

Neue halbfette Fraktur No. [illegible]

Ebenso wie im Abendlande hat die Rose sich seit einer langen Reihe von Jahren auch in dem Orient eines sehr großen Ansehens zu erfreuen gehabt.

Anwendung mit Fraktur No. 17

Eine **Belgische Kunstausstellung** ist im Oktober in **Brüssel** eröffnet worden Es sind viele gute Arbeiten ausgestellt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Fraktur No. [illegible]

Die Begonien, nach Michel Begon benannt, sind saftige schönblühende Kräuter und Halbsträucher mit am Grund schiefgewachsenen Blättern

Anwendung mit Fraktur No. 17

Eine neue Polarexpedition wird in Amerika vorbereitet Der Ingenieur **Melville** wurde zum Führer gewählt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 2 kg — [illegible]

[illegible]

Petit (8 Punkt)

Halbfette Fraktur Nr. [illegible]

Nächst der Rose ist wohl die Nelke seit alten Zeiten eine der beliebtesten Blumen aller Kulturvölker gewesen. In Frankreich ist unsere Nelke seit Jahrhunderten die geheiligte Blume

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Die **Grimm-Feier in Hanau** hat einen würdigen Verlauf genommen. Professor **Bartsch** hielt die Festrede, welcher ein launiges Festspiel folgte.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Neue halbfette Fraktur Nr. [illegible]

In Frankreich soll der Erdbeerbau seine größte Ausdehnung im Departement Finisterre, an der Meeresküste, in der Umgegend von Plougastel bei Brest haben

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Eine **Export-Ausstellung** ward von der Gesellschaft der Börsenhalle in **Stockholm** veranstaltet, an der sich jeder Fabrikant beteiligen kann.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale halbfette Fraktur Nr. [illegible]

Nach England wurde die Nelke aus Polen eingeführt, sie war bald der kostbarste Schmuck der Aristokratie, die sehr hohe Preise dafür bezahlte

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Im **Moskauer Kaufhause** ist am 6. Februar ein Brand ausgebrochen, welcher **zehn Magazine** zerstörte und zwei Millionen Schaden verursachte.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Neue grobe halbfette Fraktur Nr. [illegible]

Die Ernte der Erdbeere währt von Mai bis Juli, der Versand erfolgt durch Vermittlung von Brest in fabelhaften Massen

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Der Mohr des Sultans von Richard Voß hat wie seinerzeit in München nun auch in **Hamburg** eine warme Aufnahme gefunden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Fraktur Nr. [illegible]

Ihres Duftes wegen wird die Nelke in Deutschland geschätzt, und die Dichter erhoben sie zum Sinnbilde treuer Freundschaft

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Das **Rattenfängerfest,** welches am 30. Juni in Hameln stattfand, ist glänzend verlaufen. **Julius Wolff** wurde zum Ehrenbürger ernannt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette [illegible] Fraktur Nr. [illegible]

In Deutschland betreibt man im Elbethal, in der Gegend zwischen Dresden und Meißen, und in den Vierlanden größeren Erdbeerbau

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Goethes Faustdichtung ist von Ludwig Dóczy ins Ungarische übersetzt und soll im **Nationaltheater** zu Budapest zur Aufführung kommen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 20 kg — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung: Titelschriften

Petit (8-Punkt)

Halbfette Schwabacher No. [illegible]

Die erst vor kurzem vollendete neue Scheffel-Gallerie ist eines der bedeutensten Prachtwerke. Die hübschen Blätter stammen aus einer berühmten Anstalt.

Anwendung mit neuer Schwabacher No. [illegible]

Rauberg, **Der wilde Jäger.** Illustrirte Ausgabe. Drei Prachtbände. Ratzel, **Völkerkunde.** Zwei Bände mit Abbildungen. Prachteinband.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale Gotisch No. [illegible]

Unweit Bernburgs wurden bei der Dörfern Laldorf und Gröna zwei Hünengräber aufgedeckt. Der Inhalt erwies sich als äußerst interessant. Die Fachgelehrten nehmen an, daß das Aufgefundene 3000 Jahre alt sei.

Anwendung mit Fraktur No. 18

Schlosser, **Große Weltgeschichte.** Vierte illustrirte Ausgabe in 19 Bänden. Thirbant, **Blücher und seine Zeit.** Neue Volksausgabe. Elegant gebunden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Kanzlei No. [illegible]

Das Briefmarkensammeln dürfte augenblicklich wohl diejenige Liebhaberei sein, welche die weiteste und größte Verbreitung gefunden hat.

Anwendung mit Fraktur No. 18

Ruß, **Auf biblischen Pfaden.** Reisebilder aus Palästina. Prachtband. Tennyson **Enoch Arden.** Illustrirte Prachtausgabe. Original-Einband.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Neu Gotisch No. [illegible]

Es ist eine für die Schweizer Wirte wenig erfreuliche Thatsache, daß die Engländer, die früher vielfach die Schweiz besuchten, jetzt ihr Geld lieber in England verzehren.

Anwendung mit Fraktur No. 18

Jaeger, **Geschichte der Griechen.** Dritte Auflage. Eleganter Prachteinband. Kretschmer, **Reise um die Erde.** Große vollständige Ausgabe. Vier Bände.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Gotisch No. [illegible]

Stielers Handatlas hat sich seit seinem ersten Erscheinen den höchsten Rang unter allen ähnlichen Schulwerken behauptet.

Anwendung mit Fraktur No. 18

Scherr, **Deutsche Geschichte.** Vier Bände. Mit vielen Illustrationen. Weber, **Sanct Michael.** Illustrirte Ausgabe. Hochelleganter Einband.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Hammonia Gotisch No. [illegible]

Der höchste Bau der Welt ist zur Zeit das Washington-Denkmal in der Hauptstadt der Vereinigten Staaten. Die Höhe ist 500 Fuß.

Anwendung mit Fraktur No. 18

Otto, **Männer eigner Kraft.** Neue Ausgabe mit vielen Illustrationen. Starke, **Das Ahnenschloß.** Kulturgeschichtliche Erzählung. Illustriert.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] [illegible]

Bourgeois (9 Punkt)

Halbfette Fraktur Nr. [illegible]

Unter den mancherlei Funden, die in unserer an Ausgrabungen so reichen Zeit während der letzten Monate gemacht wurden, dürfte wohl die größte eine Stadt sein, welche in Turkestan vier Meilen von Syr-Darjah entdeckt wurde.

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Raimund, **Ein hartes Herz.** Neue Auflage. Original-Prachtband

Schmidt, **Unsere Kriegsflotte.** In hocheleganten Pracht-Einband

Werner, **Um hohen Preis.** Vierte Auflage. Mit [illegible] Illustrationen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible] Fraktur Nr. [illegible]

Die Romane der Frau von Paalzow haben als Lektüre für junge Mädchen einen besonderen Wert. Es weht uns eine Atmosphäre von Adel, Würde und geistiger Schönheit aus denselben entgegen.

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Junker, **Der Liebling.** Roman. Drei Bände. Elegant gebunden.

Schmidt, **Der Steinbruch.** Neue Auflage. Original-Prachtband.

Walther, **Sanct Michael.** Illustrierte Ausgabe. Prachteinband.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Neue halbfette Fraktur Nr. [illegible]

Die Königsfamilie in Italien hat bei sich seit einigen Jahren die deutsche Sitte des Weihnachtsbaumes eingeführt. An der diesmaligen Bescheerung nahmen viele Personen teil.

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Hofer, **In der Blütenzeit.** Ein Liederstrauß mit [illegible] Aquarellen

Kemper, **Auf der Höhe.** Mit [illegible] farbigen Bildern. Prachtband

Niese, **Das Dreigespann.** Eine Erzählung für junge Mädchen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Schwabacher Nr. [illegible]

Wer die schönen Ufer unsers vaterländischen Rheins geschaut, in dem tauchte auch wohl die Sehnsucht auf, zu erfahren, welche Menschen dort früher gewohnt haben.

Anwendung mit [illegible] Schwabacher Nr. [illegible]

Heimburg, **Die Andere.** Vierte Auflage. Drei elegante Bände.

Mievn, **Arme Mädchen.** Neue Ausgabe. Eleganter Einband.

Auguria, **Zwei Welten.** Illustrierte Ausgabe. Zwei Bände

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg. Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung „Titelschriften"

Corpus (10-Punkt)

Halbfette Fraktur No. [illegible]

Zu den bekanntesten Truppenteilen der russischen Armee gehören die Kosaken, die unsere Väter während der großen Befreiungskriege in Deutschland in aller Nähe betrachten konnten.

Anwendung mit kleiner Fraktur No. [illegible]

Heim, **Gräfin Sarah.** Eleganter Prachtband mit Goldschnitt.
Marlitt, **Die zweite Frau.** Neue Ausgabe in Quartformat mit vielen schönen Illustrationen.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Kanzlei No. [illegible]

Die schon seit Jahren geplante Sammlung der Werke Adolf Menzels wird von der Direktion der Berliner Nationalgallerie besorgt werden. Den Text dazu schreibt Dr. Jorda.

Anwendung mit kleiner Fraktur No. [illegible]

Palme, **Die goldene Zeit.** Mit Illustrationen. Prachtband.
Reißmann, **Der Trotzkopf.** Erzählung für die Mädchenwelt. Zwei elegante Prachtbände.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Neue halbfette Fraktur No. [illegible]

Zur Zeit beschäftigt man sich in den Künstlerkreisen lebhaft mit der Frage, ob eine Bemalung von Statuen zulässig sei, und ist vielfach geneigt, die Frage zu bejahen.

Anwendung mit Fraktur No. [illegible]

Helm, **Auf Irrwegen.** Vierte Auflage. Elegant gebunden.
Laube, **Schloß Elkrath.** Mit Abbildungen. Zwei Bände.
Meyer, **Ein hartes Herz.** In elegantem Pracht-Einband.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Fraktur No. [illegible]

Polen ist der einzige europäische Staat, der bis in das 16. Jahrhundert hinein kein anderes Militär hatte als die bewaffneten und berittenen Edelleute.

Anwendung mit Fraktur No. [illegible]

Cron, **Die Geschwister.** Erzählung für junge Mädchen.
Dreyer, **Ein Wort.** Roman aus dem Großstadtleben.
Galen, **Fritz Stilling.** Vier Bände. Eleganter Einband.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

[illegible]

Corpus (10 Punkt)

[illegible]

Der Reisebuchhandel, eine Abart des Sortimentsbuchhandels, hat sich in der letzten Zeit sehr stark entwickelt. Eigene Reisende desselben suchen durch Vorlegen von Mustern Besteller zu gewinnen

[illegible]

Einige **Sortimentsbuchhandlungen** beschäftigen sich nur mit dem Vertrieb von einzigen besonderen **Litteraturfächern**. Solche bestehen in Universitätsstädten.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

An jedem Donnerstag enthält das Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel eine besondere Beilage mit einem großen Wochen-Verzeichnis der neu erschienenen Werke.

[illegible]

Die **Sonder-Kataloge**, die sich durch eine gewissenhafte **Zusammenstellung** auszeichnen, erleichtern jedem Bücherfreunde und Buchhändler die Arbeiten.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

In seiner Aufgabe und in deren Erfüllung unterscheidet sich der Deutsche Verlagsbuchhandel nicht wesentlich von dem anderer Länder, nur verkehrt er, im Gegensatz zu diesem, fast gar nicht direkt mit dem Publikum

[illegible]

Der **Sortimentsbuchhandel** hat in Deutschland eine so bedeutende Ausbreitung erfahren, daß wir nicht nur in den großen Städten, sondern fast **in jeder Stadt** eine oder mehrere Buchhandlungen finden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

Dank der Pflege, welche dem Katalogwesen schon von jeher im Deutschen Buchhandel gewidmet ist, besitzt er die größte Bibliographie aller Länder.

[illegible]

Das **Börsenblatt** für den Deutschen Buchhandel veröffentlicht jeden Tag die an amtlicher Stelle in Leipzig eingegangenen **Neuigkeiten** im Buchhandel, sowie diejenigen des Auslandes.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung „Titelschriften“

Corpus (10 Punkt)

Halbfette Schwabacher No. [illegible]

Von dem großen Nutzen, den das neue Gesetz für das musikalische Aufführungsrecht gewährt, ist bis jetzt sehr wenig Gebrauch gemacht worden.

Anwendung mit neuer Schwabacher No. [illegible]

Im **Katalogwesen,** sowie Bibliographie steht der Verlag der **Musikalien** unübertroffen da. Die Kataloge enthalten die gesamte einschlägige Litteratur.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Renaissance Fraktur No. [illegible]

Die Leistungsfähigkeit des Deutschen Buchdrucks steht durchweg auf einer recht hohen Stufe. Die neuesten Erfindungen wurden dem Betriebe nutzbar gemacht.

Anwendung mit Fraktur No. [illegible]

Die größte Druckerei im Deutschen Reiche ist die **Reichsdruckerei** in Berlin. Beschäftigt wurden dort im Jahre 1895 etwa 1300 Arbeiter und 46 Künstler.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum [illegible] kg **Cicero** (12 Punkt) Minimum [illegible] kg

Halbfette Fraktur No. [illegible]

Wohl am stärksten vertreten ist bis jetzt der Buchdruck in Berlin, woselbst sich nach der letzten Berufszählung 551 Buchdruckereien befanden.

Anwendung mit Fraktur No. [illegible]

Bei dem Deutschen **Buchdruckgewerbe** ist in allererster Linie der **Werkdruck** zu erwähnen, der auf hoher Stufe der Leistungsfähigkeit steht.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Neue halbfette Fraktur No. [illegible]

Der gesamte Deutsche Buchhandel mit allen verwandten Geschäftszweigen entwickelt sich in steigender Richtung

Anwendung mit Fraktur No. [illegible]

In dem Jahre 1898 bezifferte sich die **Gesamterzeugung** des Deutschen Buchhandels auf 23739 Erscheinungen und Auflagen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg — [illegible]

Cicero (12 Punkt)

Halbfette Kanzlei Nr. [illegible]

Die Art der Ausstattung der Bücher bestimmt der Verleger, indem er die zu verwendende Schrift und die Einbände vorschreibt.

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Auf dem **Gebiete seines Werkdrucks** wird Deutschland wohl von keinem andern Lande der Erde übertroffen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible] Nr. [illegible]

Von größter Bedeutung für die Ordnung und Sicherung des buchhändlerischen Verkehrs ist der Börsen-Verein der Deutschen Buchhändler.

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Ein besonderes Verdienst erwarb sich der **Börsenverein** durch die äußerst erfolgreiche **Bekämpfung** des Nachdrucks

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Fraktur Nr. [illegible]

Der ganze, großartige Betrieb des Buchhandels, der Tausende von Händen beschäftigt, arbeitet wie ein Uhrwerk.

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Die amtliche **Zeitschrift** des **Börsen-Vereins** ist das 1834 begründete, täglich erscheinende Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible] Nr. [illegible]

Ein eigener Geschäftszweig des Buchhandels, das Barsortiment, hat von Leipzig aus großen Aufschwung genommen.

Anwendung mit Fraktur Nr. [illegible]

Das **Barsortiment** versendet an die Sortimenter übersichtliche **Kataloge**, die in alphabetischer Folge alle vorrätigen Bücher enthalten

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 25 kg Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung „Titelschriften“

Cicero (12 Punkt)

Halbfette Schwabacher No. 1413 A

Im Spätherbst eines jeden Jahres werden von den Sortiments-Buchhandlungen die Preislisten versandt.

Anwendung mit neuer Schwabacher No. [illegible]

Die meisten eingeführten Werke sind zu **Original-Preisen** in den Leipziger Buchhandlungen vorrätig.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale Gotisch No. [illegible]

Im Deutschen Buchhändlerhaus befinden sich die Geschäftsstelle des Börsenvereins, die Druckerei und die Expedition des Börsenblattes, die Vereinsbibliothek.

Anwendung mit Fraktur No. 18

Die dem Verein Leipziger Buchhändler gehörige **Bestellanstalt** für Papiere hat auch den Sitz im **Buchhändlerhause.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Renaissance Fraktur No. [illegible]

Im Jahre 1888 wurde in Leipzig das Deutsche Buchhändlerhaus unter großer Beteiligung von Nah und Fern eröffnet.

Anwendung mit Fraktur No. 16

Jährlich findet im großen Saale des **Buchhändlerhauses** die Hauptversammlung des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler statt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Hammonia Gotisch No. 4013 A

Der Börsenverein lenkte durch eine neue Verlagsordnung den Verkehr der Autoren mit ihrem Verleger in bessere Bahnen.

Anwendung mit Fraktur No. 17

Nach kurzer Zeit hat auch eine vor Jahren begründete öffentliche **Lehranstalt für Buchhändler** ihr Heim im Buchhändlerhause gefunden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Minimum der Lieferung [illegible] — [illegible]

Mittel (14 Punkt)

Halbfette Fraktur

Die Nansen-Biographie von Professor Bürger und Rosen bietet ein vorzügliches Lebensbild dieses kühnen nordischen Forschungsreisenden

Winzerfest 1234 Rheinland

Fette Fraktur

Im Verlage von Cotta erschien eine handliche Oktavausgabe von Schillers Werken mit einem trefflichen Porträt des Dichters

56 Clara Schumann 78

Halbfette Schwabacher

Von Edmund Weiß, dem verdienstvollen Leiter der Sternwarte Wien, erschien ein Atlas mit Farbentafeln die mittels Photographie entstanden

Mainau 2347 Untersee

Halbfette Kanzlei

Die Werke der Frau von Palzow bilden eine ausgezeichnete Lektüre für junge Mädchen; es weht uns aus ihnen ein Hauch von Anmut und reiner, durchgeistigter Schönheit entgegen

18 Eisenbahn-Fahrpläne 60

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 25 kg — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung „Titelschriften“

Neu-Gotisch — **Mittel (14 Punkt)** — No. [illegible]

Der Deutsche Buchhandel beschränkt seine Thätigkeit nicht nur auf das Deutsche Reich, sondern selbst nach den fernstgelegenen Ländern dringen seine Vertreter

23 Siegfried und Krimhilde 68

Hammonia-Gotisch — No. [illegible]

In engem Zusammenhang mit dem Deutschen Buchhandel steht der Musikalienhandel, der in die Bezeichnung Buchhandel inbegriffen ist

Elmshorn 1895 Flensburg

Schmale Gotisch — No. [illegible]

Der Verlagsbuchhandel ist der erzeugende Teil; der Verleger erwirbt auf Grund von Verträgen das Verlagsrecht von den Autoren und besorgt die Drucklegung ihrer Werke und ihre geschäftliche Verwertung auf eigene Rechnung und Gefahr

40 Friedrich Christoph Schlosser 52

Fette Gotisch — No. [illegible]

Der Antiquariatsbuchhandel beschäftigt sich mit dem Vertriebe alter, im Handel nicht mehr geführter Werke. Als Vertriebsmittel dienen nach Wissenschaften eingeteilte Verzeichnisse

Pantheon deutscher Dichter

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 25 kg [illegible]

Tertia (16 Punkt)

Halbfette Fraktur

Das Abſatzgebiet der Großbuchbindereien
erſtreckt ſich nicht nur auf das Gebiet unſeres
Reiches, ſondern auf alle Länder der Erde

Freiſchütz 1901 Stradella

Fette Fraktur

Unſere Großbuchbindereien ſind
nicht nur Fabriken, ſondern teils
auch kunſtgewerbliche Anſtalten

24 Klaus Groth 73

Halbfette Schwabacher

Die ſo ungemein rege Thätigkeit
des Bücherverlags hat die ſoge-
nannte Großbinderei geſchaffen

Altona 1896 Lübeck

Halbfette Kanzlei

Die Zahl der in den Großbuchbindereien
verwendeten Maſchinen iſt ſo bedeutend,
daß oft mehrere hundert vorhanden ſind

56 Friedrich Schiller 89

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 25 kg — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

Neu Gotisch — **Tertia (16 Punkt)** — No. [illegible]

Deutschland steht nach der Zahl der Zeit-
schriften auf einer Höhe, daß es den zweiten
Platz in der Reihe der Staaten einnimmt

32 Johann Gutenberg 79

Hammonia Gotisch — No. [illegible]

Die älteste Zeitung des Deutschen Reichs
ist das heute noch erscheinende im Jahre
1615 entstandene Frankfurter Journal

Bamberg 1897 Helmstedt

Schmale Gotisch — No. [illegible]

Die Radierung hat sich in der letzten Zeit im Deutschen
Reiche in ganz bedeutender Weise verbreitet und wird
von vielen Künstlern mit Liebe und Erfolg gepflegt

45 Handbuch des Fahrsport 86

Fette Gotisch — No. [illegible]

Auf dem Gebiete der technischen und
wissenschaftlichen Zeitschriften dürfte
Deutschland wohl unerreicht dastehen

Tochter des Regiments

Tertia (16 Punkt)

Die Stereotypie hat in Deutschland
eine Verbreitung gefunden, daß heute
fast jede Druckerei eine Anlage besitzt.

Bremen 1897 Stendal

Text (20 Punkt)

Der Stahlstich wird im Deutschen
Reiche nur noch wenig ausgeübt,
aber seine Schöpfungen gehören
zu den besten, die geboten werden

32 Königin Luise 46

In illustrirten Zeitschriften
kommt seit einem Jahrzehnt
der Farbenholzschnitt vor.

Ems 1895 Sylt

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 25 kg — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung Titelschriften

Halbfette Schwabacher — **Text (20 Punkt)** — No. [illegible]

In Kenilworth wird eine Fabrik erbaut, um Papier aus Bagasse herzustellen.

34 Don Juan 68

Halbfette Kanzlei — No. [illegible]

Durch vielfache Versuche ist eine Vervollkommnung der Widerstandsfähigkeit des Holzes gegen die Feuchtigkeit erzielt worden

Rhein 1879 Main

Fette Renaissance-Fraktur — No. [illegible]

Die großen Schriftgießereien sind auch mit Galvanoplastik sowie Stereotypie verbunden

25 Zauberflöte 79

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung ... kg

Text (20 Punkt)

Neu-Gotisch

Im Druck von orientalischen Werken
nimmt Deutschland die erste Stelle ein
Weimar 1894 Koblenz

Hammonia-Gotisch

Bei dem Musikaliendruck spielt
der Steindruck eine Hauptrolle
23 Fritz Reuter 68

Schmale Gotisch

Eine billige Anfertigung der Musikalien ist
erst durch den Steindruck möglich geworden
Segeberg 1897 Glückstadt

Fette Gotisch

Der Musiknotendruck hat in
Deutschland einen besonders
großen Aufschwung erlangt
Robert Schumann

Auszeichnungs-Schriften

[illegible] Lieferung [illegible] kg. Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung Titelschriften [illegible]

Perl (5-Punkt)

[illegible] No. [illegible]

…ographische Verfahren ist im …s Reiche, gleich den verschie… …eigen der Handelskunde, auf …afe angelangt und hat sich zu … Leistungsfähigkeit entwickelt

[illegible] mit Englischer Antiqua No. [illegible]

…zahl grösserer Geschäfte [illegible] Globen, … Plänen [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Steinschrift No. [illegible]

Unter den graphischen Kunstverfahren ist die von Anbeginn an in Deutschland viel gepflegte Holzschneidekunst das älteste Verfahren, das auch in seiner verjüngten Gestalt im Deutschen Reiche eine äusserst eifrige Pflege gefunden hat

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

[illegible] **Holzschneidekunst** [illegible] **Illustration von Zeitschriften,** [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nonpareille (6-Punkt)

[illegible] Egyptienne No. [illegible]

…schneidekunst steht heute auf …sten Stufe der Leistungsfähig… …e dass dabei die künstlerische …ser Acht gelassen worden ist

[illegible] mit Mediaeval Antiqua

… **deutsche Künstler** [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Egyptienne Cursiv No. [illegible]

An der Königlichen Kunstakademie und Kunstgewerbeschule zu Leipzig befindet sich eine Lehrabteilung für photomechanische Druckverfahren.

Anwendung mit Mediaeval Antiqua

[illegible] ***Privatanstalten*** [illegible] ***Unterrichtskursen*** [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible] No. [illegible]

…Kupferstich zur Herstellung …graphischer Karten unent… …ist, wird derselbe sich auch …ukunft siegreich behaupten

[illegible] mit [illegible] Antiqua

…**führung** [illegible]

… 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible] No. [illegible]

Die technischen Fortschritte auf dem Gebiete des photomechanischen Verfahrens sind in den letzten Jahren von ganz bedeutender Tragweite gewesen

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

[illegible] **Dienste** [illegible] **Anstalten** [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible] No. [illegible]

…hriftgiesserei hat sich …onderes Verdienst um …haffung einer Einheit …Schrifthöhe erworben

[illegible] mit [illegible] Antiqua No. [illegible]

Vervollkommnung [illegible] **…schnittes** [illegible]

2 3 4 5 6 7 8 9 0

Elephant No. [illegible]

Die Holzschneidekunst wurde schon auf manchen Gebieten durch die photomechanischen Verfahren gänzlich verdrängt

Anwendung mit [illegible] Antiqua No. [illegible]

[illegible] **Kupferstich** [illegible] **Verfahren** [illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg — Bei kleineren Bestellungen siehe Abteilung: Einheitsschriften

Nonpareille (6 Punkt)

Schmale halbfette Antiqua No. [illegible]

In bedeutenden Massen und zu billigen Preisen werden die Atlanten und Karten hergestellt, so dass man für wenig Geld einen vorzüglichen Atlas erwerben kann

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Auf die billigsten Landkarten wird dieselbe **grosse Sorgfalt** verwendet wie auf **die Herstellung** der Generalstabskarten

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Antiqua No. [illegible]

Die Anfertigung von Erd- und Himmelsgloben für den wissenschaftlichen und Schulgebrauch hat im Deutschen Reiche eine sehr grosse Ausdehnung gewonnen

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Die Globen, bei deren Herstellung sich **Kartographie und Feinmechanik** helfen, werden in vielerlei Grössen angefertigt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Antiqua No. [illegible]

Das von der Firma Josef Scholz erfundene algraphische Druckverfahren verwendet statt des Steines eine Aluminiumplatte

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Das zuerst mit mancherlei **Mängeln behaftete Verfahren** ist in neuerer **Zeit** bedeutend vervollkommnet worden

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Egyptienne No. [illegible]

Die Aluminiumplatten sollen sich zu Federzeichnungen ebenso gut, zu Kreidezeichnungen aber noch besser als die Lithographiesteine eignen

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Im Deutschen Reich ist das Verfahren bis jetzt noch sehr wenig eingeführt, in **Amerika** aber hat diese deutsche Erfindung ganz bedeutende Erfolge erzielt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Steinschrift No. [illegible]

In den letzten Jahren hat ein besonderes Verfahren, die sogenannte Trockenstereotypie, in den Kreisen der Buchdrucker eine grosse und lebhafte Beachtung gefunden.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Zur Verbreitung der **Trockenstereotypie** hat hauptsächlich die Einführung zweckmässiger **Gerätschaften** viel beigetragen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Kursiv No. [illegible]

Die Galvanoplastik dient zur Herstellung von Druckplatten für den Hoch- und Tiefdruck und zum Verkupfern und Vernickeln von Platten

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Früher wurde die ***Galvanoplastik*** in besonderen ***Betrieben*** ausgeübt, heute haben viele Druckereien eigene Anlagen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Kursiv No. [illegible]

Auch die Herstellung von Geschäftsbüchern hat sich in den letzten Jahren immer mehr zu Grossbetrieben entwickelt

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Der ***Hauptsitz*** dieses bedeutenden Geschäftszweiges ist ***Hannover,*** wo die beiden grössten Fabriken sich befinden

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible] No. [illegible]

Die Geschäftsbücher Herstellung ist ausserdem auch im Rheinland, Königreich Sachsen, sowie in den Grossstädten mehrfach vertreten

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Mit den **Geschäftsbücherfabriken** sind meistens grosse und umfangreiche **Druckereien,** sowie ferner bedeutende Linier- und Rastrier-Anstalten verbunden

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg. Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung Titelschriften

Mignon (7-Punkt)

Elzevir Egyptienne No. [illegible]

Das Briefmarken-Sammeln dürfte wohl diejenige Liebhaberei sein, welche infolge ihrer belehrenden und bildenden Eigenschaften die grösste Verbreitung gefunden hat

Anwendung mit Mediaeval Antiqua

Holten, **Die Kreuzfahrer.** Erzählung aus dem Leben. Prachteinband.
Drews, **Magister Timotheus.** Dritte Auflage in elegantem Prachtband.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Elzevir Egyptienne Cursiv No. [illegible]

Es wird Anhänger des Volapük und anderer Weltsprachen interessieren, dass ein Gelehrter in Paris dabei ist, eine neue internationale Sprache zu schaffen.

Anwendung mit Mediaeval Antiqua

Friedberg, ***Krieg im Frieden.*** Bilder aus dem Berliner Grossstadtleben.
Herbert, ***Mütze und Krone.*** Roman in drei Bänden. Elegant gebunden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Renaissance No. [illegible]

Spemanns illustrirte Zeitschrift Vom Fels zum Meer ist die verbreitetste und grösste deutsche Monatsschrift mit einem sämtliche Gebiete berührenden Inhalt

Anwendung mit Renaissance Antiqua

Dahn, **Gesammelte Romane.** Zwei Bände in eleganten Prachteinbänden
Eberhard, **Röschen im Moose.** Neue Ausgabe mit vielen Illustrationen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Steinschrift No. [illegible]

Die Deutsche Romanbibliothek bietet jedes Jahr eine ansehnliche Anzahl von Romanen und Novellen erster deutscher Autoren zu einem ganz aussergewöhnlich niedrigen Preise

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Hensen, **Das ewige Licht.** Erzählung aus den Schriften eines Pfarrers
Markmann, **Die neue Herrin.** Roman aus dem Leben. Prachteinband

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Antiqua No. [illegible]

Ueber Land und Meer bietet in dem Reichtum und der Pracht seiner künstlerisch ausgeführten Abbildungen eine nie versiegende Quelle

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Eichner, **Das Glückskind.** Illustrirte Ausgabe. Elegant gebunden
Grube, **König und Rekrut.** Erzählung für die reifere Jugend

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Dorisch No. [illegible]

Im alten Rom bestimmte ein Gesetz, niemand dürfe einen Rosenschmuck tragen, wenn der Staat oder die Kirche in einer ernsthaften Gefahr sei.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Nasse, **Licht und Schatten.** Erzählung aus dem Hochgebirge
Rhoden, **Der Trotzkopf.** Roman für junge Mädchen. Prachtband

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg. Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung [illegible]

Petit (8 Punkt)

Elzevir Egyptienne No. [illegible]

Kein Gegenstand ist aber auch so geeignet, den Schönheitssinn zu erhöhen und die Ordnungsliebe zu fördern, als Briefmarken

Anwendung mit neuer Mediaeval-Antiqua

Hartmann, Unter der Linde. Mit vielen Tonbildern. Zwei Bände.
Merz, Ein armes Mädchen. Eine Geschichte aus der Pension

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Elzevir Egyptienne Kursiv No. [illegible]

Die Zeitschrift Illustrirte Welt hat bereits Jahrzehnte hindurch ihre angesehene Stellung als Unterhaltungsblatt behauptet

Anwendung mit [illegible] Mediaeval-Antiqua

Mandl, *Klassische Sentenzen*. Aus Werken deutscher Dichter.
Soyaux, *Renate*. Eine Künstlergeschichte vom Rhein. Mk. 1.50

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Renaissance No. [illegible]

Eine Hauptsorge eines jeden Briefmarken-Sammlers bildet dasjenige Buch, in welchem er alle seine Marken unterbringt

Anwendung mit Römischer Antiqua

Nissen, **Das alte Haus.** Aus dem Englischen. Zwei Prachtbände.
Schmidt, **Drei Vagabonden.** Erzählung aus dem Volksleben.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible] No. [illegible]

Die Ausgrabung römischer Skulpturen wird aus Baden gemeldet. Man hat diese in einem Turmkegel gefunden

Anwendung mit [illegible]

Dahn, **Der kleine Geiger.** Ein Roman aus dem Leben
Falke, **Das Ahnenschloss.** In zwei eleganten Einbänden

Helvetia No. [illegible]

Als eine Zierde für den Festgabentisch ist mit vollem Recht die neue Ausgabe von Goethe's Werken zu empfehlen

Anwendung mit Französischer Antiqua No. [illegible]

Herz, **Das Eulenhaus.** Mit zwei hübschen Tonbildern
Klan, **Der Besuch.** Novelle für junge Mädchen. Illustrirt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Englisch No. [illegible]

Die neue Pracht-Ausgabe von Schiller's Werken ist ein schöner Hausschatz, sowie eine sehr geeignete Festgabe für die Jugend.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Moser, **Die Brieftaube.** Dritte elegant gebundene Ausgabe.
Rainer, **Der Goldbauer.** Eine Geschichte aus dem Gebirge.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 20 kg. Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung „Titelschriften“

Petit (8 Punkt)

Schmale halbfette Antiqua No. [illegible]

Zu den bedeutendsten Handels- und Seestädten Russlands zählt augenblicklich die direkt an der Ostsee gelegene aufblühende Stadt Libau.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Bremer, **Unsere Nachbarn.** Roman aus der Zeit der Revolution.
Daniels, **Die beiden Freunde.** Eine Geschichte aus den Tyroler Alpen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grotesk No. [illegible]

Nach dem Prospekt, den der Autor der Weltsprache versendet hat, heisst dieses sprachliche Verständigungsmittel die blaue Sprache oder bolak

Anwendung mit Französischer Elzevir-Antiqua

Stern, **Tochter des Kunstreiters.** Mit vielen Illustrationen. Prachtband.
Ulrich, **Burg Hohenstein.** Erzählung aus den Bergen. Drei Bände.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Antiqua No. [illegible]

Die Stadt Libau erfreut sich den Winter hindurch eines eisfreien Hafens, sodass der grosse Export absolut nicht unterbrochen wird

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Eichler, **Rosen und Dornen.** Vier Bände in zwei Prachteinbänden.
Freiberg, **Donna Lionarda.** Dritte Auflage. Elegant gebunden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Cursiv No. [illegible]

Die Rose ist die Königin der Blumen, ein Schmuck der Erden, die Zierde der Gärten und eine Lust dem Gesicht

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Müller, ***Feurige Kohlen.*** Neue Prachtausgabe in zwei Bänden.
Reiher, ***Mütze und Krone.*** Mit grossen kolorirten Bildern.

1 2 3 4 5 6 9 8 9 0

Fette Antiqua No. [illegible]

Deutsche, Russen, sowie Letten bilden in der alten Handelsstadt Libau den grössten Bestandteil der ansässigen Bevölkerung

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Graf, **Der Schiffsjunge.** Mit vielen prachtvollen Bildern.
Hartung, **Ein Held.** Erzählung aus dem amerikanischen Leben.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Cursiv No. [illegible]

Keineswegs aber durfte bei den Alten jeder nach Belieben Rosen tragen, nur der Würdige sollte sich damit schmücken.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Steiner, ***Das edle Blut.*** Elegante Ausgabe mit Goldschnitt.
Schmidt, ***Gräfin Sarah.*** Ein Roman für die Mädchenwelt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 20 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

Petit (8-Punkt)

Schmale Egyptienne No. 13908 A.

Fast über die ganze Erde ist die Rose verbreitet, wenngleich sie das extreme Klima gern meidet und sich in manchen Ländern nur schwer einbürgern liess

Anwendung mit Englischer Antiqua No. 10

Als Sappho, die **Rose der Poesie,** das köstlichste Kind der Flora zur **Blumenkönigin** krönte, herrschte sie über ein kleineres Gebiet als heute.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Egyptienne No. 14008 A.

Nicht nur die Göttin der Schönheit, sondern auch der Gott der Liebe wird mit dem Werden der Rosen in Verbindung gebracht.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. 13

Ein **duftiger Hauch** ruht über jener Sage, wonach **die Rose** auf der Erde zurückblieb, als das erste Morgenrot sich in den Tag verlor.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Jonisch No. 15508 A.

Auch in Englands Geschichte spielte die Rose eine Rolle, sie verursachte die Kämpfe der roten und weissen Rose.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. 13

Das **Haus York,** welches an der Spitze der einen Partei stand, hatte eine weisse, das **Haus Lancaster** führte eine rote Rose im Wappen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Steinschrift No. 14608 A.

Mannigfaltig sind die Sagen über den göttlichen Ursprung der Rose. Nach Anakreon wurde die Rose mit der Göttin der Schönheit geboren.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. 13

Die Rose ist entstanden aus dem **Meeresschaum** der an Aphroditens schlanken Gliedern hing, als diese den **Wogen des Meeres** entstiegen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Bourgeois (9-Punkt)

Elzevir-Egyptienne No. 15909 A.

Nicht allein bei den Freudenfesten des Lebens, sondern auch bei der Totenfeier galt die Rose als eine Liebesgabe

Anwendung mit Mediæval-Antiqua

Alljährlich im Mai feierte man das **Rosenfest,** an welchem die **Gräber der Toten** neu bekränzt und mit Rosenöl gesalbt wurden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Renaissance No. 16009 A.

Der römische Krieger trug beim Auszug in den Krieg als Zeichen von Mut einen Rosenkranz auf das Haupt

Anwendung mit Renaissance-Antiqua

Für den **Einzug** heimkehrender Sieger wurden in Athen sowie in Rom die **Thore mit Rosen** und anderen Blumen geschmückt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung Titelschriften

Bourgeois (9-Punkt)

Halbfette Antiqua No. [illegible]

Die Eiche ist jedenfalls der hervorragendste und eigenartigste Baum unseres mitteleuropäischen Waldes, wenn er auch an Stärke durch die Linde mehrfach übertroffen, von der Ulme erreicht wird.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Der mächtige, meist niedrige **Stamm der Eichen** ist mit den Buckeln und den Vertiefungen einem Felsen zu vergleichen. So **mächtige Aeste** trägt kein anderer Baum in unserer Zone.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Antiqua No. [illegible]

Ein Baum wie die Eiche beherrscht einen weiten Platz und behält, trotzdem sie sehr häufig durch andere Bäume ziemlich eingeengt wird, schliesslich doch die Oberhand.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. 7

Dort, wo **Eichen** noch Wälder bilden, so auch in den Ländern der **Donau**, seltener bei uns in Deutschland, füllen andere Waldbäume, meist als **Unterholz**, den vorhandenen Zwischenraum.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Steinschrift No. [illegible]

Strebt auch der Eichbaum im jugendlichen Alter mit den Ästen aufwärts, so nehmen diese doch mit ihrer zunehmenden Stärke und Länge, also Schwere, eine wagerechte, mitunter sogar eine abwärtsstehende Richtung ein.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Die Eiche braucht **Freiheit** und auch **Licht**, und wo dieselbe in der Verlängerung der **Äste** gehemmt wird, wendet sie sich seitwärts, wo sie Licht und Luft findet, selbst in ihre eigene lichte **Krone** zurück

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Janisch No. [illegible]

Eine so mächtige und grosse Erscheinung wie die Eiche musste zu allen Zeiten die Aufmerksamkeit der Menschen auf sich ziehen, eine Bewunderung erregen und an das Göttliche mahnen.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

In der That finden wir den **Eichenkultus** bei den meisten vorchristlichen Völkern Mitteleuropas, sogar bei den **Römern und Griechen**. Die Eiche war den Slaven ein heiliger Baum.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung [illegible]

Corpus (10 Punkt)

Elzevir Egyptienne No. [illegible]

Die Wirkung des Lichtes auf die Pflanzen, ihr Gedeihen, ihr Wachstum ist allgemein bekannt. Jeder weiss, dass sie im Dunkel sich schlecht entwickeln

Anwendung mit Mediaeval-Antiqua

Die bahnbrechenden Untersuchungen von **Ingenhouss**, von **Senebier** und Saussure haben diese Wirkung in hinreichender Weise aufgeklärt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Elzevir Egyptienne Kursiv No. [illegible]

Vom Lichte der Sonne steht es fest, dass es in jeder Hinsicht anregend auf die Thätigkeit der Nerven, sowie auf den Stoffwechsel einwirkt.

Anwendung mit Mediaeval-Antiqua

Wie für das körperliche, so ist auch für das geistige Gesundsein das ***Sonnenlicht*** von einer ganz ausserordentlich wichtigen ***Bedeutung.***

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Renaissance No. [illegible]

Der Einfluss des Lichtes auf den Menschen, auf die Gesundheit und das Verhalten wurde später erst erforscht und wird auch heute noch in sehr wenigen Fällen beachtet

Anwendung mit Renaissance-Antiqua

Doch muss der **Einfluss** als ein äusserst bedeutsamer bezeichnet werden. Ihn näher kennen zu lernen, wäre um der **Nutzanwendung** willen für jedermann von grossem Wert

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Anglaise No. [illegible]

Es ist bekannt, dass die Pflanzen Kohlensäure einsaugen und Sauerstoff ausatmen, mithin die Luft reinigen und die uns unentbehrliche wieder neu zuführen.

Anwendung mit Mediaeval-Antiqua

Diese **Thätigkeit** erfolgt aber nur im Lichte und unter dem **Einflusse** desselben, in der Dunkelheit hört sie auf, ja im letzteren wird Kohlensäure ausgeatmet, statt eingeatmet

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 20 kg. Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung Titelschriften.

Corpus (10 Punkt)

Gracilis No. [illegible]

Der Zauber der Poesie, den die Dichter, ganz besonders die deutschen, über Spanien gebreitet haben, ist so gross, dass wir uns seiner Gewalt nur schwer entziehen können

Anwendung mit Renaissance-Antiqua

Es bedarf meist nur der Erwähnung des Wortes Spanien, um in dem grossen Publikum eine Fülle von romantischen Bildern erscheinen zu lassen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Caledonia No. [illegible]

Ebenso wird es dem ergehen, der sich mit Hilfe von Reise-Beschreibungen auf Spanien vorbereitete, denn diese bieten nur in äusserst seltenen Fällen ein annähernd richtiges Bild.

Anwendung mit Mediaeval-Antiqua

Trotzdem giebt es unter den vielen *Reisenden* nur wenige, die, nach längerem *Aufenthalt*, sich nicht immer wieder nach *Spanien* hingezogen fühlten.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Blockschrift No. [illegible]

Wir machen uns sehr oft ganz bestimmte Bilder von Spanien, von seiner Natur und Kultur, jene eben, welche die Dichter mächtig und nachhaltig im Volke geweckt haben

Anwendung mit Französischer Antiqua No. [illegible]

Diejenigen aber, die mit diesen Voraussetzungen in das **Land** der **Träume** einziehen, finden gar manches anders, als es ihnen die rege Phantasie vorgespiegelt hat

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Holsatia No. [illegible]

Die Sehnsucht, die so viele Ausländer hin nach Spanien zieht, ist offenbar nicht nur allein das Streben nach dem was uns fern liegt.

Anwendung mit Renaissance-Antiqua

Von einer landschaftlichen **Schönheit** in deutschem Sinne dieses Wortes kann in **Spanien** keine Rede sein. Freilich giebt es auch dort einzelne sehr hübsche Scenerien.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 20 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

Corpus (10-Punkt)

Halbfette Antiqua No. 13110 A.

Bald nach der Einführung des Christentums wurde aus dem Eichenkultus ein Aberglaube. Wodan wurde zum Teufel gestempelt und sein Baum verfiel den Mächten.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. 13

Im Geheimen dauerte der **Eichenkultus** noch längere Zeit weiter, wie uns Scheffel in seinem **„Ekkehard“** nach historischen Quellen erzählt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Cursiv No. 33110 A.

Dem Gotte Prino oder Prove, bei welchem die Wenden schworen, war eine Eiche bei Altenburg geweiht, um welche viele Heiligenbilder standen.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. 13

Es ist nicht blosser Zufall, dass unsere ***Eiche*** ein Festbaum geworden ist. Dieselbe wurde zur ***Erinnerung*** an wichtige Ereignisse gepflanzt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Antiqua No. 13310 A.

Die Eiche ist über das ganze Deutsche Reich verbreitet und war vor Einführung der Forstkultur der Hauptwaldbaum. Vereinzelt kann man sie überall finden.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. 13

Wir sprechen sehr viel von **deutschen Eichen,** trotzdem wir nicht mehr Recht dazu haben, als verschiedene andere **Volksstämme,** in deren Gauen Eichen wachsen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Cursiv No. 33310 A.

Es gibt viele Eichen in Städten wie Dörfern, die an ganz besondere Ereignisse erinnern. Noch 1871 pflanzten die Deutschen recht viele Friedenseichen.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. 13

Auch als Ehrenzeichen wird von den ***Deutschen*** der Eichenkranz als Bürgerkrone für den ***Mann des Volks*** gewählt. Oft wird Silber den echten Blättern vorgezogen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg — Für kleinere Bestellungen siehe Mitteilung [illegible]

Corpus (10 Punkt)

Schmale halbfette Antiqua No. [illegible]

Keine Wissenschaft bietet ein so unendlich reiches, mannigfaltiges und wichtiges Feld für unsere Wissbegierde, für Studien sowie Erfahrungen, wie die Naturwissenschaften

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Im grossen sowohl wie auch im kleinen treten immer wieder **neue Erscheinungen** zu schon bekannten und bereichern so die **Wissenschaft** mehr und mehr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale Egyptienne No. [illegible]

Wie die Wespen und Hummeln gehört die Biene zu den Hautflüglern. Trotzdem aber unterscheidet sie sich, ganz abgesehen von ihrer äusseren Erscheinung, in vielen Teilen doch wesentlich von diesen.

Anwendung mit Renaissance-Antiqua

Während jene nur einzeln leben und ihren **Familienstand** gründen, wie auch in einen **Winterschlaf** verfallen, ist dies bei den Bienen nicht der Fall

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Steinschrift No. [illegible]

Kein Studium ist auch wohl so interessant als dasjenige der Natur; je weiter der gebildete Mensch in die Geheimnisse eindringt, um so mehr wird seine Teilnahme von all den bunten Wundern gefesselt

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Nur wenigen Menschen ist es vergönnt, sich durch den Augenschein vom **Haushalte** sowie von dem Leben eines **Bienenvolkes** ein klares und interessantes Bild zu machen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale fette Steinschrift No. [illegible]

Die Biene ist nicht imstande, sich einzeln, auch im heissen Sommer, auf längere Zeit am Leben zu erhalten; sie wird keinen ganzen Tag überleben, selbst dann kaum, wenn sie mit Honig versorgt sein sollte.

Anwendung mit Renaissance-Antiqua

Nur ein ganzes Bienenvolk von vielen **Tausenden** kleiner Individuen ist in der Lage, zusammenlebend in der entsprechenden **Behausung,** die nötige Wärme zu produziren

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg — Für kleinere Bestellungen [illegible]

[illegible]

Corpus (10 Punkt)

Moderne Egyptienne Nr. [illegible]

Kopenhagen, welches direkt mit den deutschen Seehäfen in Verbindung steht, besorgt fast ausschliesslich den gesamten Handel mit den verschiedenen Nachbarländern

Anwendung mit Englischer Antiqua Nr. [illegible]

Kopenhagen ist der Durchgangshafen für den **Verkehr** nach Russland und Finland, sowie für einen grossen Teil des schwedischen Seehandels

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Jonisch Nr. [illegible]

Das schlichte und im einfachen Stil erbaute Thorwaldsenmuseum enthält die Werke des unsterblichen Geistes des grossen Meisters.

Anwendung mit Englischer Antiqua Nr. [illegible]

Mit Pietät betritt jeder die Stätte und man sieht dort sowohl schlichte **Landleute** wie auch hoher **Gebildete** in dem Anblick versunken

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Jonisch Nr. [illegible]

Nördlich von der Hafeneinfahrt liegt auf Seeland die Citadelle Frederikshavn, deren am Meer entlang laufender Damm, die lange Linie, ein äusserst beliebter Spaziergang ist

Anwendung mit Englischer Antiqua Nr. [illegible]

Ueberall, wohin das Auge sich nur wendet, erblickt man auftauchende und verschwindende **Schiffe,** deren weisse **Segel** sich scharf gegen das Blau des Himmels abheben

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible] Nr. [illegible]

Das ganze Museum bietet eine Stätte der Harmonie wie auch des Friedens, die nie aufhören wird, die besten Triebe immer aufs neue anzuregen

Anwendung mit Englischer Antiqua Nr. [illegible]

Mehrere **Räume** dieses Museums stellen die Arbeitszimmer des **Meisters** dar und enthalten des Künstlers letzte Werke, Möbel und auch seine grossen Sammlungen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 25 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

Cicero (12-Punkt)

Elzevir-Egyptienne No. 15912 A.

Wohl in keinem Lande ging der Charakter des Adels so direkt und unmittelbar aus dem Staat hervor, als wie in Polen.

Anwendung mit Mediæval-Antiqua

Der **Adel** war im ausschliesslichen **Besitz** aller **politischen Rechte** und er allein bildete den Staat.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Elzevir-Egyptienne-Cursiv No. 35912 A.

Der polnische Edelmann erkannte seine Verbindlichkeit dem gemeinsamen Vaterlande gegenüber an.

Anwendung mit Mediæval-Antiqua

Derselbe unterwarf sich auch dem ***Gesetze,*** aber dieses sollte der Gesamtwille seiner ***Nation*** sein.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Renaissance No. 16012 A.

In Polen stand kein Edelmann unter der Hoheit eines andern. Alle hatten gleiches Recht im Reichstag.

Anwendung mit Renaissance-Antiqua

In dieser Hinsicht unterscheidet sich die polnische **Verfassung** wesentlich von denen der **Feudalstaaten** des Abendlandes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Dorisch No. 15712 A.

Unsere Nahrung ist, auch falls sie einfach erscheint, aus Nahrungs- und Genussmitteln hergestellt.

Anwendung mit grober Englischer Antiqua No. 13

Die ersteren sind dazu da, einen steten **Ersatz** für die vielen Verluste zu liefern, die der **Körper** nach und nach erleidet.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung [illegible]

Cicero (12 Punkt)

Halbfette Antiqua No. [illegible]

Die Stiergefechte sind dazu Veranlassung geworden, dass die Grossgrundbesitzer sehr oft die Stierzucht pflegen.

Anwendung mit [illegible] Englischer Antiqua No. [illegible]

Der **Eigennutz** hat die Bauern bewogen, einige recht günstige Strecken mit **Wein** zu bepflanzen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette Kursiv No. [illegible]

Am anziehendsten ist in Spanien aber ohne jeden Zweifel die Volksklasse, die das Land bewohnt.

Anwendung mit [illegible] Englischer Antiqua No. [illegible]

In Spanien ist in der ***Bevölkerung*** absolut keine ***Spur*** von einem Nationaltypus zu finden

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Antiqua No. [illegible]

Wenig anziehend ist in Spanien das Klima. Ein ewiger Frühling herrscht dort an den Küsten

Anwendung mit [illegible] Englischer Antiqua No. [illegible]

Der **Norden** und die Steppen Spaniens sind im **Sommer** oft unerträglich heiss, im Winter dagegen aber sehr kalt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fette Kursiv No. [illegible]

Zu einer einheitlichen Herrschaft hat nie ein Volksstamm in Spanien gelangen können.

Anwendung mit [illegible] Englischer Antiqua No. [illegible]

Derjenige, der sich die ***Spanierin*** im Allgemeinen schön vorstellt, wird durch die ***Wirklichkeit*** oft enttäuscht

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung [illegible]

Cicero (12 Punkt)

Schmale halbfette Antiqua No. [illegible]

Die Studenten haben ihre Bedeutung in Spanien, die früher ganz besonders die von Salamanca hatten, seit langen Jahren eingebüsst.

Anwendung mit Englischer Antiqua No. [illegible]

Das Guitarrengeklimper, die **Serenaden** sind jetzt nur sehr selten zu hören im Vergleich zu früheren Jahren.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Grotesk halbfett No. [illegible]

Ueberall tritt uns die grosse Vergangenheit des Landes in den Ueberresten gegenüber, es belehrt uns, was Spanien war und heute sein könnte.

Anwendung mit grober Englischer Antiqua No. [illegible]

Einen **Genuss** hat der **Reisende** in **Spanien** nur, wenn ihm die Geschichte des Landes bekannt ist.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Moderne Egyptienne No. [illegible]

Die Wildkatze macht zur Hauptsache Jagd auf die kleinen Säugetiere, doch wagt dieselbe sich auch an grössere Tiere heran.

Anwendung mit grober Englischer Antiqua No. [illegible]

Immerhin aber dürfte sie durch die **Vertilgung** der **Nager** mehr nützen, als sie durch das Erlegen nützlicher Tiere schadet

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Romanisch No. [illegible]

In deutschen Forsten ist die Wildkatze nur sehr selten, da Nadelwälder, die sie liebt, nur wenige bestehen.

Anwendung mit grober Englischer Antiqua No. [illegible]

Im südöstlichen und südlichen **Europa,** zumal in den Bergen der **Alpen** findet man dieselbe oft sehr zahlreich

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Auszeichnungs-Schriften

Cicero (12 Punkt)

Die Besetzung des Thrones in Polen war von der Wahl des ganzen Adels abhängig. Wenn einzelne Familien die Krone auch auf lange Zeit zu erhalten wussten, so machte die Nation doch immer ihre Anspruche geltend

25 KONZERTHAUS HAMBURG 16

Neben dem Wahlkönig bestand der fortdauernde Senat, zusammengesetzt aus den Bischöfen, Palatinen und den Kastellanen, welche durch den König ernannt wurden, alsdann aber niemals wieder abgesetzt werden konnten

SONDERBURG 3985 HARZGERODE

Die Palatine waren die Gouverneure der Provinzen und Oberhaupt der Edelleute, die sie in den Zusammenkünften, sowie im Fall eines Krieges anzuführen hatten

58 ROBERT KLEINE 63

Die Kastellane hatten in ihrem Distrikte dieselben Rechte, wie die Palatine und vertraten sie in deren Abwesenheit. Sie waren Befehlshaber der festen Burgen

EUTIN 3859 HEIDE

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 25 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

Schmale Egyptienne | **Cicero** (12-Punkt) | No. 13912 A.

Der König der Polen empfing den Primat des Reiches stehend und dieser hatte das unbeschränkte Recht, ihm Vorstellungen über seine Regierung zu machen und falls er beharrte, sie im versammelten Senat oder auf dem Reichstag zu erneuern

Ehrenbreitstein 3658 Konstantinopel

Schmale fette Steinschrift | No. 14712 A.

Der Senat entschied provisorisch bis zur Zusammenkunft des nächsten Reichstages, teilte die höchste Gewalt mit dem Könige und hörte nie auf, die Rechte der Krone zu schmälern, bis die Reichstage ihm die seinigen entrissen

48 Der Trompeter von Säkkingen 50

Blockschrift | No. 17912 A.

Der Kronfeldherr war die dritte Person im Staate und seine Macht fast unumschränkt und ausgedehnter als die der Connetables, die Frankreichs Krone oft furchtbar waren

Nordheim 8263 Dortmund

Elephant | No. 14812 A.

Das Haupt des Senats war der Bischof von Gnesen als Primat des Reiches, die erste Person des Landes nächst dem König, in den Interregnen selbst König, weshalb man ihn auch Inter Rex nannte

52 Rudolf Baumbach 86

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 25 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

Elzevir-Egyptienne — **Mittel** (14-Punkt) — No. 15914 A.

Das Erdöl, auch Steinöl oder Petroleum genannt, ist eine hellgrüne oder dunkelgrüne Flüssigkeit von starkem Geruche

25 Deutsche Kolonien 78

Elzevir-Egyptienne-Cursiv — No. 35914 A.

Petroleum wird in mehreren Gebieten des Erdbodens gefunden; reichhaltig sind die Quellen in Tiflis und in Baku

Palermo 1860 Mailand

Halbfette Renaissance — No. 16014 A.

Die recht grossen Massen Naphta am Kaspischen Meere gehen dem Handel wegen der fehlenden Kommunikation bis jetzt noch fast vollständig verloren

Granada 1879 Valencia

Holsatia — No. 17514 A.

Man gewinnt das Petroleum in Baryslaw durch Schachte. Die Pumpen werden vielfach noch mit der Hand betrieben

36 Fritz Reuter 59

Auszeichnungs-Schriften

ıum der Lieferung 25 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

is **Mittel** (14-Punkt) No. 17314 A.

Bohrloch auf der Insel Apscheron hat nach den
teilungen des englischen Konsuls Churchill an
əm Tage fast 60,000 Centner Petroleum geliefert

Gothenburg 3459 Kopenhagen

ette Antiqua No. 13114 A.

**ch Tausenden zählen die Dattelsorten,
lche unterschiedlich aber nur dem klar
rden, der praktische Studien angestellt**

34 Das neue Universum 75

Antiqua No. 13314 A.

**ie frühreifen Dattelsorten, die
ı Junigepflücktwerden, lassen
ch nun ebensowenig trocknen,
ie die frühreifen Feigensorten**

Altona 2498 Hanau

Cursiv No. 33314 A.

***'er Baum blüht im Dezember,
anuar, Februar und im März.
'ie frühreifen Früchte eignen
ch auch nicht für den Versand***

46 NÜRNBERG 87

Minimum der Lieferung 25 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

Schmale Egyptienne **Mittel** (14-Punkt) No. 13914 A.

Der Oasenbewohner isst Datteln, wenn sie frisch sind, als zweites Frühstück, während das erste Fastenbrechen mittels einer gepfefferten Gerstensuppe vollzogen wird

32 Der Rattenfänger von Hameln 85

Moderne Egyptienne No. 14014 A.

Die Wohlhabenderen essen aber nicht die frischen und sehr saftigen Datteln allein, sondern sie tunken sie in frische Butter

Schwerin 1570 Duisburg

Dorisch No. 15714 A.

Um die Essenden herum lungern die Hunde, welche gierig die schlechten Datteln aufsaugen, während Schafe und Ziegen auf Dattelkerne warten

25 Andreas Hofer 83

Moderne Steinschrift No. 14614 A.

Auch Pferde, Esel, Kamele, kurz sämtliche Tiere in der Wüste leben von den süssen Früchten der Dattelpalme. Dass dazu auch unglaubliche Mengen von Fliegen gehören, bedarf kaum der Erwähnung

Rothenburg 8675 Hohenhagen

Auszeichnungs-Schriften

... der Lieferung ... kg — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung ...

Mittel (14 Punkt)

e Oase kann der Datteln wegen als eine wahre
gen-Zuchtstätte betrachtet werden. Der milde
ter übt dort gar keine vertilgende Wirkung aus

Regensburg 2835 Manchester

in anderer Baum der Erde hat eine
che Bedeutung für die Einwohner
es Landes als wie die Dattelpalme

53 Karl der Grosse 83

e schlanke Eidechse, oder ein
einer bunt schillernder Gecko
ufen den Stamm hinan, um von
n süssen Früchten zu naschen

Bingen 8562 Stettin

Tertia (Corps 16)

erlinge und alle anderen Vögel umflattern
hrend des Tages die Kronen der Palmen
auch ihr Teil von den Datteln zu erhalten

36 Robert und Bertram 85

Minimum der Lieferung 25 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

Elzevir-Egyptienne **Tertia** (16-Punkt) No. 15916 A.

Hauptbestandteil der Nahrung im Winter bilden getrocknete und in Strohkörbe eingeknetete Datteln

38 Peter Rosegger 65

Elzevir-Egyptienne-Cursiv No. 35916 A.

Die getrockneten Früchte, die man auf lange Zeit zu erhalten wünscht, werden eingegraben

Altona 5863 Meran

Halbfette Renaissance No. 16016 A.

Eingestampfte Datteln sind eine beliebte Speise, besonders wenn sie von Steinen befreit wurden

48 Paul Thumann 57

Holsatia No. 17516 A.

Die Dattel bildet für die Bevölkerung der Wüste ein Haupthandelsobjekt

Köln 5628 Rom

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung [illegible] kg — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung Titelschriften

Schmale halbfette Antiqua — **Tertia (16 Punkt)** — No. [illegible]

In der That genügt der Getreideanbau in den
fruchtbaren Oasen selbst der dort ansässigen
dichten Bevölkerung bei weitem nicht mehr

Darmstadt 5628 Rotterdam

Halbfette Antiqua — No. [illegible]

In manchen Oasen, oder Gegenden, wo
die Dattelpalme wächst, wird auch ein
schöner Schnaps aus Datteln gebrannt

32 Ostseebad Dahme 59

Fette Antiqua — No. [illegible]

Sehr schmackhaft ist auch
das innerste Mark von den
Schösslingen der Palmen

Oder 4587 Elbe

Blockschrift — No. [illegible]

Man dampft auch die Datteln ein
und der dabei gewonnene Sirup
gilt als eine sehr leckere Tunke

18 Hans Makart 54

Auszeichnungs-Schriften

[illegible]

Halbfette Cursiv — **Tertia** [illegible] — [illegible]

Südlich von dem Brocken liegt das kleine Dorf Schierke, der einzige Wohnort im Gebiete des Brockens

35 KISSINGEN 68

Fette Cursiv — [illegible]

Sehr malerisch ist die Umgebung von Schierke mit ihren vielen Steinklippen

Bern 5623 Gera

Moderne Steinschrift — [illegible]

Unter Unterharz versteht man gewöhnlich den vom Brocken nach Südosten gelegenen Teil, während der nordwestliche als Oberharz gilt

25 Hermann Sudermann 78

Schmale fette Steinschrift — [illegible]

Die Witterung des Oberharzes ist sehr verschieden von jener der umliegenden Gegend, die Luft ist meist rauh und kalt

München 8495 Eisenach

Auszeichnungs-Schriften

Tertia (16 Punkt)

Im wunderbar schönen Monat Mai, wenn der Unterharz bereits in herrlich grüner Laubfülle prangt, beginnt es im Oberharz erst zu grünen

Stockholm 5983 Christiania

Schon Mitte September wird es im Oberharz wieder recht kalt, und in der Zwischenzeit regnet es sehr viel

41 Kabale und Liebe 76

In dem Unterharz tritt an die Stelle des Nadelholzes Laubwald; dort gedeiht die Buche

HEIM 358 BURG

Lauterberg ist am meisten bekannt unter den Städten im Süden des Harzgebirges

34 Hans Sachs 78

Minimum der Lieferung 25 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschrif

Elephant — **Tertia** (16-Punkt) — No. 148

Die Ruinen der alten Bur Scharzfels im Harz wurde vor kurzem neu restaurir

50 Freischütz 63

Elzevir-Egyptienne — **Text** (20-Punkt) — No. 159

Ein schönes Thor empfäng den Besucher und eine meh als 40 Stufen zählende Stein treppe führt bis zur Citadell

Eider 6328 Mosel

Elzevir-Egyptienne-Cursiv — No. 359

Das über Lauterberg au dem Hausberge belegen Kastell sowie Scharzfel bewohnten zwei Brüde

28 Rheingold 60

Text

Die Burg Scharzfels hat in früheren Kriegen eine hohe Bedeutung erlangt

Metz 3485 Suhl

Einige hundert invalide Soldaten unter dem braven Major von Sack haben dort während des siebenjährigen Krieges zehntausend Franzosen standgehalten

24 Figaros Hochzeit 75

Die alte Burg fiel durch Hochverrat dem Feind in die Hände und ward fast gänzlich geschleift

Ulm 6829 Kiel

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 25 kg. Für kleinere Bestellungen [illegible]

Schmale halbfette Antiqua — **Text (20 Punkt)** — No. [illegible]

Wenn die alten Geschütze auch keine grosse Kriegsbeute waren, musste die That doch glänzend gefeiert werden

85 Richard Wagner 63

Halbfette Antiqua — No. [illegible]

Die Bewohner der Harzgegend sind der Meinung, dass sich die Ausdehnung der Einhornhöhle bis unter die Städte erstreckt

Berlin 2793 Zittau

Fette Antiqua — No. [illegible]

Schon Leibnitz hat eine Beschreibung dieser befahrbaren Höhle ausgegeben

32 Mainz 65

Minimum der Lieferung 25 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung ›Titelschriften‹

Halbfette Cursiv — **Text** (20-Punkt) — No. 33120 A.

Die Höhle ist angeblich der Fundort zahlreicher Reste des vorzeitlichen Einhorns

Melle 7029 Bant

Fette Cursiv — No. 33320 A.

Der Berg, auf dem die Höhle liegt, heisst in älteren Schriften und Urkunden Ritterstein

85 Höchst 36

Holsatia — No. 17520 A.

Ein Fussweg führt bei Burg Scharzfels bis hinauf nach der alten Einhornhöhle

Jean 50 Paul

Minimum der Lieferung 25 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

Schmale Egyptienne — **Text (20-Punkt)** — No. 13920 A.

Als eine der höchsten Bodenerhebungen im ganzen Gebiete des Harzes bietet der Ravenskopf eine selten schöne Aussicht

35 Benjamin Franklin 68

Moderne Egyptienne — No. 14020 A.

Ein fast stets im herrlichen Wald fortlaufender schöner Fussweg führt den Fremden bis zu dem Gipfel des Berges

Paris 3658 Basel

Fette Egyptienne — No. 14220 A.

Man sollte hier niemals unterlassen, sich einen Augenblick am Wiesenbecker See auszuruhen

42 Dresden 97

Auszeichnungs-Schriften

Minimum der Lieferung 25 kg. — Für kleinere Bestellungen siehe Abteilung »Titelschriften«

Schmale fette Antiqua — Text (20-Punkt) — No. 13220 A.

Um die Wasserkraft der Königshütte mit der nötigen Zufuhr versehen zu können, hat man einen See angelegt

Moskau 8493 Bremen

Ionisch — No. 15520 A.

Hart am Ufer des klaren Sees befindet sich ein im modernen Schweizerstil erbautes neues Kurhaus

59 Neuhaus 82

Blockschrift — No. 17920 A.

Auf der Höhe des Ravensberges findet der Tourist auch Unterkommen, falls er nicht bis Stöberien will

Riga 6128 Ems

[illegible]

Magere Steinschrift — Text (30 Punkt) — [illegible]

Aus dem Selkethal führt eine Chaussee über Meisdorf, den Sommerwohnort des Grafen von Asseburg, nach Ballenstedt

23 Robert der Teufel 86

Schmale fette Steinschrift — [illegible]

Wie Mägdesprung so hat auch der Falkenstein seine Sage und von den drei Bechern aus dem Bergkrystalle werden zwei noch immer aufbewahrt

Breslau 4325 Koblenz

Elephant — [illegible]

Fast alle kleinen Städte des Harzes schmiegen sich den Biegungen des prachtvollen Thales an

84 Harburg 76

Fraktur-Schriften

In Sätzen von [illegible] sowie von ca. 12, 25 und 50 kg usw. fertig am Lager. Preise siehe Preisliste

No. [illegible] 6 Punkt

Jede Farben-Verbindung, die ideal vereinigt Weiß, in technischen Farben Schwarz ergiebt, muß vollkommen genannt werden. Dabei besteht aber die Bedingung, daß das Auge die Farben-Gruppe noch als Ganzes erfassen kann. Bei Zusammenstellung von zwei und von drei Farben ist es möglich, auf einen Blick zu erkennen, was noch am Ganzen fehlt, darüber hinaus verliert sich das Schätzungsvermögen, die Einheit zerfällt und das Auge sucht Farbenpaare auf, an denen es dann Vergleiche anstellen könnte.

No. 1808 8 Punkt

Zusammenstellungen von Farben sind kräftiger, wenn eine Primärfarbe darin vorkommt, als andere mit Mischfarben, und Verbindungen mit reinem Rot sind farbenvoller, als andere, in denen dies mächtige Glied des Farbenreiches abgestuft vorkommt. Rot und Grün ist die kräftige Verbindung zweier Farben.

No. [illegible] Grobe 8 Punkt

Verbindungen von drei Farben wirken milder, ruhiger als die oft scharfen Ergänzungspaare, sie sind diesen daher vorzuziehen, wo künstlerische Rücksicht obwaltet. Wird indessen eine kräftige, entschiedene Wirkung verlangt, wie es Regel im Accidenzdruck ist, dann wähle man lebhafte Ergänzungsfarben, um sicher zum Ziele zu kommen.

No. [illegible] 9/10 Punkt

Am Kelche der Rose, an den Falten farbigen Plüsches, an den unzähligen Stufen des Grün in belaubten Bäumen läßt sich beobachten, wie die Wiederholung einer Einzelfarbe in verschiedenen Tonlagen an sich schon sehr harmonisch zu wirken vermag.

No. [illegible] Punkt

Für den Buchdrucker ist die Harmonie der kleinen Abstände eine dankbare Gelegenheit, um ohne großes Nachdenken sehr hübsche Wirkungen zu erzielen und selbst der Unkundige wird in dieser Art ohne Gefahren arbeiten können, wenn er sich an eine gegebene Farbe hält und diese auf ähnlich getöntem Grunde oder in verschiedenen aufgehellten Tonlagen benützt

No. [illegible] Punkt

Warme Lichter erzeugen kalte Schatten, kalte Lichter warme Schatten. Diesem Umstande muß der Farbendrucker Rechnung tragen, wenn er naturwahr wirken will. Auf hellem, kaltem Grunde ist demnach die entsprechende dunkle Farbe in wärmerm Ton zu drucken.

Fraktur-Schriften

In Sätzen von 300 a 52 A sowie von ca. 12, 25, 50 kg usw. stets am Lager. Preise siehe Preisliste

No. 1605, 5 Punkt

Diejenigen der slavischen Stämme, die unter der gemeinsamen Benennung der Russen bekannt sind, empfingen ihre erste Bildung, ihre Religion, Sitten und Gebräuche, ihre Schrift und einen Teil ihrer Sprache von den Griechen. Die Polen dahingegen traten in nähere Berührung mit dem europäischen Abendlande und früh schon nahmen die beiden verwandten Völker eine sehr abweichende Richtung der Ausbildung und Entwicklung. Die Idee, welche der polnische Adel seinem Verhältnis unter sich zugrunde legte, war vollkommene Gleichheit aller sowie eine auf diese gestützte größtmögliche Unabhängigkeit des Einzelnen. Kein freier Mann durfte gegen seinen erklärten Willen besteuert oder beherrscht werden.

No. 1606, 6 Punkt

Der polnische Edelmann erkannte seine Verbindlichkeit gegen das gemeinsame Vaterland an, er unterwarf sich dem Gesetze, aber das Gesetz sollte der Gesamtwille der Nation sein. Er hätte geglaubt, der Tyrannei zu unterliegen, wenn er sich der Herrschaft der Mehrheit unterworfen; der Grundsatz vollkommener Gleichheit wurde so weit ausgedehnt, daß das Ja von hunderttausenden auf dem Wahlfelde versammelter Edelleute durch das Nein eines aus ihrer Mitte aufgehoben wurde, und daß eine Hand die Staatsmaschine aufhalten durfte.

No. 1608, 8 Punkt

Je mehr Neigung und Gewohnheit den polnischen Adel auf seine Landsitze zerstreute, wo jeder in seinem Kreise unabhängig herrschte, um so notwendiger wurde es, die gemeinsamen Interessen in einem Staatschef zu verknüpfen. Diesem Oberhaupte, das den Titel König führte, wurde wohl die höchste Würde, keineswegs aber auch die höchste Macht zuerkannt.

No. 1609/10, 9/10 Punkt

Die Besetzung des Thrones war von der Wahl des versammelten Adels abhängig. Wenn einzelne glorreiche Familien die Krone auf längere Zeit erblich zu erhalten wußten, so versäumte die Nation nie, beim Erlöschen der Geschlechter ihre Wahl-Ansprüche zu erheben.

No. 1610, 10 Punkt

Neben dem Wahlkönig bestand der dauernde Senat, zusammengesetzt aus den Bischöfen sowie den Woiwoden, Paladinen und Kastellanen, die zwar ihrerseits durch den König ernannt wurden, dann aber (seit Kasimir dem Großen) nicht wieder abgesetzt werden konnten und die dadurch natürlich eine bedeutend größere Selbständigkeit und Unabhängigkeit neben dem König erhielten.

No. 1612, 12 Punkt

Die Woiwoden waren die Gouverneure der Provinzen und Vorstand des Adels, den sie bei seinen Zusammenkünften, auf dem Wahlfelde und im Kriege anführten. Auch hatten sie das Recht, den Preis der Erzeugnisse festzustellen, Maß und Gewicht zu regeln, und hatten eigene Gerichte.

Fraktur-Schriften

1 Satz 152 a 28 A Mark 44.— No. 1614. 14-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 23.—

Für Kaufleute und Gewerbetreibende
Neuester Leitfaden für die doppelte Buchführung
Höchst praktische Methode

1 Satz 152 a 28 A Mark 48.— No. 16142. Grobe 14-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 25.—

Ein Gesamtbild der wichtigsten Erscheinungen
der Kunst und Litteratur bringt die
Wochenschrift Vom Fels zum Meer

1 Satz 152 a 28 A Mark 60.— No. 1616. 16-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 31.—

Große permanente Ausstellung
kunstgewerblicher Erzeugnisse jeglicher Art
Täglich geöffnet für Jedermann

1 Satz 76 a 18 A Mark 54.— No. 1620. 20-Punkt ½ Satz 38 a 9 A Mark 28.—

Die Kunstschätze Italiens
in historischer Übersicht geschildert
von Max Werder

Fraktur-Schriften

1 Satz 44 a 10 A Mark 48.— No. 1628. 28-Punkt ½ Satz 22 a 5 A Mark 25.—

Aus Lübecks alten Tagen
Worte des Herzens

1 Satz 24 a 8 A Mark 48.— No. 1632. 32-Punkt ½ Satz 12 a 4 A Mark 25.—

Die Perle der Familie
Der Schulmeister

1 Satz 24 a 8 A Mark 58.— No. 1640. 40-Punkt ½ Satz 12 a 4 A Mark 30.—

Brand von Moskau
Arnold Böcklin

1 Satz 14 a 6 A Mark 58.— No. 1648. 48-Punkt ½ Satz 7 a 3 A Mark 30.—

Till Eulenspiegel

Enge Inserat-Fraktur

1 Satz 150 a 28 A Mark 42 — No. 2812 12 Punkt — ½ Satz 70 a 14 A Mark 22

Feier der Grundsteinlegung des Münchener Hoftheaters im Jahre 1876

1 Satz 142 a 28 A Mark 45 — No. 2814 14 Punkt — ½ Satz 70 a 14 A Mark 21

Schilderungen eines Deutschen über Konstantinopels Umgebung

1 Satz 108 a 24 A Mark 45 — No. 2816 16 Punkt — ½ Satz 54 a 12 A Mark 24

Ueber Wagners Einfluß auf das Musikdrama der Gegenwart

1 Satz 66 a 16 A Mark 46 — No. 2820 20 Punkt — ½ Satz 33 a 8 A Mark 24

Göttersagen und Kultusformen der alten Perser

1 Satz 56 a 12 A Mark 50 — No. 2824 24 Punkt — ½ Satz 28 a 6 A Mark 26

Amanda Wolters Bürgerliches Kochbuch

1 Satz 32 a 8 A Mark 60 — No. 2828 28 Punkt — ½ Satz 16 a 4 A Mark 36

Geschichte der griechischen Literatur

1 Satz 24 a 8 A Mark 52 — No. 2836 36 Punkt — ½ Satz 12 a 4 A Mark 27

Rußlands Vergangenheit

1 Satz 14 a 6 A Mark 60 — No. 2848 48 Punkt — ½ Satz 7 a 3 A Mark 32

Humoristische Lieder

Neue halbfette Fraktur

1 Satz 300 a 32 A Mark 17 — [illegible]

Beim Druck dieser Probe noch im Schnitt

1 Satz 300 a 32 A Mark 36 — [illegible]

Deutsche Kunst zu Zeiten Albrecht Dürers und Hans Sachs
Nürnberger Meistersinger bei ihren Zusammenkünften und ihren Festlichkeiten
Bräuche der Handwerker im Mittelalter

1 Satz 228 a 42 A Mark 36 — [illegible]

Sammlung vorzüglicher Denkmäler der Architektur
Biographische und erläuternde Schriften über Schiller und Goethe
Deutsches Schützenfest in Hannover

1 Satz 228 a 42 A Mark 42 — [illegible]

Empfehlenswerte Bibliotheks- und Geschenkwerke
Kulturhistorische Bilder aus der Reichshauptstadt von Schwebel
Land und Volk der alten Griechen

1 Satz 228 a 42 A Mark 48 — [illegible]

Novellenschatz des Auslandes herausgegeben von Paul Heyse
Die Hamburgische Industrie-Ausstellung 1889

1 Satz 228 a 42 A Mark 56 — [illegible]

Illustrirter Weihnachts-Katalog von Gustav Hartleben
Geschichte der französischen Freiheitskriege

1 Satz 152 a 28 A Mark 54 — [illegible]

Doktor Martin Luther und die Reformation
Novellen und kleinere Erzählungen

Halbfette Fraktur

1 Satz [illegible] A Mark 16 — No. [illegible] 6 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark 19

Kurze Auszüge aus Urteilen über die neue Illustrirte Hausbibel
Sammlung geist- und gemütvoller Gedanken und Sinnsprüche hervorragender Dichter

1 Satz 228 a 42 A Mark 15 — No. 1108. 8 Punkt — ½ Satz 114 a 21 A Mark 18.50

Neue halbfette Fraktur

1 Satz [illegible] A Mark 17 — No. [illegible] 6 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark 19.50

Im Verlage von Friedrich Hartmann in Stuttgart und Dresden erschien
Illustrirtes Journal für die gebildeten Stände über das gesamte Wissen der Gegenwart
Unter Mitwirkung von vielen Gelehrten und Fachleuten

Mit vielen Textbildern und Farbentafeln

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] 14 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark 14

Weltgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts
Napoleons Feldzug nach Rußland

Fortsetzung der Halbfetten Fraktur auf nächster Seite

Schmale halbfette Fraktur

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] 36 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Evangelium der Natur

Neue halbfette Fraktur

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] [illegible] Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark 19.50

[illegible]

Land und Volk der alten Griechen

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] [illegible] Punkt [illegible] A Mark 25.—

Novellenschatz des Auslandes herausgegeben von Paul Heyse
Die Hamburgische Industrie-Ausstellung 1889

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] [illegible] Punkt [illegible] A Mark 29.—

Illustrirter Weihnachts-Katalog von Gustav Hartleben
Geschichte der französischen Freiheitskriege

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] [illegible] Punkt [illegible] A Mark 28.—

Doktor Martin Luther und die Reformation
Novellen und kleinere Erzählungen

Halbfette Fraktur

1 Satz 300 a 52 A Mark 36 — No. 3106 6 Punkt — ½ Satz 150 a 26 A Mark 19

Kurze Auszüge aus Urteilen über die neue Illustrierte Hausbibel
Sammlung geist- und gemütvoller Gedanken und Sinnsprüche hervorragender Dichter

1 Satz 228 a 42 A Mark 35 — No. 3108 8 Punkt — ½ Satz 114 a 21 A Mark 18.50

Das Problem eines lenkbaren Luftfahrzeuges in historischer Beleuchtung
Technische Schriften über die Verkehrsmittel der Zukunft

1 Satz 228 a 42 A Mark 46 — No. 3109/10 9/10 Punkt — ½ Satz 114 a 21 A Mark 24

Das alte und das neue Testament und ihr Wert als Geschichtsquellen
Hinterindische Völker in ihren Trachten und Sitten

1 Satz 228 a 42 A Mark 52 — No. 3110 10 Punkt — ½ Satz 114 a 21 A Mark 27

Typographische Wiedergabe von Kunstblättern moderner Meister
Eine Rheinfahrt vom Drachenfels bis Rüdesheim

1 Satz 152 a 28 A Mark 50 — No. 3112 12 Punkt — ½ Satz 76 a 14 A Mark 26

Vollständiges Lehrbuch der Homöopathie in Lieferungen
Mit vielen Textbildern und Farbentafeln

1 Satz 108 a 24 A Mark 46 — No. 3114 14 Punkt — ½ Satz 54 a 12 A Mark 24

Weltgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts
Napoleons Feldzug nach Rußland

Fortsetzung der Halbfetten Fraktur auf nächster Seite

Schmale halbfette Fraktur

1 Satz 24 a 8 A Mark 51 — No. 3036 36 Punkt — ½ Satz 12 a 4 A Mark 27

Evangelium der Natur

Halbfette Fraktur

Cyklus moderner Musikdramen
Repertoir des Deutschen Schauspielhauses
Bayreuther Festspiele

Norddeutsche Bank in Hannover
Preußische Staatsrenten

Handbuch der Gärtnerei
Blühende Primeln

Kieler Warenhaus
Manufakturist

Halbfette Fraktur

[illegible] A Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Richard Wagner

[illegible] A Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Glückwunsch

[illegible] A Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Handbuch

[illegible] A Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Nordsee

Fette Fraktur

1 Satz 152 a 28 A Mark 23.— No. 3306. 6-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 12.—

Die Lehren des Confucius und ihr sozialer Einfluß auf das Reich der Mitte
Europas Handelsbeziehungen zu Ostasien und ihre Zukunft

1 Satz 152 a 28 A Mark 28.50 No. 3307. 7-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 15.—

Knabenhorte in ihrer erzieherischen Bedeutung für das praktische Leben
Gründung von Anstalten in Darmstadt und Hannover

1 Satz 152 a 28 A Mark 27.— No. 3308. 8-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 14.50

Ausstellung von landwirtschaftlichen Maschinen und Produkten
Über rationelle Gesundheitspflege der Haustiere

1 Satz 152 a 28 A Mark 34.— No. 3309/10. 9/10-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 18.—

Grundlehren der mechanischen Wärmetheorie von Roentgen
Die Verwendung des Eisens bei Hochbauten

1 Satz 152 a 28 A Mark 38.— No. 3310. 10-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 20.—

Deutsche Verlags-Anstalt in Leipzig und Stuttgart
Handbuch der allgemeinen Warenkunde

1 Satz 108 a 24 A Mark 36.— No. 3312. 12-Punkt ½ Satz 54 a 12 A Mark 19.—

Der Mensch und seine Stellung in der Natur
Deutsche Götter- und Heldensagen

1 Satz 76 a 18 A Mark 36.— No. 3314. 14-Punkt ½ Satz 38 a 9 A Mark 19.—

Deutsches Frauenleben im deutschen Liede
Atlas der Pflanzenverbreitung

1 Satz 66 a 16 A Mark 42.— No. 3316. 16-Punkt ½ Satz 33 a 8 A Mark 22.—

Papierschmetterlinge aus Japan
Wanderung durch China

Fette Fraktur

1 Satz 36 a 12 A Mark 48 — No. 1120 20 Punkt — ½ Satz 28 a 6 A Mark [illegible]

Rheinlands schönste Sagen

1 Satz 14 a 8 A Mark [illegible] — No. 1128 28 Punkt — ½ Satz 10 a 4 A Mark 26

Fröhliche Weihnacht

1 Satz 20 a 8 A Mark 56 — No. 1136 36 Punkt — ½ Satz 10 a 4 A Mark 29

Reise nach Bern

1 Satz 14 a 6 A Mark 66 — No. 1148 48 Punkt — ½ Satz 7 a 3 A Mark 34

Otto Bayer

1 Satz 8 a 4 A Mark 72 — No. 1160 60 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 54

Harburg

1 Satz [illegible] 4 A Mark [illegible] — No. 1172 72 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 72

Minden

Deutsche Druckschrift

[illegible]

Zu jener, der Geschichte wenig zugänglichen Zeit, als slavische Völker die europäische Ebene überschwemmten und sich vom Schwarzen und Adriatischen Meere bis zur Ostsee und zum Eismeere verbreiteten, da nötigte das immer erneute Nachdringen tartarischer Stämme aus denselben Gegenden, welche die Sarmaten verlassen, dies Nomadenvolk zugleich ein kriegerisches zu werden. Das neue Besitztum zu schirmen, übernahmen wie überall die dazu Befähigten

[illegible]

Wer die Mittel besaß, ein Pferd und eine Rüstung zu schaffen, und die Kraft fühlte, sie zu führen, beteiligte sich am Schutzdienst. Diese Mittel wie auch das Ansehen, das sie verliehen, vererbten sich, denn Erblichkeit ist so alt wie Besitz, beide sind das erste Produkt geselligen Zusammentretens. So bildete sich ein Stand, mag man ihn Adel, Wehrstand nennen

[illegible]

Wie überall tritt der Beschützte in eine Abhängigkeit vom Beschützer; dieser wurde der Mächtigere, der Bevorrechtete und Einflußreiche und trat gegen seinesgleichen in ein republikanisches Verhältnis. Da aber gerade der militärische Ursprung und die kriegerischen Zwecke dieses Adels die Einheit in der Anführung und obersten Leitung notwendig bedingten, so entstand das monarchische Prinzip, das die Verfassung aufnahm.

[illegible]

Der Adel war im ausschließlichen Besitze aller politischen Rechte, er allein bildete den Staat. Polen war eine Republik aus dreihunderttausend Souveränitäten zusammengesetzt, jede in unmittelbarem Verhältnisse zu dem Staate stehend, nur der Gesamtheit unterworfen, keine Abhängigkeit kennend.

Neu-Deutsch

Buchdruckschriften nach Zeichnungen von Otto Hupp

Die Neu-Deutsch ist durch Eintragung ins Musterregister gesetzlich geschützt

Anwendungen der Neu-Deutsch für Buchsatz siehe Seite 27–34 dieser Probe

Original-Erzeugnis der Schriftgießereien
von Genzsch & Heyse, Hamburg
E. J. Genzsch, München

Originalschnitt unseres Hauses

Neu-Deutsche Schriften

1 Satz 300 a 52 A Mark 42.— No. 2506. 6-Punkt ½ Satz 150 a 26 A Mark 22.—

Um ein Gesamtbild der Entwickelung und des gegenwärtigen Standes des deutschen Buchgewerbes und der verwandten Zweige zu geben, veranstaltet der Graphische Club vom 30. Juli bis 25. August eine Ausstellung Graphischer Künste

1 Satz 300 a 52 A Mark 56.— No. 2508. 8-Punkt ½ Satz 150 a 26 A Mark 29.—

Robinson der Jüngere von Ottomar Heinrich Lohmayer
für das Volk und die Jugend neu bearbeitet von Wilhelm Burmeister
Mit Illustrationen von Ferdinand Grimme
Preis gebunden nur 2,60 Mk.

1 Satz 300 a 52 A Mark 66.— No. 2509/10. 9/10-Punkt ½ Satz 150 a 26 A Mark 34.—

Deutschlands Leidensgeschichte in den Jahren
1805 bis 1813 und die Erhebung. Lehrkursus
für das deutsche Volk von Friedrich Münster
Verlag von Franz Oberhuber in Wasserburg

1 Satz 300 a 52 A Mark 74.— No. 2510. 10-Punkt ½ Satz 150 a 26 A Mark 38.—

Eine Sammlung von Rüstungen, Schmuckgegenständen und Waffen aus allen Perioden der Geschichte befindet sich seit 1897 im Regensburger Kunstgewerbe-Museum

1 Satz 108 a 24 A Mark 40.— No. 2512. 12-Punkt ½ Satz 54 a 12 A Mark 21.—

Bericht über die erste Versammlung des Verbands
der deutschen Musiker und Komponisten
vom 16. bis 20. Dezember 1897
im Odeon zu Bremen

Giesszettel — Police
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Neu-Deutsche Schriften

1 Satz 108 a 24 A Mark 42 — No. 2514 14 Punkt — ½ Satz 54 a 12 A Mark 22

Zum Lande der Mitternachtsſonne
Erzählung für die Jugend von Paul Hellwald

1 Satz 70 a 18 A Mark 32 — No. 2516 16 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark 17

Die Feier der Einweihung des neuen
Berliner Muſeums für Buchgewerbe

1 Satz 66 a 16 A Mark [illegible] — No. 2520 20 Punkt — ½ Satz 33 a 8 A Mark [illegible]

Erſtes Bundesſchießen
der Schützen Sachſens

Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. 2524 24 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Hiſtoire de l'Imprimerie
Muſikaliſche Geſellſchaft

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. 2532 32 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Students Eventÿr
Harburg 1895

Neu-Deutsche Schriften

1 Satz 20 a 8 A Mark 84.— No. 2540. 40-Punkt ½ Satz 10 a 4 A Mark 43.—

Otto der Große

Harmonia

1 Satz 14 a 6 A Mark 88.— No. 2548. 48-Punkt ½ Satz 7 a 3 A Mark 45.—

Wildenberg

Lusiaden

1 Satz 14 a 6 A Mark 120.— No. 2560. 60-Punkt ½ Satz 7 a 3 A Mark 61.—

Rheinlied

Original-Erzeugnis

Neue Schwabacher Schriften

Die Neue Schwabacher ist in unserm Hause gezeichnet und als die erste Drucktype dieses Schrift Charakters in 17 Graden geschnitten

Schriftgießerei Genzsch & Heyse, Hamburg
E. J. Genzsch, G. m. b. H., München

Originalschnitt
unseres Hauses

Neue Schwabacher

1 Satz 300 a 52 A Mark 42.— No. 2105. 5-Punkt ½ Satz 150 a 26 A Mark 22.—

Neuere Erscheinungen auf den Gebieten botanischer Forschung in den Tropen
Tagebuchblätter aus der Feder eines in Ostafrika ansässigen französischen Arztes und Nâturforschers
Für Fachleute wie Laien von gleich hohem Interesse

1 Satz 300 a 52 A Mark 33.— No. 2106. 6-Punkt ½ Satz 150 a 26 A Mark 17.50

Im Verlage von Wilhelm Theodor Neugebauer in Berlin ist erschienen
Die kulturhistorische Erzählung Abenteuer des Grafen Friedrich Albrecht zu Wertburgshausen
Zur Unterhaltung und Belehrung für die Jugend

1 Satz 300 a 52 A Mark 44.— No. 2108. 8-Punkt ½ Satz 150 a 26 A Mark 23.—

Öffentlicher Vortrag von Professor Gustav Holdermann
Ueber den gesundheitlichen Wert des Radfahrens und andrer Sportübung
Gehalten im Radfahrerhause All Heil

1 Satz 300 a 52 A Mark 60.— No. 2109/10. 9/10-Punkt ½ Satz 150 a 26 A Mark 31.—

Die Erfindung der Buchdruckerkunst als Kulturwerk
Betrachtung über den Einfluß unserer Kunst in sozialer Beziehung
Eine Festschrift zur Gutenbergfeier

1 Satz 300 a 52 A Mark 62.— No. 2110. 10-Punkt ½ Satz 150 a 26 A Mark 32.—

Felix Mendelssohns Lieder ohne Worte für Klavier und Geige
Schuberts Erlkönig in der Lisztschen Bearbeitung

1 Satz 152 a 28 A Mark 45.— No. 2112. 12-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 23.50

Allerlei lustige Schelmenlieder eines fahrenden Gesellen
Geschrieben für Freunde kernigen Humors

1 Satz 108 a 24 A Mark 44.— No. 2114. 14-Punkt ½ Satz 54 a 12 A Mark 23.—

Hauffs Erzählung Lichtenstein und Anderes
Zahlreiche farbige Illustrationen

Giesszettel Police
100 a Deutsch
— 110 a Holländisch
— 120 a Dansk Norsk
— 130 a Svensk
— 140 a Español Português

Neue Schwabacher

1 Satz 76 a 18 A Mark 42 — No. 2116 16 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark [illegible]

Luftschiffahrt im Dienste der Kultur
Denkmäler des Mittelalters

1 Satz 56 a 12 A Mark 44 — No. 2120 20 Punkt — ½ Satz 28 a 6 A Mark 22,40

Meisterwerke epischer Dichtung
Altdeutsche Heldensagen

1 Satz 32 a 8 A Mark 44 — No. 2128 28 Punkt — ½ Satz 16 a 4 A Mark 24

Tochter des Regiments
Neues Universum

1 Satz 24 a 8 A Mark 60 — No. 2136 36 Punkt — ½ Satz 12 a 4 A Mark [illegible]

Unsere Sonnenwelt

1 Satz 24 a 6 A Mark 64 — No. 2148 48 Punkt — ½ Satz [illegible] a 3 A Mark [illegible]

Georg Eckstein

[illegible]
unseres Hauses

Neue Schwabacher

1 Satz 14 a 6 A Mark 90 | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark 46

Der Rekrut
Barnum

1 Satz 8 a 4 A Mark 96 | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Das Gold

1 Satz 8 a 4 A Mark 168 | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Wacht

Alte Schwabacher Schriften

Von Nonpareille (6 Punkt) bis Mittel (14 Punkt) in Original-Stempeln aus dem 17. Jahrhundert; von Doppelmittel (28 Punkt) bis Sabon (72 Punkt) Original-Neuschnitt unseres Hauses

Anwendung als Brotschrift
Seite 44 bis 48 dieser Probe

Schriftgießerei Genzsch & Heyse in Hamburg
Zweiggeschäft: E. J. Genzsch, G. m. b. H.
Schriftgießerei in München

Alte Schwabacher

[illegible]

Die philosophischen Systeme der Vergangenheit und Gegenwart
Ein Beitrag zur Geschichte des gelehrten Unterrichts auf den deutschen Hochschulen
Vorlesungen über Religion und Philosophie

[illegible]

Uebersicht der im Bayerischen Kunstgewerbe-Verein im
Jahr 1890 stattgefundenen Mitgliederversammlungen
und Vorträge sowie der veranstalteten Ausstellungen
Zahlreiche kurze ergänzende Notizen und Erklärungen

[illegible]

Kirchengeräte und Haushaltungsgegenstände
Die Württembergische Metallwaren-Fabrik in Geislingen
Spezialität versilbertes Hotelgerät in feinster Ausführung
Ehrengaben und Sportspreise

[illegible]

Eichendorffs Dichtung und die romantische Schule
Grimms und Andersens Märchenbücher
Freiligraths gesamte Werke
Illustrirte Klassikerausgabe

[illegible]

Erbauung des Hildesheimer Doms
Wartburgfeste zur Blütezeit des Minnesanges
Aus Goslars Kaiserzeit

Alte Schwabacher

1 Satz 60 a 16 A Mark 50 — No 2016 16 Punkt — ½ Satz 33 a 8 A Mark 26.–

Livingstones und Nachtigalls
Entdeckungsreisen durch Centralafrika
und das Kongoland

1 Satz 56 a 12 A Mark 52.– — No 2020. 20 Punkt — ½ Satz 28 a 6 A Mark 27

Erstes Kostümfest des
Vereins Münchener Künstler
im Bürgerpark

1 Satz 32 a 8 A Mark 58 — * No 2028 28 Punkt — ½ Satz 16 a 4 A Mark 29.

Viktor von Scheffels
Trompeter=Lied

1 Satz 24 a 8 A Mark 80 — * No 2036 36 Punkt — ½ Satz 12 a 4 A Mark 41

Albrecht Dürer
Holzschnitte

[illegible]

Alte Schwabacher

1 Satz 14 a 6 A Mark [illegible] | Nr. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Hans Sachs
Dresden

1 Satz 8 a 4 A Mark 92 | Nr. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Bohregar
Germa

1 Satz 8 a 4 A Mark 128 | Nr. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Reiſtner

Halbfette Schwabacher

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 300 a 52 A Mark 38.— No. 3406. 6-Punkt ½ Satz 150 a 26 A Mark 20.—

Muſtergültige Aufführungen von modernen und klaſſiſchen Schauſpielen in Wien
Sonnenthals künſtleriſche Bedeutung für das deutſche Theater

1 Satz 152 a 28 A Mark 32.— No. 3408. 8-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 17.—

Handwörterbuch der Zoologie für Lehrer und für Studirende
Flora Deutſchlands und des mittleren Europas

1 Satz 152 a 28 A Mark 40.— No. 3409/10. 9/10-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 21.—

Naturgemäße Lebensweiſe und modernes Großſtadtleben
Sanitäre Briefe eines Kaltwaſſerfanatikers

1 Satz 152 a 28 A Mark 43.— No. 3410. 10-Punkt ½ Satz 76 a 14 A Mark 22.50

Wiſſenſchaft und Technik im Dienſt des Seeverkehrs
Statiſtik der Hamburgiſchen Rhederei

1 Satz 108 a 24 A Mark 46.— No. 3412. 12-Punkt ½ Satz 54 a 12 A Mark 24.—

Wohnung und Leben der höheren Tierwelt
Schriften von Johann Hartmann

1 Satz 76 a 18 A Mark 46.— No. 3414. 14-Punkt ½ Satz 38 a 9 A Mark 24.—

Populäre Vorträge über Geometrie

1 Satz 66 a 16 A Mark 48.— No. 3416. 16-Punkt ½ Satz 33 a 8 A Mark 25.—

Elektrizität und Magnetismus

1 Satz 56 a 12 A Mark 56.— No. 3420. 20-Punkt ½ Satz 28 a 6 A Mark 29.—

Metallurgie des Silbers

1 Satz 32 a 8 A Mark 64.— No. 3428. 28-Punkt ½ Satz 16 a 4 A Mark 33.—

Worte des Lebens

Probe der Renaissance-Fraktur

Im Jahre 1881 haben wir in München unter der Firma

E. J. Genzsch G.m.b.H.

ein Zweiggeschäft eröffnet, welches wir mit den besten Gieß- und Hilfsmaschinen, einer Stempelschneiderei und galvanoplastischen Anstalt ausstatteten.

Wir bitten unsere geehrten Geschäftsfreunde in Süddeutschland, in Österreich und in der Schweiz, sich im Bedarfsfalle an unser Münchener Haus zu wenden, welches jeden Auftrag auf das Sorgfältigste erledigen wird. Hochachtungsvoll

Genzsch & Heyse, Hamburg

Gegründet im Jahre 1833 — Paris 1900: Goldene Medaille

Gießzettel Police
100 a Deutsch
— 110 a Holländisch
— 120 a Dansk Norsk
— 130 a Svensk
— 145 a Español Português

Renaissance-Fraktur

1 Satz 152 a 28 A Mark 47 — No. 2312. 12 Punkt — ½ Satz 76 a 14 A Mark 24

Robert des Schiffsjungen Fahrten und Abenteuer auf
der niederländischen Handelsflotte von Wörishöffer
Fünfte verbesserte Auflage mit 200 Illustrationen
Ein starker Band, in elegantem Einbande 12 Mark

1 Satz 76 a 18 A Mark 44 — No. 2316. 16 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark 23

Die Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte
bis zur Gegenwart von Professor Albert Kretschmer

1 Satz 56 a 12 A Mark 48 — No. 2320. 20 Punkt — ½ Satz 28 a 6 A Mark 25.80

Flora von Deutschland, Österreich
und der Schweiz in Wort und Bild
Illustrirt durch 286 große Bilder

1 Satz 32 a 8 A Mark 46 — No. 2328. 28 Punkt — ½ Satz 16 a 4 A Mark 24

Des Feldscherers Wanderschaft
Märchen für die Jugend

Originalschnitt unseres Hauses

Renaissance-Fraktur

1 Satz 20 a 8 A Mark 58 — No. [illegible] [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] a 4 A Mark [illegible]

Norwegische Volkslieder
Kunstgewerbliche Arbeit

1 Satz 14 a 6 A Mark 64 — No. 2148 48 Punkt — ½ Satz 7 a 3 A Mark 33

Die lustigen Weiber
Romeo und Julia

1 Satz 12 a 6 A Mark 98 — No. [illegible] 60 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Weiße Dame

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Renaissance-Fraktur

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 8 a 4 A Mark 104.— | No. 2372. 72-Punkt | 1/2 Satz 6 a 3 A Mark 79.—

Die Römer
Haidenrose

1 Satz 8 a 4 A Mark 132.— | No. 2384. 84-Punkt | 1/2 Satz 6 a 3 A Mark 104.—

Stimmen
der Kunst

Originalschnitt unseres Hauses

Fette Renaissance-Fraktur

1 Satz 152 a 28 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] a 14 A Mark [illegible]

Robinson der Jüngere von Joachim Heinrich Campe
Für das Volk und die Jugend neu bearbeitet von Wilhelm Hammerich
Broschirt 3 Mark, gebunden 4 Mark

1 Satz 152 a 28 A Mark 42 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] a 14 A Mark [illegible]

Die Geschichte der dänischen Literatur von
den Anfängen bis auf die neueste Zeit von Ernst Kramer
Elegant gebunden 12.50 Mark

1 Satz 108 a 24 A Mark 45 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 54 a 12 A Mark [illegible]

Mustersammlung alter Leinenstickerei
Die Kriegsgeschichte in übersichtlicher Darstellung
von Ferdinand Hartmann

1 Satz 66 a 16 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] a 8 A Mark [illegible]

Neuigkeiten für den Weihnachtstisch
Direktion des Stadttheaters

1 Satz 56 a 12 A Mark 54 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] a 6 A Mark [illegible]

Neuer Deutscher Bücherschatz
Ueber Land und Meer

Fette Renaissance-Fraktur

1 Satz 32 a 8 A Mark 57. — No. 2428 28 Punkt — ½ Satz 16 a 4 A Mark 29.50

Der Freischärler
Karl Theodor Körner
in Schwerin

1 Satz 20 a 8 A Mark 64 — No. 2436 36 Punkt — ½ Satz 10 a 4 A Mark 33

Freiherr Ludwig
von Gablenz

1 Satz 14 a 6 A Mark 86 — No. 2448 48 Punkt — ½ Satz 7 a 3 A Mark 44

Klaus Groth
Südafrika

Halbfette Kanzlei

1 Satz 228 a 42 A Mark 33 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Kulturgeschichtliche Schilderungen über die darstellende Kunst im alten Griechenland
Skizzen aus dem Leben des Generals Joachim Hans von Zieten

1 Satz 152 a 28 A Mark 27 — No. [illegible] 8 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Radierungen erster deutscher Künstler zu Wilhelm Meisters Lehrjahren
Farbige Illustrationen zu Reuters sämtlichen Werken

1 Satz 152 a 28 A Mark 34 50 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 76 a 14 A Mark 18

Lehranstalt für schwächliche und zurückgebliebene Mädchen
Größere Pensionate in Genf und Lausanne

1 Satz 108 a 24 A Mark 38 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 54 a 12 A Mark 20

Reiseerlebnisse eines Norwegers in Südwestafrika
Bilder aus Theodor Storms Kinderzeit

1 Satz 76 a 18 A Mark 38 — No. [illegible] 14 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark 20

Naturansichten aus den Schweizer Gebirgen
Sehenswürdigkeiten in Hamburg

1 Satz 66 a 16 A Mark 40 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 33 a 8 A Mark 22

Sommerfahrt durch Gebirg und Thal
Einladung zum Abonnement

1 Satz 56 a 12 A Mark 49 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 28 a 6 A Mark [illegible]

Bilder aus Egyptens Vorzeit
Flora von Deutschland

Halbfette Kanzlei

1 Satz 32 a 8 A Mark 53.— | No. 3528. 28-Punkt | ½ Satz 16 a 4 A Mark 27.50

Frankreichs Kunſtſchätze

1 Satz 24 a 8 A Mark 62.— | No. 3536. 36-Punkt | ½ Satz 12 a 4 A Mark 32.—

Otto Riehl in Gotha

1 Satz 14 a 6 A Mark 68.— | No. 3548. 48-Punkt | ½ Satz 7 a 3 A Mark 35.—

Auguſt Redwitz

1 Satz 10 a 6 A Mark 75.— | No. 3560. 60-Punkt | ½ Satz 5 a 3 A Mark 38.50

Centralhalle

1 Satz 8 a 4 A Mark 102.— | No. 3572. 72-Punkt | ½ Satz 6 a 3 A Mark 77.—

Robinſon

[illegible]

Mediæval-Gotisch

1 Satz 152 a 28 A Mark 28 — No. 41[illegible] 8 Punkt — ½ Satz [illegible] a 14 A Mark 1[illegible]

Die Mutter und ihr Wirken als Erzieherin ihrer Kinder in den ersten Lebensjahren

Kindergärtnerei in der Familie in Spielen und Beschäftigungen

1 Satz 108 a 24 A Mark 30 — No. 4110 10 Punkt — ½ Satz 54 a 12 A Mark 1[illegible]

Anleitung zur Blumenmalerei für gewerbliche Zwecke in allen Manieren

Leicht ausführbare Stickmuster für die Elementarklasse

1 Satz 76 a 18 A Mark 32 — No. 4112 12 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark 17 —

Eichendorffs sämtliche Werke mit zahlreichen Illustrationen

Deutsche Geschichte bis zum neuen Jahrhundert

1 Satz 76 a 18 A Mark 37 — No. 4114 14 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark 19,50

Album neuer Tänze und Märsche aus Kärnthen

Entwicklungsgesetze in der Renaissance

1 Satz 66 a 16 A Mark 42 — No. 4116 16 Punkt — ½ Satz 33 a 8 A Mark 22

Blüten und Perlen neuerer deutscher Dichtung

Burggraf Friedrich von Nürnberg

1 Satz 56 a 12 A Mark 47 — No. 4120 20 Punkt — ½ Satz 28 a 6 A Mark 24,50

Die Aufsatzschule für Selbstunterricht

Praktische Kindergärtnerei

1 Satz 32 a 8 A Mark 52 — No. 4128 28 Punkt — ½ Satz 16 a 4 A Mark 27

Lustiges Prachtbilderbuch

Glossezettel – Police
100 a Deutsch
– 110 a Hollandsch
– 120 a Dansk-Norsk
– 125 a Svensk
– 145 a Español Portugues

Mediæval-Gotisch

[illegible]

1 Satz 20 a 8 A Mark 64 | No. 4346. 36 Punkt | 1/2 Satz 10 a 4 A Mark 33.–

Sprache des Herzens
Burgruine Rodenfels

1 Satz 14 a 6 A Mark 74 | No. 4348. 48 Punkt | 1/2 Satz 7 a 3 A Mark 38.–

Gregor Thelen

1 Satz 12 a 6 A Mark 90 | No. 4360. 60 Punkt | 1/2 Satz 6 a 3 A Mark 46.–

Mein Glaube

1 Satz 8 a 4 A Mark 124 | No. 4384. 84 Punkt | 1/2 Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Herkules

Hansa-Gotisch

1 Satz 108 a 24 A Mark 28 — Nr. [illegible] 10 Punkt — ½ Satz 54 a 12 A Mark [illegible]

Ausstellungssaal im Gewerbemuseum der Stadt Bremen
Programm zur Festversammlung des Verbandes der deutschen Komponisten
Der Ausdruck der Gemütsbewegungen

1 Satz 76 a 18 A Mark [illegible] — Nr. [illegible] 12 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark [illegible]

Während und nach der Zerstörung von Moskau
Lehrbuch der deutschen Handelskorrespondenz von Brinckmeyer
Schriften des Waldschulmeisters

1 Satz 76 a 18 A Mark [illegible] — Nr. [illegible] 14 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark [illegible]

Die Kreuzzüge und die Kultur ihrer Zeit
Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz
Die Tochter des Regiments

1 Satz 66 a 16 A Mark [illegible] — Nr. [illegible] 16 Punkt — ½ Satz 33 a 8 A Mark [illegible]

Mirabeau im Lichte seines Zeitalters
Geschichte der Revolutionszeit von 1789 bis 1800
Gottfried von Straßburg

1 Satz 56 a 12 A Mark [illegible] — Nr. [illegible] 20 Punkt — ½ Satz 28 a 6 A Mark [illegible]

Musikalischer Hausschatz der Deutschen
Novellenschatz des Auslandes

Hansa-Gotisch

Original-Schnitt unseres Hauses

1 Satz 32 a 8 A Mark 48. — No. 4128. 28 Punkt — 1/2 Satz 16 a 4 A Mark 25.

Ornamentik der Renaiſſance

1 Satz 20 a 8 A Mark 60 — No. 4136. 36 Punkt — 1/2 Satz 10 a 4 A Mark 31

Stanley und Cameron

1 Satz 14 a 6 A Mark 64. — No. 4148. 48 Punkt — 1/2 Satz 7 a 3 A Mark 33.

Der Goldſucher

1 Satz 12 a 6 A Mark 80 — No. 4160. 60 Punkt — 1/2 Satz 6 a 3 A Mark 41.

Georg Hamel

1 Satz 8 a 4 A Mark 108 — No. 4184. 84 Punkt — 1/2 Satz 6 a 3 A Mark 81

Neuſchnee

Psalter-Gotisch

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Wie liegt das Meer so still
Im Abendleuchten!
O, eine Thräne will
Das Aug' befeuchten!

Ich sah in trunkner Glut
Den Himmel offen
Jetzt tief im Meere ruht
Versenkt mein Hoffen.

Versunkner Glocken Klang
Ertönt aus Meerestiefen.
Mir ist, als ob mich bang
Viel tausend Stimmen riefen

O endlos Menschenweh,
Wo hieß ich deine Kunde?
So tief ist nicht die See,
Du rufst von ihrem Grunde

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Unsere Psalter-Gotisch ist eine originalgetreue Nachbildung der Schrift, mit der das Fust-Schöffer'sche Psalterium vom Jahre 1457, dessen Vorbereitung noch Gutenberg zugeschrieben wird, gedruckt ist. Das Psalterium ist wegen seiner prächtigen Schriften und Initialen als eines der besten Erstlingswerke der Buchdruckerkunst bekannt, von dem nur noch sehr wenige Exemplare vorhanden sind.

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Theophilus ist der Faust aus dem Mittelalter. Die Sage steht der Dichtung Goethes darin näher als die eigentliche Faustsage, daß ihr Held durch die große Macht des Ewig-Weiblichen gerettet wird.

1 Satz 108 a 24 A Mark 48 — No. 4414. 14 Punkt — 1/2 Satz 54 a 12 A Mark 25

Mit den Sagen vom Rhein=gold, das Zwerge, Rieſen und Drachen in Höhlen behüten, fußt die Mythe auf einem faktiſchen und hiſtoriſchen Untergrund. Der Rhein beſitzt wirk=lich Gold. Schon Strabo nennt die Helvetier, die älteſten uns bekannten Anwohner des oberen Rheinſtromes, „reich an Gold“ und mancher Befund in des Rheines Tiefen vermeldet von dem Nibelungenhort, den nach Sieg=frieds Tod der grimme Hagen am Bingerloch in den Strom hinabſenkt. Das Gold iſt in den Hochgebirgen der Schweiz dem Geſtein des weißen Quarzes beigemengt, der die innerſte Feſte des Gotthard=Gebirges bildet, wo die Quelle des Rheins entſpringt.

Psalter-Gotisch

1 Satz [illegible] Mark [illegible] Nr. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

Geschichte der holländischen Malerei
Denkmäler des klassischen Altertums

1 Satz [illegible] Mark [illegible] Nr. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

Rudolf von Habsburg
Das Schloß am Meer
Hermann Sudermann

1 Satz 12 a 8 A Mark [illegible] Nr. [illegible] 48 Punkt ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

Karl Theodor Körner
Charles Dickens

1 Satz 24 a 8 A Mark [illegible] Nr. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

Die Westdeutsche
Bank in Ottensen

Giesszettel — Police
100 a Deutsch
— 110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
— 115 a Español Portugues

Psalter-Gotisch

1 Satz 14 a 6 A Mark 92. — No. 4448. 48 Punkt — ½ Satz 7 a 3 A Mark 47.

Neue Bahnen der Kultur

1 Satz 14 a 6 A Mark 96. — No. 4460. 60 Punkt — ½ Satz 7 a 3 A Mark 49.

Hochflut auf Irland

1 Satz 8 a 4 A Mark 10? — No. 4472. 72 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Die Gito

Englische Gotisch

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] A Mark [illegible]

Kreischend in die Höhe fliegt
Aufgescheucht ein Reiher,
Und vor meinen Füßen liegt
Schilfumsäumt ein Weiher.

Eine Wasserrose ruht
Schwebend auf den Wogen
Wie ein Stern, der in die Flut
Sank vom Himmelsbogen.

Eine Stimme mahnte leis
Mich ans eigne Leben,
Als ich sah der Blüte Weiß
Auf dem Wasser schweben.

Ihre Wurzel bricht im See
Tief im schwarzen Schlamme,
Doch die Blüte steigt zur Höh,
Trinkt der Sonne Flamme.

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Viel weiter verbreitet und viel tiefer ins Volksleben gedrungen, als man anzunehmen pflegt, ist die Liebhaberei für die Stubenvögel im allgemeinen. Wie sollte es auch anders sein — worin könnte der Großstädter zwischen den starren Mauern einen Ersatz für die Naturgenüsse, welche er entbehren muß, anmutender und befriedigender finden, als im Jubelliede seines hochbegabten Lieblings, als in dem Familienbilde, welches ein Pärchen gefiederter Gäste vor seinen Blicken entfaltet?! Nicht minder wertvoll zeigt sich der Vogel als Stubengenosse auch für den Landbewohner.

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Ein warmes Strohdach, kleine Fensterlein
Umsponnen lieb, vom lustig grünen Wein,
Ein Wiesenplan, mit Blumen übersät,
Ein schmaler Pfad zum Ährenfelde geht.
Das kleine Feld, vom Tannenwald umsäumt,
Darin es sich so wonneselig träumt.
Der Vöglein bunte Schar das Herz erfreut,
Der stille Friedhof, ein paar Schritte weit,
Ein Blick ins blaue, schöne Himmelszelt
Wie klein und ärmlich ist doch meine Welt!

Englische Gotisch

4 A Mark 38.— No. 3912. 12-Punkt ½ Satz 54 a 12 A Mark 20.—

Buch vom gesunden und kranken Menschen

r philosophische Schriften von Viktor Hartenstein

iserreich Ostindien und die angrenzenden Länder

Professor Heinrich Mommsen

24 A Mark 46.— No. 3914. 14-Punkt ½ Satz 54 a 12 A Mark 24.—

Grundlehre der Psychologie und Logik

lkswirtschaft in ihrer sittlichen Grundlage

Doktor Eduard Kleinbach

8 A Mark 48.— No. 3916. 16-Punkt ½ Satz 38 a 9 A Mark 25.—

Deutsche illustrierte Volksbücher

– und Dorfgeschichten aus alter Zeit

Spielbuch für Knaben

A Mark 50.— No. 3920. 20-Punkt ½ Satz 28 a 6 A Mark 26.—

Wiedersehen in Australien

irken eines Nationalökonomen

Die Unzufriedenen

Originalschnitt unseres Hauses

Hammonia-Gotisch

1 Satz 152 a 28 A Mark 29 — No. [illegible] 8 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Am Fenster in der Sonnen,
Herüber, zurück,
So ward es angesponnen,
Leichtflüssiges Glück,
Mit Nicken und Winken
Und Äugleinblinken,
Halbschämigem Lachen:
Die reizenden Sachen,
Die haben's angesponnen
Am Fenster an der Sonnen.

Bei sanften Mondes Scheinen,
Süßschmachtende Qual,
Da ging es an ein Weinen
Uns beiden zumal.
Da gab es ein Schwärmen,
Süßdämmerndes Härmen,
Ein Himmelanblicken
Und Seufzeraufschicken
Ach ja, es ging ans Weinen
Bei sanften Mondes Scheinen.

1 Satz 152 a 28 A Mark 41 — No. [illegible] 10 Punkt — ½ Satz 76 a 14 A Mark [illegible]

Am Sommerabend, im trocknenden Heu,
An des Berges duftigem Wiesenhang
Liegt still ein Kind und schaut hinauf
Mit märchenträumenden Augen:

„Weiche Wolkenflöckchen, ihr da droben,
Von der Sonne rosig angehaucht,
O ihr wunderschönen Himmelsschäfchen,
Heute weidet euch der liebe Gott!"

1 Satz 108 a 24 A Mark 42 — No. [illegible] 12 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Bei Tagesanbruch singt das Herz und lacht:
Heut wird dein Segen unter Dach gebracht.
Der Abend kommt, zu sehen, was es sei:
In hohler Hand ein Körnchen oder zwei.

Hammonia-Gotisch

1 Satz 76 a 18 A Mark 41 — No. 4014 14 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark 22

Land und Volk der alten Spanier
Übergabe von Straßburg am 28. September
Deutsche Kriegsmarine

1 Satz 66 a 16 A Mark 41 — No. 4016 16 Punkt — ½ Satz 33 a 8 A Mark 22,50

Albrecht Dürer und seine Zeit
Eröffnung des Vereinshauses
Pariser Maler und Bildhauer

1 Satz 56 a 12 A Mark 51 — No. 4020 20 Punkt — ½ Satz 28 a 6 A Mark 27,50

Kunstblätter der alten Meister
Das deutsche Jägerbuch
Fridtjof Nansen

1 Satz 32 a 8 A Mark 56 — No. 4028 28 Punkt — ½ Satz 16 a 4 A Mark 30

Deutsche Heldenthaten
Friedrich Schiller

Neu-Gotisch

1 Satz 152 a 28 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 76 a 14 A Mark [illegible]

Illustrierte Hausbibel mit beinahe 1300 erklärenden Bildern von Stätten und Plätzen
Jahrbücher der Unterhaltung und Belehrung für unsere Knaben

1 Satz 152 a 28 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 76 a 14 A Mark [illegible]

Taschenwörterbuch für Botaniker und alle Freunde der Botanik
Schillers Lied von der Glocke mit 12 Vollbildern

1 Satz 108 a 24 A Mark 11 — No. 1712 12 Punkt — ½ Satz 54 a 12 A Mark [illegible]

Der Wille wurde der Geschlechtscharakter des Menschen
Reisen in Tibet und in den Nachbarländern

1 Satz 76 a 18 A Mark 14 — No. 1714 14 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark [illegible]

Frauengestalten der Sagen aller Zeiten und Völker
Ein Streifzug im Westen von Amerika

1 Satz 76 a 18 A Mark 38. — No. 1716 16 Punkt — ½ Satz 38 a 9 A Mark [illegible]

Behandlung der häufigeren Krankheiten
Unser deutsches Land und Volk

1 Satz 56 a 12 A Mark 42. — No. 1720 20 Punkt — ½ Satz 28 a 6 A Mark [illegible]

Malerische Wanderungen in Berlin
Amerikanische Stadtbilder

Neu-Gotisch

1 Satz 32 a 8 A Mark 44. | No. 1728. 28 Punkt | ½ Satz 16 a 4 A Mark 24.

Tierleben in der Alpenwelt

1 Satz 24 a 8 A Mark 52 | No. 1746. 36 Punkt | ½ Satz 12 a 4 A Mark 27.

Geschichte der Litteratur

1 Satz 14 a 6 A Mark 60. | No. 1748. 48 Punkt | ½ Satz 7 a 3 A Mark 31

Hermann Petersen

1 Satz 12 a 6 A Mark 66. | *No. 1760. 60 Punkt | ½ Satz 6 a 3 A Mark 34

Die Kreuzzüge

1 Satz 10 a 6 A Mark 80. | *No. 1778. 72 Punkt | ½ Satz 5 a 3 A Mark 41

Frauenarbeit

Schmale Gotisch

1 Satz 152 a 28 A Mark 26. No. 3608. 8 Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Stimmen der größten Denker aller Zeiten über die Unsterblichkeit der menschlichen Seele
Nietzsche und sein Einfluß auf die Philosophie unsres Jahrhunderts

1 Satz 152 a 28 A Mark 32. No. 3610. 10 Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Niederdeutsche Mundart in ihrer Abstammung und ihrer Fortentwicklung
Das Hochdeutsche als Schriftsprache und seine Geschichte

1 Satz 152 a 28 A Mark 38. No. 3612. 12 Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Praktische Ratschläge für das Zurichteverfahren bei Autotypien

1 Satz 108 a 24 A Mark 40. No. 3614. 14 Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Erinnerungen eines Offiziers an den südafrikanischen Feldzug

1 Satz 76 a 18 A Mark 39. No. 3616. 16 Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Historische Bilder aus der deutschen Reichshauptstadt

1 Satz 66 a 16 A Mark 46. No. 3620. 20 Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Der Bau des Reichstagsgebäudes in Berlin

1 Satz 44 a 10 A Mark 48. No. 3628. 28 Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Taschenbuch für Kaufleute von Heppe

1 Satz 32 a 8 A Mark 52. No. 3636. 36 Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Jungfrau von Belleville

1 Satz 14 a 6 A Mark 55. No. 3648. 48 Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Johann Gutenberg

Schmale Gotisch

[illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] 84 Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Rendsburg

[illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible] — * No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Moudon

[illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible] — * No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Hermione

Fette Gotisch

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Elektricität im Dienste unserer ärztlichen Wissenschaft mit besonderer Berücksichtigung der Entdeckungen Professor Röntgens

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Momentbilder aus dem Leben eines reisenden Typographen Hochinteressante Lektüre für jeden Buchdrucker

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Vollständige Grammatik der französischen Sprache mit genauesten Konjugations-Mustern

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Fabrikation und Verpackung künstlicher Blumen

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Wanderungen durch die Romanische Schweiz

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Illustrirte Naturgeschichte der Tiere

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Lebenswege im Dichterwald

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Das Buch der Jugend

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Weimar-Album

Fette Gotisch

Deutschland

Handbuch

Technik

Herein

Neu-Gotische Plakatschriften

1 Satz 14 a 6 A Mark 78. — No. [illegible] 48 Punkt — ½ Satz 7 a 3 A Mark [illegible]

Theodor Mary

1 Satz 10 a 6 A Mark 84. — No. [illegible] 60 Punkt — ½ Satz 5 a 3 A Mark [illegible]

Don Ruiz

Nienburg

1 Satz 8 a 4 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Bodethal

Römische Antiqua und Cursiv

Fertig am Lager: Antiqua in Sätzen von [illegible] A, halben Sätzen von [illegible] A, sowie von [illegible] kg usw. Cursiv in Sätzen von [illegible] A, sowie von [illegible] kg usw. Preise siehe Preisliste

No. 12506 6-Punkt

Die menschliche Nahrung wird, auch wo sie noch so einfach erscheint, zusammengesetzt aus Nahrungs- und Genussmitteln. Während die ersteren dazu bestimmt sind, einen Ersatz für alle diejenigen Verluste zu liefern, welche der Körper durch die eigene Thätigkeit, durch Erzeugung von Wärme und lebendiger Kraft in jedem Augenblicke erleidet, dienen die letzteren dagegen einem ganz andern Zwecke, nämlich dem, Genuss zu bereiten. Nichtsdestoweniger sind diese für uns gerade so unentbehrlich wie jene.

No. 32506 6-Punkt

Die Genussmittel haben jedoch noch eine weitergehende Wirkung, die von der grössten Bedeutung ist, nämlich diejenige, die Nerven zu beleben. Nachdem sie in die Säftemasse aufgenommen sind, gelangen sie in ihr mit dem Blute zum Gehirn, sowie zum Rückenmark, wirken hier auf die Nervensubstanz ein, erregen sie und machen sie damit, wenn auch nur temporär, leistungsfähiger. Hierauf ist die belebende Wirkung zurückzuleiten, die sich in grösserer Elasticität des Körpers und in lebhafterem Gedankenfluss äussert.

No. 12507/8. 7/8 Punkt

Die Substanzen der Genussmittel sind nämlich keineswegs allein dazu bestimmt, einen flüchtigen Sinnesreiz zu bewirken. Die Rolle, welche sie in dem Haushalte des menschlichen Organismus spielen, ist vielmehr eine sehr wichtige. Hierauf deutet schon der Umstand hin, dass sie selbst in der natürlichen Nahrung des Säuglings in kleiner Menge zu finden sind.

No. 32507/8. 7/8 Punkt

Diese ihre Wirkung auf das Nervensystem ist es denn auch, die der Arzt in jenen schweren Krankheitszuständen so ausserordentlich schätzt und herbeizuführen sich bemüht, in welchen die Kraft des Patienten durch starke Blutverluste oder durch anhaltendes Fieber, durch Appetitlosigkeit und Mangel an Schlaf erlahmt und das Herz zu den erhöhten Leistungen nicht mehr fähig.

No. [illegible] Punkt

Hier liefert uns also die Natur selbst einen Beweis von der Notwendigkeit der Genussmittel für die Ernährung des Menschen, wie er nicht unanfechtbarer sein kann. Aber auch Erfahrung sowohl wie die wissenschaftliche Forschung lehren, dass Genussmittel unentbehrlich sind. Ihre bedeutsamste Funktion liegt darin, dass sie die Nahrung geniessbar machen. Mit ihnen wird das wichtige, aber geschmacklose Eiweiss, das so fade Stärkemehl schmackhaft und Abwechslung in die Speise gebracht.

No. [illegible] Punkt

In solchen Zuständen wäre mit Nahrungsmitteln für sich zu wenig oder gar nichts auszurichten, auch wenn sie, was recht oft nicht der Fall ist, vom Kranken assimilirt würden. Es bedarf jedoch einer viel rascheren Wirkung, als durch Zufuhr von Nährstoffen möglich wäre, und eine derartige schnelle Belebung der Kräfte wird durch Genussmittel herbeigeführt, durch welche es in der That sehr häufig gelingt, die bedrohliche Krankheit über die böse Klippe hinweg und einem guten Ausgang zuzuführen.

Römische Antiqua und Cursiv

Fertig am Lager: Antiqua in Satzen von [illegible] A, halben Satzen von [illegible] A, sowie von [illegible] kg an
Cursiv in Satzen von [illegible] A, sowie von [illegible] kg an — Preise siehe Preisliste

No. [illegible] Punkt

Von welch hoher Bedeutung dies ist, liegt auf der Hand. Wird uns doch nicht blos die geschmacklose, sondern auch die in ihrem Geschmack sich gleich bleibende Speise nach kurzer Zeit gänzlich zuwider.

No. [illegible] Punkt

Haben wir nun die Genussmittel bislang als Substanzen von günstiger Wirkung kennen gelernt, so müssen wir dagegen auch wissen, dass deren Einführung ebensowohl Gefahren für unseren Organismus birgt.

No. [illegible] Punkt

Durch Verwendung von Genussmitteln schaffen wir jedoch Speise verschiedenster Art. Dazu kommt noch, dass die in Frage stehenden Mittel ihrer Mehrzahl nach unsre Verdauungsorgane zu regerer Thätigkeit anreizen.

No. [illegible] Punkt

Diese Gefahren liegen zu einem grossen Teile darin, dass bei nicht vorsichtigem Genusse der Nervenreiz zu stark wird und schädliche Aufregung an Stelle wohlthätiger Belebung tritt oder gar Lähmung Platz greift.

No. [illegible] Punkt

Vom Kochsalze weiss dieses wohl jedermann; ihnen ähnlich wirken die Spirituosen, wenn sie in nicht zu grossen Mengen und in nicht zu starker Konzentrirung genossen werden; auch dem Tabak rühmt man eine derartige anregende Wirkung nach.

No. [illegible] Punkt

Es ist dies vor allem die Folge des Genusses von Spirituosen, jedoch kann ähnliche Wirkung auch durch Kaffee, Thee und zu starkes Rauchen hervorgerufen werden. Aus diesen Gründen ist die Diätetik der Genussmittel äusserst wichtig.

Glossarzettel Police
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Römische Antiqua und Cursiv

1 Satz 128 a 40 A Mark 66. No. 12814. 14 Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 34

Die nachteilige Wirkung des Alkohols tritt um so rascher und heftiger hervor, je jünger der Mensch; Kindern sollte er ganz verboten sein

AUS DEUTSCHEN GAUEN

1 Satz 72 a 24 A Mark 44. No. 12814. 14 Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark 23

Geradezu empfehlen aber wird man dieses Genussmittel nur bei krankhafter Schwäche sowie zur bessern Förderung der Verdauung

FREUDEN DES HERBSTES

1 Satz 96 a 28 A Mark 70 No. 12816. 16 Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 36

Am heilsamsten wirkt es, nach Meinung der Mediziner, bei Fieberkrankheit als äusserst leicht verdauliches Nährmittel

UNSERE MONUMENTE

1 Satz 56 a 18 A Mark 40 No. 12816. 16 Punkt ½ Satz 28 a 9 A Mark 24

Alkoholische Mittel sind für den Arzt unersetzlich wegen der Wirkung auf das geschwächte Herz und die Nerven

BEIM JUNGFERNSTIEG

Römische Antiqua

Satz [illegible] Mark [illegible] No. [illegible] Punkt Satz [illegible] Mark [illegible]

Über künstlerische Strömungen
der Jetztzeit und deren Einfluss
auf die Gestaltung der Accidenz
NEUE BUCHORNAMENTE

Satz [illegible] Mark [illegible] No. [illegible] Punkt Satz [illegible] Mark [illegible]

25 Jahre im Dienste
der ärztlichen Kunst
MERKZEICHEN

Satz [illegible] Mark [illegible] No. [illegible] Punkt Satz [illegible] Mark [illegible]

Fahrplan für August
Münchner Bierhalle
MARKGRAF

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
— 110 a Holländisch
— 120 a Dansk Norsk
— 135 a Svensk
— 143 a Español Português

Römische Cursiv

1 Satz 40 a 16 A Mark 50. — No. 12520, 20 Punkt — ½ Satz 20 a 8 A Mark 26.—

Katalog über die Sammlungen Hamburgischer Altertümer mit angehängten Übersichtsplänen NEUE FREMDENFÜHRER

1 Satz 30 a 12 A Mark 60 — No. 12524 24 Punkt — ½ Satz 15 a 6 A Mark 31.

Fahrt nach Mainz
Dampfer Neuwied
RÜDESHEIMER

1 Satz 24 a 10 A Mark [illegible] — No. 12528 28 Punkt — ½ Satz 12 a 5 A Mark [illegible]

Norddeutsche Bank
Spanische Kolonien
METROPOLE

Originalschnitt unseres Hauses

Römische Antiqua

1 Satz 24 a 10 A Mark 94.— No. 12532. 32-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 48.—

Gotische Epoche
EUGENIUS

1 Satz 16 a 8 A Mark 98.— No. 12540. 40-Punkt ½ Satz 8 a 4 A Mark 50.—

Märchenquell
FIDELIO

1 Satz 10 a 6 A Mark 100.— No. 12548. 48-Punkt ½ Satz 5 a 3 A Mark 50.—

Hochwald
EBERS

Gießzettel Police:
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portuguez

Römische Cursiv

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Friesische Tracht
AMRUMER

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Bunte Scenen
RHODUS

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] 48 Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Kontrakte
HIRSE

Soldaten
REBEN

Martha
SEINE

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Römische Cursiv

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 8 a 4 A Mark 108.— No. 32560. 60-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 81.—

Schmidt

WEIHE

1 Satz 8 a 4 A Mark 152.— No. 32572. 72-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 114.—

Kinder

RUND

Renaissance-Antiqua und Cursiv

[illegible]

No. [illegible] 6 Punkt

Mit Phantasienamen in reicher Mannigfaltigkeit hat man sie belegt, mit grosser Begeisterung sie gepriesen die winzigsten und zugleich farbenprächtigsten aller Vögel, die kleinen Kolibris. In der That wenn ihre Metallfarben in den Strahlen der Tropensonne erfunkeln, während sie blitzschnell hin und her schiessen, dann eine bunte Blume umgaukeln, mit deren entzückende Pracht die ihrige wetteifert, so darf man die vielfach angewandte Bezeichnung fliegende oder gefiederte Brillanten wohl als eine in jeder Weise passende und auch am häufigsten zutreffende anerkennen.

No. [illegible] 6 Punkt

Die Heimat der kleinen Kolibris ist Amerika, hier sind sie vom hohen Norden bis zum äussersten Süden, vom Westen bis zum Osten verbreitet und zwar nicht allein in dem niedrig gelegenen heissen Urwald, sondern auch auf dem Gebirge bis zur Schneegrenze, in den weiten Grasebenen, wie an der Meeresküste. Selbstverständlich kann der Kolibri im allgemeinen Sinne des Wortes nur dort leben, wo immerfort die Blüten sich erschliessen, wo die Sonnenstrahlen ihm Licht und Wärme, wie auch Nahrung in ausreichendem Masse spenden. Zur Zephyrflügeln wandert er im Gefolge des Frühlings

No. [illegible] 7 Punkt

Fliegenvögel heissen die Kolibris, um ihrer Kleinheit und der Hurtigkeit willen. Coquettes nennen sie die Franzosen, weil sie ihre Zierlichkeit und Anmut gleichsam mit Bewusstsein zur Schau tragen. Als gefiederte Edelsteine, Topase, Smaragde, Rubine, Amethyste, Esmeralde hat man sie bezeichnet, Meisterwerk der Natur, Kleinod der Natur, ein Stückchen Regenbogen, flüssiges Feuer, funkelndes Gold, das sind die Benennungen, welche ihnen das Urteil der Beschauer verliehen hat.

No. [illegible] 7 Punkt

Unschwer erklärlich dünkt es uns wohl, dass man in früheren Zeiten angenommen, diese ätherischen Wesen könnten allein vom Nektar, dem Honigsaft der Blüten, zehren, die rauhe Wirklichkeit hat jener Schwärmerei aber ein Ende gemacht, denn die Reisenden und Naturforscher haben nachgewiesen, dass die Kolibris ausschliesslich von Kerbtieren, Fliegen, Mücken und ähnlichen Insekten sich ernähren. Ihnen gilt der hurtige Flug, der im wesentlichen nichts anderes ist als eine immerwährende Jagd auf allerlei Kerbtiere.

No. [illegible] 8 Punkt

Selbst die Naturforscher haben sich zur Lobpreisung in überschwenglicher Weise hinreissen lassen. Buffon sagt, ihr Glanz übertreffe den der Sonnenstrahlen und Burmeister behauptet, es gebe auf unserer ganzen Erde keine schöner gefärbten, zierlicher gebauten, merkwürdigeren und eigentümlicheren Vögel als die Kolibris. Man muss die wunderhübschen Geschöpfe lebend in ihrem Vaterlande gesehen haben, um ihren ganzen Liebreiz zu ermessen und bewundern zu können. Die Einteilung der Naturgeschichte spricht sogar von Wald-, Berg- und Blumennymphen.

No. [illegible] 8 Punkt

Die Natur hat den Kolibri mit ihren Gaben, welche den anderen Vögeln nur immer vereinzelt beschieden sind, förmlich überhäuft. Gewandtheit, Schnelle, Leichtigkeit, Anmut und einen reichen Schmuck zugleich hat sie ihm verliehen. Er beschmutzt sein Gewand niemals mit dem Staub der Erde, denn sein ganzes ätherisches Leben hindurch beruhet er kaum auf einige Augenblicke den Boden. Stets in der frischen Luft sich tummelnd, von der einen Blume zu der anderen gaukelnd, deren Frische und herrlicher Glanz ihm eigen ist und deren Nektar er trinkt, schwebt er dahin.

Renaissance-Antiqua und Cursiv

[illegible]

No. [illegible] Punkt

Unsere Systematiker wissen bis zum heutigen Tage noch garnicht recht, wohin sie die Kolibris zu stellen haben und alle bisherigen Anreihungen, so an die Spechte, Segler und Schwalben sind unzutreffend. Man betrachtet sie wohl am besten als eine Familie für sich

No. [illegible] Punkt

Während der Flugspiele erfunkeln ihre Metallfarben wundervoll in den Sonnenstrahlen. So durchschwirren sie hurtig die Luft, gleiten von Blume zu Blume und die schwirrende Bewegung der Flügel ist so schnell, dass man sie ganz unmöglich auf längere Zeit mit den Augen verfolgen kann.

No. [illegible] Punkt

Bis jetzt sind bereits über vierhundert Arten Kolibris bekannt und sie werden natürlich in zahlreiche Sippen und Geschlechter eingeteilt. In ihrem Wesen und Benehmen sind sie unendlich lebhaft, beweglich, stürmisch. Der Flug ist schnell

No. [illegible] Punkt

Gar viele Menschen und selbst recht aufmerksame Beobachter vermögen nicht den kleinen und winzigen Vogel und ein mässig grosses Kerbtier, ganz besonders einen bunten Schmetterling, im schnellen Fluge mit Sicherheit von einander zu unterscheiden

No. [illegible] Punkt

Es war ein kühner oder ein unwissender Mann, sagt Newton, welcher es zuerst versuchte, Kolibris fliegend abzubilden, denn kein Stift, kein Pinsel kann die Vögel so wiedergeben. Man sieht nur, dass der Leib senkrecht gehalten wird und die Flügel einen Kreis bilden

No. [illegible] Punkt

Es herrscht daher recht oft noch der Glaube, dass der Kolibri sich aus einem Schmetterlinge entwickele, wie der letztere aus einer Raupe. Bei dem Fluge verursachen sie ein eigentümliches Summen, welches in einer ziemlich weiten Entfernung zu vernehmen ist

[illegible]

Renaissance-Antiqua und Cursiv

1 Satz 128 a 40 A Mark 62 — Nr. 12414 14 Punkt — ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

In der Grösse wechseln alle Kolibris zwischen der einer Hummel und derjenigen eines kleinen Prachtfinken oder des europäischen Zaunkönigs

DOKTOR MARTIN LUTHER

1 Satz 72 a 24 A Mark 42 — Nr. 12414 14 Punkt — ½ Satz 36 a 12 A Mark [illegible]

Bei den einzelnen Arten der Kolibris ist der Flug derselben sehr verschieden. Auf dem Wanderzuge durchschneiden sie die Luft in langen Bogenlinien

ERDBEBEN VON LISSABON

1 Satz 96 a 28 A Mark 64 — Nr. 12416 16 Punkt — ½ Satz 48 a 14 A Mark [illegible]

Das Weibchen ist fast unscheinbar gefärbt und bekommt ebenso wenig die Farben des Hochzeitskleides wie die Abzeichen

DEUTSCHES TURNFEST

1 Satz 50 a 18 A Mark 42 — Nr. 12416 16 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Buffon erkennt den Kolibri als den wahren Paradiesvogel an. Der Eingeborene nennt die Kolibris verkörperte Strahlen der Sonne

KUNST UND DICHTUNG

Renaissance-Antiqua und Cursiv

Kaiserin Maria Theresia
Grundsteinlegung des Rathauses
Novellen und kleinere Romane
Eine Wanderung durch Mexiko
FIGAROS HOCHZEIT

[illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Bürgerliches Gesetzbuch
König Friedrich Wilhelm
Malkasten in Düsseldorf
BUCH DER JUGEND

Renaissance-Titel-Versalien

DEUTSCHE SAGEN
BUNDESFEIER

Geschützt

Grasset-Antiqua und Cursiv

Fertig am Lager: Antiqua in Sätzen von 80 a 100 A, halben Sätzen von [illegible] A, sowie von [illegible] kg usw. Cursiv in Sätzen von 180 a 52 A, sowie von [illegible] kg usw. Preise siehe Preisliste

No. 12806, 6 Punkt

Als Richelieu in Paris die Akademie der Wissenschaften gründete, hatte er die Grösse Frankreichs gerade so fest im Auge wie das Wachsen seiner geistigen Bestrebungen; ja, vielleicht wollte er Wissenschaft und Kunst nur in eine Bahn leiten, auf der sie die innere Einheit des Landes nicht gefährden würden. Frankreich ist das Land der Gesellschaft.

No. 12808, 8-Punkt

Kaum wird irgendwo der Mensch mehr von den Meinungen und dem Urteile des andern abhängen als in der Weltstadt Paris. Ein kluger Gedanke wird dort erst in der Gesellschaft Ehre und Gewinn einbringen, gleichviel, ob solche Idee geistiges Eigentum oder nur geborgtes Gut ist.

No. 12809/10, 9 u. 10 Punkt

Mit den in der Gesellschaft aufgegriffenen fremden Ideen kann sich der Unbedeutendste brüsten und nur in ihr wird er etwas sein. Abseits von dieser Heerstrasse bewegt sich das geistige Leben der eigentlich tiefangelegten Naturen.

No. 12810, 10 Punkt

Die grossen Dichter gehen gern solche Pfade; aus ihrer Einsamkeit werfen sie alsdann fremde, eigentümliche Ideen in die Menschenwelt hinein, neue Gedanken, die dem Bestehenden entgegen streben, ja ihm Gefahren bringen können.

No. [illegible], 6 Punkt

Geben wir der Sprache, dem Werkzeuge der redenden Künste, ein einheitliches Gepräge, dem gefährlichen Götterkinde, der dichterischen Einbildungskraft legen wir eine Fessel an, die als notwendige Kunstforderung ausgegeben wird, mit einem Worte schaffen wir die Akademie! Solche Ideen hegte Richelieu bei seiner grossen Schöpfung

No. [illegible], 8 Punkt

Corneilles Cid zog aller Blicke auf sich; Richelieu allein witterte etwas Gefährliches in dem Dichter. Besorgt sah er auf den Einfluss einer Dichtung, die einen schwachen König, ein schwankes Reich zeichnet, auf diesem Hintergrund aber ein starkes, dichterisch reizvoll geschildertes Rittertum hervortreten lässt.

No. [illegible], 9 u. 10 Punkt

Wollte doch Richelieu eben diese letzten Spuren freien Rittertums mit Stumpf und Stiel ausrotten, damit das Königtum um so glänzender dastehe. Mochte das Volk dem neuen Lichte auch zujubeln, die tonangebende Gesellschaft sollte das Werk erdrücken

No. [illegible], 10 Punkt

So liess denn Richelieu durch die Akademie über den Cid ein Urteil ausfertigen, vor dem sich die Gebildeten beugen mussten. Corneille selbst fügte sich diesem Urteil und nahm den Spruch der massgebenden Personen für eine reine Forderung der Kunst an.

Grasset-Antiqua und Cursiv

In Frankreich geschieht es oft, dass die Gesellschaft heute ein Werk für nichts achtet, das sie morgen dann zum Meisterwerke erhebt.

Das Drama der Glanzzeit war den Franzosen mehr eine Ehrensache; ihr Liebling dagegen war der grosse Molière und der Dichter Lafonteine.

Racine litt zeitlebens unter jener Ungunst des Schicksals. Die tiefe Absicht des edlen Dichters entging den Überklugen.

Mit der Absicht dieser Schriftsteller mochten sie nichts zu schaffen haben, das Plaisir, was sie boten, war nur ein weit höheres.

Sein Britannicus ist als geistloses Produkt hingestellt, die Esther dafür als hohe Poesie angejauchzet worden.

So wie die Akademie für das Bestehende eine starke Stütze gewesen, so sollte sie ihm auch seinen Untergang vorbereiten.

Ein Auditorium, das viel an Stücken mäkelt, wendet sich gern dem Lustspiel, zumal der Satire zu.

Jene wenigen, denen Richelieu das geistige nationale Leben einst überliefert, entfachten die zerstörende Glut.

Geschützt

Grasset-Antiqua und Cursiv

1 Satz 96 a 28 A Mark 74. No. [illegible] Kleine [illegible] Punkt [illegible] Satz [illegible] a 14 A Mark [illegible]

Neuheiten der Sommersaison 1902
MODEN-JOURNALE

1 Satz 72 a 24 A Mark 78. No. [illegible] Grobe [illegible] Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Extrafahrt nach Helgoland
STADT BREMEN

1 Satz 30 a 12 A Mark 90. No. 12828 28-Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 46. 1 Satz 24 a 10 A Mark [illegible] No. [illegible] 28-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark [illegible]

Rena Mels *Karl Endre*

1 Satz 24 a 10 A Mark 94. No. [illegible] Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Karlsbader Quelle

1 Satz 16 a 8 A Mark 98. No. [illegible] 40-Punkt [illegible] Satz 8 a 4 A Mark [illegible]

Pariser Revue

1 Satz 10 a 6 A Mark 100. No. 12848 48-Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Der Eremit

Giesszettel Police:
100 a Deutsch
— 110 a Hollandsch
— 120 a Dansk Norsk
— 135 a Svensk
— 146 a Español Portugues

Grasset-Cursiv

Geschützt

1 Satz 50 a 18 A Mark 46. No. 32818. 18-Punkt ½ Satz 25 a 9 A Mark 24.

Ansicht von Rathenow und Umgebung
GRUSS AUS NEUBURG

1 Satz 40 a 16 A Mark 50. No. 32820. 20-Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark 26.

Katalog der März-Ausstellung
PENSION SUISSE

1 Satz 16 a 8 A Mark 78. No. 32832. 32-Punkt ½ Satz 8 a 4 A Mark 40.

Ratgeber für Nautik
OBELISKEN

1 Satz 12 a 6 A Mark 80. No. 32840. 40-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 41.

Marke Lucretia

1 Satz 10 a 6 A Mark 100. No. 32848. 48-Punkt ½ Satz 5 a 3 A Mark 50.

Ernste Kunst

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

In Sätzen von 300 a 52 A sowie von ca. 12, 25 und 50 kg usw. fertig am Lager. Preise siehe Preisliste

No. 12706. 6-Punkt

Als dem Menschen noch kindliches Bewusstsein innewohnte, lebten seine Götter nicht in Häusern, die er selbst gezimmert hatte. Er erblickte sie auf den Höhen der Berge, wo sie dem Himmel am nächsten waren, von dessen Erscheinungen oft sein Wohl und Wehe abhing. Die Wolken der Gipfel dienten ihnen als Sitz, oder aber sie wohnten in der Nacht der Erde.

No. 12707/8. 7/8-Punkt

Oft auch dachte sich der Mensch seine Götter in der Dämmerung der Wälder. Er scheute und verehrte die Gewalten, die ihm seine Götter waren, viel zu sehr, als dass er sich dieselben in der knappen Beschränkung von vier durch Menschenhand erbauten Mauern und dem darüber gesetzten Dache hätte vorstellen können.

No. 12708. 8-Punkt

Insbesondere mochte er das Anrühren an die Behausung mächtiger Wesen als Schändung betrachten. Das Anfassen der Natur durch den Menschen, welcher Zwecke der ihm vorschwebenden Nützlichkeit verfolgt, ist unreine Berührung. Ob diese Berührung notwendig ist oder nicht, wird garnicht berücksichtigt.

No. 12709/10. 9/10-Punkt

Noch heute regt sich ähnliche Empfindung in jedem Menschen, der von der Bildung noch nicht um altes Erbe gebracht ist. Eine Bergspitze, die noch niemand betreten, einen Wald, dessen Wachstum noch nicht gestört, schaut er anders an, als überlaufenen Boden.

No. 32706. 6-Punkt

Humboldt schildert uns den tiefen Eindruck des Urwaldes der neuen Welt als einen mächtigen, da ungezählte Meilen weit in der Runde sich kein einziger Mensch befindet. Es drängt sich in der Unabsehbarkeit dieses grünen, wuchernden Lebens dem Wanderer die Ahnung auf, als wenn der Mensch, der sich als den Mittelpunkt der Welt hinstellt, nicht notwendig in deren Ordnung gehöre.

No. 32707/8. 7/8-Punkt

Uebrigens lernen wir ja das auch aus der Geschichte unserer Erde, sowohl aus der Vergangenheit, als der voraussichtlichen Zukunft, dass die Erscheinung des Menschengeschlechts nur als Episode zu betrachten sei. Im Angesichte des Urwaldes zeigt es sich, dass der Eindruck auf der Naturherrlichkeit besteht, wozu der Mensch nicht beigetragen.

No. 32708. 8-Punkt

In allen Zeiten pilgerten Andächtige den Wohnungen der Götter, den hohen Gipfeln entgegen. Von den vier Bergen in China an, auf welchen der Kaiser alljährlich dem Schang Ti opfert, bis zum Tempel des Poseidon auf dem Vorgebirge hellenischer Küste, gingen ungezählte Scharen nach weihevollen Höhen, um den Göttern näher zu sein.

No. 32709/10. 9/10-Punkt

Der moderne Mensch, einer solchen Empfindung gänzlich ledig, hat das Erklimmen der Berge und Höhen als eine Belustigung schon seit langer Zeit aufgenommen. Er freut sich des grösseren Blickes und der sehr vielen Gipfel, des ausgedehnten Stückes von Erdenrund, das er hier überschaut.

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

…zen von 300 a … A sowie von ca 12, 25 und 50 kg usw. fertig am Lager. Preise siehe Preisliste

No. 12710 10 Punkt

…ach einem Kreislauf vieler
…hunderte leben abermals
manche Menschen, welche
gebildeten Welt angehören,
Götter nur in der Natur.

No. 12711 12 11/12 Punkt

…iele Freunde der Natur
…serer Tage, welche ihre
…e Zeit in dem Walde hin-
…ngen, haben schon sehr
diese Ansicht vertreten.

No. 12712 12 Punkt

…n Abhandlungen und
…dichten, in Inschriften,
den Fremdenbüchern
…st man, dass die Gäste
…en Gott nicht in den
…stern Kirchen suchen.

No. 12714 14 Punkt

Die ältesten Götter
…d elementare Ge-
…alten. Will man sie
…rkörpern, so ziemt
…nen der Aufenthalt
der weiten Natur.

No. 12710 10 Punkt

*Darum vernahm der Mensch
die Gegenwart der Götter, ihren
Atemzug in dem Rauschen der
Blätter und Zweige des Waldes,
welcher vom Wind bewegt wird.*

No. 12711/12 11/12 Punkt

*Das Dunkel des Urwaldes
war es noch ganz besonders,
welches zu dem Eindruck des
Geheimnissvollen als auch des
Unnahbaren viel beigetragen.*

No. 12712 12 Punkt

*Wir Europäer können uns
dasselbe nicht ohne weiteres
vorstellen, weil wir in unsern
Landen bezüglich des Waldes
nur Beispiele einer ausgebeu-
teten Natur vor Augen haben*

No. 12714 14 Punkt

*In spätern Zeiten, als
die Götter sich schon in
ganz bestimmte Persön-
lichkeiten umgewandelt
hatten, begegnete man
ihnen noch in Wäldern.*

Französische Elzevir-Antiqua und Cursiv

1 Satz 96 a 28 A Mark 64.— No. 12716. 16-Punkt 1/2 Satz 48 a 14 A Mark 33.—

Frauengestalten aus den Sagen und den Geschichten der Griechen und Römer Für die Jugend bearbeitet von Niemann

JOHANNES GUTENBERG

1 Satz 50 a 18 A Mark 40.— No. 32716. 16-Punkt 1/2 Satz 25 a 9 A Mark 21.—

Gedichte und Lieder aus den Tagen fröhlicher Jugendzeit gesammelt von Martha Clements

SPRÜCHE DES HERZENS

1 Satz 72 a 24 A Mark 70.— No. 12720. 20-Punkt 1/2 Satz 36 a 12 A Mark 36.—

Kunstgeschichte des Mittelalters Mit 423 Karten von Franz Reber

BUCH DER JUGEND

1 Satz 40 a 16 A Mark 48.— No. 32720. 20-Punkt 1/2 Satz 20 a 8 A Mark 25.—

Abenteuer des Grafen Georg Albrecht zu Erbach erzählt von Ewald Kraus

ZUR GUTEN STUNDE

Giesszettel Police:
100 a Deutsch
— 110 a Holländisch
— 120 a Dansk-Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español Português

Französische Elzevir-Antiqua

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 40 a 16 A Mark 56. No. 12724. 24 Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark 29.

Der Novellenschatz
Eroberung von Bromberg
MAGAZIN

1 Satz 30 a 12 A Mark 70. No. 12728. 28 Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 39.

Friedrich Schiller
Tochter des Regiments
OBERON

1 Satz 18 a 8 A Mark 84 No. 12736. 36 Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 44

Deutsche Sagen
DICHTER

Mediæval-Antiqua und Cursiv

[illegible]

No. [illegible] Punkt

[illegible]

No. [illegible] Punkt

[illegible]

No. [illegible] 6 Punkt

Als Zugvögel erscheinen die Kolibris plötzlich und zahlreich in den Gärten um und inmitten der Städte, umschwärmen die vielen Blütenbäume, deren Knospen sich soeben geschlossen haben, ungemein zahlreich und sobald die Blumenpracht zu Ende geht, verschwinden sie ebenso rasch, wie sie gekommen sind. Die meisten der kleinen Kolibris dürften überhaupt nur so lange an ein und derselben Stelle verweilen, als sie Nahrung für sich und ihre Brut finden.

No. [illegible] 6 Punkt

Manchmal dringen die Vögelchen durch die offenstehenden Fenster in die Stuben und suchen die dort stehenden Blumen ab, ja man hat sogar Fälle beobachtet, in denen ein Pärchen sein Nest an den Pflanzen im Zimmer erbaute. Schmetterlinge, besonders die grösseren und schwerfälligeren, [illegible] verfolgen sie und erlegen dieselben manchmal oder treiben sie in die Flucht, auch gegen andere Feinde benehmen sie sich mutig.

No. [illegible] 7 Punkt

Mehrere Arten der Kolibris treten sehr weite Reisen an und überfliegen bedeutende Wasserstrecken. Manche haben eine weite Verbreitung, andere sind auf bestimmte mehr oder minder kleine Bezirke beschränkt; so beherbergt eine Insel eine oder zwei Arten, welche auf dem nächst benachbarten Eiland gar nicht mehr vorkommen.

No. [illegible] 7 Punkt

[illegible] und gefürchtete Räuber [illegible], wie die Eulen und Falken [illegible] die kleinen Kolibris zu verfolgen, so die Weise, dass sie denselben mit ihren [illegible] immer nach den Augen [illegible], dass [illegible] den Raubvögeln möglich ist, die [illegible] und kleinen Feinde zu erreichen oder sich ihrer vor der Brut zu erwehren.

No. [illegible] Neue 8 Punkt

Zur Ruhe setzt sich der Kolibri auf einen hervorragenden dünnen Zweig, am liebsten auf einen dürren Blattstiel, doch immer nur auf Augenblicke; denn Bewegung und Schwirren in den heissen Sonnenstrahlen, rastloses Absuchen einer Blume nach der anderen, das ist die notwendige Lebensthätigkeit. Niemals kommt er auf den Boden

No. [illegible] Neue 8 Punkt

Die kleinen Kolibris sind überhaupt Raufbolde, die alle anderen Vögel in ihrer Nähe behelligen, namentlich kämpfen die Männchen derselben oder auch verschiedener Arten hitzig und hartnäckig miteinander, so dass sie sich wirbelnd um einander drehen, emporsteigend und zur Erde fallend. Während der Brut sind sie ungemein [illegible]

Mediæval-Antiqua und Cursiv

In Sätzen von 300 a 52 A sowie von ca. 12, 25 und 50 kg usw. fertig am Lager. Preise siehe Preisliste

No. 12609/10. 9/10 Punkt

Kommt ein Mensch dem Neste nahe, so fliegen die Gatten unter starkem Summen oft nur wenige Zoll vor seinem Gesicht hin und her und sobald der Störenfried sich entfernt, eilt das Weibchen wieder zur Brut zurück, die sie gleich andern Vögeln sehr lieben.

No. 32609/10. 9/10 Punkt

Bullock sah, dass die Kolibris auch häufig die Spinnennetze absuchen, um die darin zappelnden Kerbtiere zu rauben. Wenn die Spinne dann herbeistürzte, um die Beute zu verteidigen, so war der Kolibri davon gehuscht. Er sucht nur die kleineren Spinnennetze ab.

No. 12610. 10 Punkt

Unschwer erklärlich dünkt es uns wohl, dass in früherer Zeit angenommen, diese ätherischen Wesen könnten nur vom Nektar, also dem Honigsaft der Blüten zehren, aber die rauhe Wirklichkeit hat dieser Schwärmerei ein Ende bereitet

No. 32610. 10-Punkt

Die Brütezeit der Kolibris geben die Reisenden sehr verschieden an. Im Juni oder Juli, im Dezember oder Januar. Ob jedes Pärchen nur eine oder mehrere Bruten hintereinander macht, ist bis jetzt noch nicht bestimmt festgestellt worden.

No. 12612. 12 Punkt

Die Naturforscher und Reisenden haben nachgewiesen, dass die Kolibris ausschliesslich von Kerbtieren, winzigen Spinnen, Fliegen und Mücken sich ernähren. Diesen gilt der hurtige Flug, welcher im wesentlichen eine dauernde Jagd auf die Kerbtiere ist.

No. 32612. 12 Punkt

Das Nest besteht aus verschiedenen zarten Stoffen, feinen Grasblättern, Moos und Flechten, Baumwolle, Pflanzenseide, Farnkrautschuppen sowie Flechtenlappen. Die eine Art zieht diesen, andere jenen Stoff vor, doch sind die Nester meistens zusammengesetzt.

Kleinste Sätze von Brotschriften
für den Accidenzbedarf
fertig am Lager.
Antiqua in Sätzen von [illegible] A [illegible]
1/2 Sätzen von [illegible] A
Cursiv in Sätzen von [illegible]
ferner grössere Sätze von 12, 25, 50 kg usw.
Preise siehe Preisliste.

Mediæval-Antiqua

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Muster-Sammlung alter Leinenstickerei, herausgegeben für Schule und Haus von Heinrich und Karl Nitschmann. 100 Tafeln mit 369 Mustern

DURCH KRIEG ZUM FRIEDEN

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Erinnerungen eines deutschen Offiziers

HERZOGTUM COBURG

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Schillers Lied von der Glocke

BRIEFE AUS WIEN

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Frauenliebe und Leben

Bürgerliches Kochbuch

GEORG EBERS

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Mediæval-Kursiv

1 Satz 72 a 24 A Mark 43.— No. 32614. 14-Punkt 1/2 Satz 36 a 12 A Mark 22.50

Allgemeines Künstler-Lexikon oder Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler. In drei eleganten Rot-Kaliko-Bänden 20,50 Mark

HEIBERGS JUGENDWERKE

1 Satz 50 a 18 A Mark 42.— No. 32616. 16-Punkt 1/2 Satz 25 a 9 A Mark 22.—

Der Ausdruck der Gemütsbewegungen

PERSISCHE DICHTER

1 Satz 40 a 16 A Mark 50.— No. 32620. 20-Punkt 1/2 Satz 20 a 8 A Mark 26.—

Düsseldorfer Lehranstalten

RUINE BERNECK

1 Satz 24 a 10 A Mark 68.— No. 32628. 28-Punkt 1/2 Satz 12 a 5 A Mark 35.—

Musikalische Studienköpfe

Die Kunstschätze Bayerns

HOCHSOMMER

Elzevir-Egyptienne

1 Satz 180 a 52 A Mark 28. — No. [illegible] 6 Punkt — ½ Satz 90 a 26 A Mark [illegible]

Die Leidensgeschichte Deutschlands in den Jahren 1805 bis 1813 und seine Erhebung
SCHRIFTARTEN UND ZIERSCHRIFTEN

1 Satz 128 a 40 A Mark 30. — No. [illegible] 7/8 Punkt — ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

Ausgewählte Erzählungen für die reifere Jugend von Franz Hoffmann
BAUSTEINE ZUR ENGLISCHEN GESCHICHTE

1 Satz 128 a 40 A Mark 32. — No. [illegible] 8 Punkt — ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

Der Entwicklungsgang des Zeitungswesens bis in die Gegenwart
GUTE LEBENSREGELN FÜR JEDERMANN

1 Satz 128 a 40 A Mark 40. — No. [illegible] 9/10 Punkt — ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

Geschichte der antiken Litteratur von Professor Hartmann
DIE FORTBILDUNG DES KAUFMANNS

1 Satz 128 a 40 A Mark 47. — *No. [illegible] 10 Punkt — ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

Das Buchgewerbe auf der Pariser Weltausstellung
DIE BREMER WESER-RHEDEREI

1 Satz 96 a 28 A Mark 40 — No. [illegible] 12 Punkt — ½ Satz 48 a 14 A Mark [illegible]

Zoologische Schilderung von Friedrich Brehm

1 Satz 72 a 24 A Mark 46. — *No. 15914. 14 Punkt — ½ Satz 36 a 12 A Mark 24

Praktisches HANDBUCH der Technik

1 Satz 50 a 18 A Mark 50. — No. 15916 16 Punkt — ½ Satz 25 a 9 A Mark 26

Schriften des Waldschulmeisters

1 Satz 36 a 14 A Mark 52 — No. [illegible] 20 Punkt — ½ Satz 18 a 7 A Mark 27

Pension HOFER Schulau

1 Satz 20 a 8 A Mark 54 — No. 15928 28 Punkt — ½ Satz 10 a 4 A Mark 28

Die beiden Schützen

Giesszettel Police
100 a Deutsch
— 110 a Holländisch
— 120 a Dansk Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español Portugues

Elzevir-Egyptienne-Cursiv

1 Satz 180 a 52 A Mark [illegible]. No. 15906. 6 Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark 17.

Geschichte der Ornamentik von der Frührenaissance bis auf die Gegenwart
PROFESSOR THEODOR MOMMSEN ALS HISTORIKER

1 Satz 128 a 40 A Mark 34. No. 15907/8. 7/8 Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 18.

Die Fortschritte der Maschinentechnik des Buchdruckgewerbes 1901
AUSSTELLUNG VON DREIFARBEN-DRUCKEN

1 Satz 128 a 40 A Mark 38. No. 15908. 8 Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 20.

Das Erbrecht und die Vertretung des Grundeigentums in Baden
BUREAUARBEITEN DES BUCHDRUCKERS

1 Satz 128 a 40 A Mark 44. No. 15909/10. 9/10 Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 23.

Beliebte neue Musikalien für Pianoforte und Violine
THEORETISCHE HARMONIE-LEHRE

1 Satz 128 a 40 A Mark 52. No. 15910. 10 Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 27.

Magdedurger Kunstakademie und Zeichenschule
KÜNSTLER UND KUNSTWERKE

1 Satz 96 a 28 A Mark 44. No. 15912. 12 Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 24.

Topfpflanzen und ihre Pflege im Frühling

1 Satz 72 a 24 A Mark 48. No. 15914. 14 Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark 25.

Gesellschaft EUTERPE Königsberg

1 Satz 50 a 18 A Mark 52. No. 15916. 16 Punkt ½ Satz 25 a 9 A Mark 27.

Heilwissenschaft und Medizin

1 Satz 40 a 12 A Mark 50. No. 15920. 20 Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 26.

Fahrrad UNION Prämiirt

1 Satz 18 a 8 A Mark 46. No. 15928. 28 Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark [illegible].

Künstliche Blumen

[illegible]

Halbfette Renaissance.

1 Satz 180 a 52 A Mark 42 — No. [illegible] 6 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Belehrende und Unterhaltungs-Schriften für alle Stände
Grundzüge der Chemie in 12 populären Briefen von Walther Riedelmann
HEIDNISCHE GÖTTER UND HELDEN

1 Satz 180 a 52 A Mark 38 — No. [illegible] 7/8? Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Verlagshaus George Westermann in Braunschweig
Die neueren Erscheinungen auf dem Gebiet der Kunst besprechen
WESTERMANNS MONATSHEFTE

1 Satz 180 a 52 A Mark 42 — No. [illegible] 8 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Friedrich Schiller als Zögling auf der Solitüde
Dichtung und Wahrheit in den Schriften deutscher Klassiker
HEINES FRAUENGESTALTEN

1 Satz 128 a 40 A Mark 44 — No. [illegible] 9/10? Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Krönung Karls des Grossen zu Rom
Friedrich Barbarossas Ende und die Kyffhäusersage
RUDOLF VON HABSBURG

1 Satz 128 a 40 A Mark 50 — No. [illegible] 10? Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Neuer Blütenkranz deutscher Lieder
Eine Sammlung von 250 volkstümlichen Gesängen
EDITION HEINSDORFER

1 Satz 96 a 28 A Mark [illegible] — No. [illegible] 12? Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Wanderungen durch Schweden
und Norwegen von Friedrich Schlodtmann
NEUES REISEBUCH

1 Satz 72 a 24 A Mark 50 — No. [illegible] 14 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Englische Kriegs- und Handelsschiffe
FEINER CHROMODRUCK

Petit Police
Deutsch
Holländisch
Dansk-Norsk
Svensk
Español-Portugues

Halbfette Renaissance

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 60 a 20 A Mark 56 — No. 16016 16 Punkt — ½ Satz 30 a 10 A Mark 29

Passende Geschenke für Kinder
REISEN UM DIE ERDE

1 Satz 40 a 16 A Mark 62 — No. 16020 20 Punkt — ½ Satz 20 a 8 A Mark 32

Kaiserin Maria Theresia
RUINE MEINECK

1 Satz 24 a 10 A Mark 74 — No. 16028 28 Punkt — ½ Satz 12 a 5 A Mark 38

Dichter und Bauer
RENDSBURG

1 Satz 16 a 8 A Mark 80 — No. 16036 36 Punkt — ½ Satz 8 a 4 A Mark 41

Mirza Schaffy
NORDSEE

1 Satz 12 a 6 A Mark 84 — No. 16048 48 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 4[illegible]

Baumbach

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

VOLLSTÄNDIGE HAUSBIBLIOTHEK
TOCHTER DES REGIMENTS

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

NYMPHEN UND BACCHANTEN
BERTHOLD AUERBACH

1 Satz 14 A Mark 21 — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

DEUTSCHE HELDENSAGE
LUCRETIA BORGIA

1 Satz 14 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

BUCH DER JUGEND
FRITZ REUTER

1 Satz 10 A Mark [illegible] — No. [illegible] 48 Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

DIE SECESSION
MEDICINER

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Römische Versalien

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 10 A Mark 36.— | No. 16132. 32-Punkt | 1/2 Satz 5 A Mark 19.—

HAGENBURG

1 Satz 8 A Mark 40.— | No. 16140. 40-Punkt | 1/2 Satz 4 A Mark 20.50

HEINRICH

1 Satz 8 A Mark 57.— | No. 16148. 48-Punkt | 1/2 Satz 4 A Mark 29.—

SIGNOR

1 Satz 8 A Mark 75.— | No. 16160. 60-Punkt | 1/2 Satz 4 A Mark 38.—

ERBEN

1 Satz 8 A Mark 110.— | No. 16172. 72-Punkt | 1/2 Satz 4 A Mark 56.—

MEER

Mit Gemeinen
s. S. 264–265

Französische Elzevir-Versalien

1 Satz 20 A Mark 16. — No. [illegible] 16 Punkt — ½ Satz 10 A Mark [illegible]

REDEKUNST BEI DEN GRIECHEN

1 Satz 20 A Mark 19 — No. 16420 20 Punkt — ½ Satz 10 A Mark [illegible]

NEUE EPISCHE GEDICHTE

1 Satz 14 A Mark 21 — No. [illegible] Grobe 20 Punkt — ½ Satz 7 A Mark [illegible]

LEBEN UND SITTEN

1 Satz 10 A Mark 27 — No. 16424 24 Punkt — ½ Satz 5 A Mark [illegible]

UNSERE MARINE

1 Satz 8 A Mark [illegible] — No. [illegible] [illegible] Punkt — ½ Satz 4 A Mark [illegible]

KRIMHILDE

1 Satz 8 A Mark 43 — No. 16440 40 Punkt — ½ Satz 4 A Mark [illegible]

NEUHEIT

1 Satz 8 A Mark 57 — No. 16448 48 Punkt — ½ Satz 4 A Mark [illegible]

CHOPIN

Giesszettel Police
100 a Deutsch
115 a Hollandsch
120 a Dansk Norsk
125 a Svensk
115 a Español Portugues

Mediæval-Versalien

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 20 A Mark 14. No. 16312. 12 Punkt ½ Satz 10 A Mark 7.50

ERFORSCHUNG DER HEBRIDEN

1 Satz 20 A Mark 16. No. 16316. 16 Punkt ½ Satz 10 A Mark 8.50

MÜNCHNER INDUSTRIE

1 Satz 14 A Mark 23. No. 16320. 20 Punkt ½ Satz 7 A Mark 12.

PETER ROSEGGER

1 Satz 10 A Mark 27. No. 16324. 24 Punkt ½ Satz 5 A Mark 14.

DIE ZIGEUNER

1 Satz 8 A Mark 37. No. 16336. 36 Punkt ½ Satz 4 A Mark 19.

CHAMISSO

1 Satz 8 A Mark 57. * No. 16348. 48 Punkt ½ Satz 4 A Mark 29.

HANDEL

1 Satz 8 A Mark 75. * No. 16360. 60 Punkt ½ Satz 4 A Mark 38.

REDEN

Renaissance-Versalien

[illegible]

1 Satz [illegible] à Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] à Mark [illegible]

NEUES KUNSTGEWERBEMUSEUM IN NÜRNBERG

1 Satz [illegible] à Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] à Mark [illegible]

DORTMUNDER DAMPFER-RHEDEREIEN

1 Satz [illegible] à Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] à Mark [illegible]

DIE TOCHTER DES REGIMENTS

1 Satz [illegible] à Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] à Mark [illegible]

GEORG VON FRUNDSBERG

1 Satz [illegible] à Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] à Mark [illegible]

ROBERT DER TEUFEL

Renaissance

1 Satz [illegible] à Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] à Mark [illegible]

Señora Deno

KINDER

Schmale Parisienne

…a 50 A Mark 28 | No. 10908. 8 Punkt | ½ Satz 90 a 28 A Mark 15.

…richt und Mitgliederverzeichnis des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins in München
ZIMMERDEKORATIONEN IN RENAISSANCE- UND EMPIRESTIL

…a 40 A Mark 30. | No. 10910. 10 Punkt | ½ Satz 64 a 20 A Mark 16

…allgemeine Berichte über Ostasien und seine kulturellen Ziele
PASSAGIERHAUS DER HAMBURG-AMERIKA LINIE

…a 40 A Mark 34. | No. 10912. 12 Punkt | ½ Satz 64 a 20 A Mark 18.

…estspiele in Bayreuth und ihre künstlerische Bedeutung
MARKSTEINE AM WEGE DER TONKUNST

…a 28 A Mark 36. | No. 10914. 14 Punkt | ½ Satz 48 a 14 A Mark 19.

…schland im Jahre 1900 auf der Weltausstellung
GRANDE ÉCOLE DES IMPRIMEURS

…a 24 A Mark 38. | No. 10916. 16 Punkt | ½ Satz 36 a 12 A Mark 20

…EMENS Postverbindung mit AMERIKA

…a 18 A Mark 42. | No. 10920. 20 Punkt | ½ Satz 28 a 9 A Mark 22

…omisches PROGRAMM zur Fidelitas

…a 12 A Mark 44 | No. 10924. 24 Punkt | ½ Satz 15 a 6 A Mark 23.

…SEN und sein Drama NORA

…a 10 A Mark 48 | No. 10928. 28 Punkt | ½ Satz 12 a 5 A Mark 25

…erhalle UNION Elberfeld

Originalschnitt unseres Hauses

Schmale Parisienne-Versalien

1 Satz 40 A Mark 10.— No. 17608. 8-Punkt 1/2 Satz 20 A Mark 5.50

DIE ENTSTEHUNG UND ENTWICKLUNG DES LEBENS AUF UNSERER ERDE
DEUTSCHE TRACHTENBILDER DES XVII. JAHRHUNDERTS

1 Satz 40 A Mark 12.— No. 17610. 10-Punkt 1/2 Satz 20 A Mark 6.50

DER FORMENSCHATZ DER RENAISSANCE-EPOCHE IM ORNAMENT
COMMENCEMENT OF THE LONDON MAGAZIN 1897

1 Satz 30 A Mark 15.— No. 17612. 12-Punkt 1/2 Satz 15 A Mark 8.—

BUCH- UND KUNSTHANDLUNG VON JOSEF SEMRICH
AUSSTELLUNG MODERNER AQUARELLE

1 Satz 30 A Mark 16.— No. 17614. 14-Punkt 1/2 Satz 15 A Mark 8.50

COMMERZ- UND DISCONTOBANK IN BREMEN
1400 ZUM GUTENBERG-FEST 1900

1 Satz 20 A Mark 16.50 No. 17616. 16-Punkt 1/2 Satz 10 A Mark 9.—

KOPENHAGEN UND SEINE UMGEBUNG

1 Satz 20 A Mark 18.50 No. 17620. 20-Punkt 1/2 Satz 10 A Mark 10.—

THEORETISCHE MUSIK-STUDIEN

1 Satz 14 A Mark 22.— No. 17624. 24-Punkt 1/2 Satz 7 A Mark 11.50

DAMPFER HOHENZOLLERN

1 Satz 14 A Mark 29.— No. 17628. 28-Punkt 1/2 Satz 7 A Mark 15.—

ERFURTER JAHRBUCH

Giesszettel Police:
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
125 a Svensk
145 a Español Portugues

Etienne-Versalien

1 Satz 40 A Mark 10. | No. 17108. 8 Punkt | ½ Satz 20 A Mark 5.50

SCHIFFSVERBINDUNG ZWISCHEN HAMBURG UND KOPENHAGEN
BERICHT DER HANDELSKAMMER IN MAGDEBURG

1 Satz 40 A Mark 13. | No. 17110. 10 Punkt | ½ Satz 20 A Mark 7.

GEWERBEAUSSTELLUNG IM JAHRE 1897 IN MÜNCHEN
NEUE EPISCHE GEDICHTE VON MIRBERG

1 Satz 30 A Mark 16. | No. 17112. 12 Punkt | ½ Satz 15 A Mark 8.50

LONDON IM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT
HANDBUCH DER KONTORPRAXIS

1 Satz 20 A Mark 18. | No. 17116. 16 Punkt | ½ Satz 10 A Mark 9.50

FREMDENFÜHRER DURCH EMDEN
BUCH DER ERFINDUNGEN

1 Satz 20 A Mark 19. | No. 17120. 20 Punkt | ½ Satz 10 A Mark 10.

DIE MUNDSBURGER RHEDE

1 Satz 14 A Mark 24. | No. 17124. 24 Punkt | ½ Satz 7 A Mark 12.50

MÜNCHENER JUGEND

1 Satz 10 A Mark 25. | No. 17132. 32 Punkt | ½ Satz 5 A Mark 13.

LEIER UND GEIGE

*Originalschnitt unseres Hauses

Parisienne-Versalien

1 Satz 60 A Mark 9.— | No. 17006. 6-Punkt | 1/2 Satz 30 A Mark 5.—

SILBERNE MEDAILLE DER ALLGEMEINEN GEWERBE-AUSSTELLUNG
EHRENPREISE AUF ORIGINAL-FEDERZEICHNUNGEN

1 Satz 40 A Mark 12.— | * No. 17008. 8-Punkt | 1/2 Satz 20 A Mark 6.50

EINZUG KARLS V. IN ANTWERPEN VON MAKART
ORIGINAL HAMBURGER KUNSTHALLE

1 Satz 30 A Mark 16.— | * No. 17010. 10-Punkt | 1/2 Satz 15 A Mark 8.50

PUISSANCE DE L'AMOUR MATERNEL
LES COLONIES FRANÇAISES

1 Satz 20 A Mark 22.— | No. 17014. 14-Punkt | 1/2 Satz 10 A Mark 11.50

ERBAUUNG ROMAS 753
HEINE-DENKMAL

1 Satz 14 A Mark 27.— | No. 17020. 20-Punkt | 1/2 Satz 7 A Mark 14.—

CORRESPONDENZ
SENEFELDER

1 Satz 8 A Mark 30.— | No. 17028. 28-Punkt | 1/2 Satz 4 A Mark 15.50

RHEINBERG
HEROINE

Giesszettel Police
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
125 a Svensk
145 a Español Portugues

Garamonde

1 Satz 96 a 28 A Mark 21. No. 17206. 6 Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 11.

Wandlungen in der illustrativen Ausstattung unsrer Modenblätter
EXPEDITION DER DEUTSCHEN MODENZEITUNG

1 Satz 96 a 28 A Mark 24. No. 17208. 8 Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 13

Mitteilung über Neuheiten auf den Gebieten der Technik
METHODE BEIM LEGEN DER SCHIENE

1 Satz 72 a 24 A Mark 26. No. 17210. 10 Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark 14

Ouverture zur Oper Undine von Albert Lortzing
REPERTOIRE UNSRER BÜHNE

1 Satz 60 a 18 A Mark 32. No. 17212. 12 Punkt ½ Satz 30 a 9 A Mark 17.

WEBERS romantische Oper OBERON

1 Satz 30 a 12 A Mark 32. No. 17216. 16 Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 17

Tanzclub JUGEND Holtenau

1 Satz 24 a 10 A Mark 40 No. 17220. 20 Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 21

Segelschiff Columbus

1 Satz 18 a 8 A Mark 52. No. 17228. 28 Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 27

Marke FIN billigst

1 Satz 12 a 6 A Mark 64 No. 17232. 32 Punkt ½ Satz 6 a 4 A Mark 34.

Ruhmesblatt

1 Satz 12 a 6 A Mark 82. * No. 17240. 40 Punkt ½ Satz 6 a 4 A Mark 42

Emile Zola

* Originalschnitt unseres Hauses

Schmale Renaissance

1 Satz 128 a 40 A Mark 34.— No. 16612. 12-Punkt 1/2 Satz 64 a 20 A Mark 18.—

Hamburgs Kunstgewerbliche Anstalten auf der Pariser Weltausstellung
MITTEILUNG DES VERBANDES DER INDUSTRIELLEN

1 Satz 96 a 28 A Mark 36.— No. 16614. 14-Punkt 1/2 Satz 48 a 14 A Mark 19.—

Wörterbuch der Hauptschwierigkeiten der deutschen Sprache
BIOGRAPHIE PROFESSOR DANIEL SANDERS

1 Satz 72 a 24 A Mark 36.— No. 16616. 16-Punkt 1/2 Satz 36 a 12 A Mark 19.—

Erste Anleitung zum Bestimmen der heimischen Pflanzen
LEHRBUCH FÜR DIE DEUTSCHE SCHULE

1 Satz 50 a 18 A Mark 34.— No. 16620. 20-Punkt 1/2 Satz 25 a 9 A Mark 18.—

Bericht über den Deutschen Radfahrertag
HAMBURGER SPORT-ZEITUNG

1 Satz 30 a 12 A Mark 46.— *No. 16628. 28-Punkt 1/2 Satz 15 a 6 A Mark 24.—

Abriss der Philosophie bis 1900
LEHRE DES DEMOKRIT

1 Satz 24 A 10 a Mark 49.— No. 16632. 32-Punkt 1/2 Satz 12 a 5 A Mark 25.50

Technik der Schiffsbaukunst

Giesszettel Police:
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Schmale Renaissance

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 18 a 8 A Mark 60. — No. 16640. 40-Punkt — ½ Satz 9 a 4 A Mark 31.

Museum für Postwesen
HERMANNSBURG

1 Satz 18 a 8 A Mark 70. — No. 16648. 48-Punkt — ½ Satz 9 a 4 A Mark 36.

Hochzeit des Figaro

1 Satz 16 a 8 A Mark 88. — No. 16660. 60-Punkt — ½ Satz 8 a 4 A Mark 45.

August-Fahrplan

1 Satz 12 a 6 A Mark 100. — * No. 16684. 84-Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 50.

Sachsfelden

Originalschnitt unseres Hauses

Holsatia

1 Satz 180 a 52 A Mark 32. — No. [illegible] 6 Punkt — [illegible]

Deutscher Novellenschatz herausgegeben von Henry Grosse
NORDLANDSFAHRT DER AUGUSTE VICTORIA

1 Satz 128 a 40 A Mark 34. — No. 17508 8 Punkt — [illegible]

Edgar von Gebhardt, ein Maler der Reformation
DIE VERSCHWÖRUNG DES FIESCO

1 Satz 72 a 24 A Mark 36. — No. [illegible] 10 Punkt — [illegible]

Aktiengesellschaft Neue Börsenhalle
SIEGFRIED UND KRIMHILDE

1 Satz 60 a 20 A Mark 44. — No. [illegible] 12 Punkt — [illegible]

Die Porzellanfabrik in Meissen
BERTHOLD AUERBACH

1 Satz 50 a 18 A Mark 44. — No. [illegible] 14 Punkt — [illegible]

Decamerone der Verkannten
HERMANN HEIBERG

1 Satz 40 a 16 A Mark 46. — No. [illegible] 16 Punkt — [illegible]

Danton und Robespierre
37 MEININGEN 56

1 Satz 24 a 10 A Mark 50. — No. [illegible] 20 Punkt — [illegible]

Das Schweizerland

1 Satz 18 a 8 A Mark 64. — No. 17528 28 Punkt — [illegible]

Kurort Meran

Giesszettel Polele
140 a Deutsch
— 110 a Hollandsch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
— 145 a Español-Portugues

Holsatia

Original-[illegible]

1 Satz 16 a 8 A Mark 70 — No. 17542. 32 Punkt — ½ Satz 8 a 4 A Mark 39.

Sensationell

1 Satz 12 a 6 A Mark 100 — No. 17540. 40 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 50.

Glückauf

1 Satz 10 a 6 A Mark 106 — No. 17548. 48 Punkt — ½ Satz 5 a 3 A Mark 53.

Carmen

1 Satz 8 a 4 A Mark 168 — No. 17[illegible] 60 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 84.

Soirée

1 Satz 8 a 4 A Mark [illegible] — No. 17[illegible] [illegible] Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 104.

Brest

Die Buchstaben g, j, p, q, y sind auf 72 Punkt Kegel gegossen

Originalschnitt
unseres Hauses

Gracilis

1 Satz 180 a 52 A Mark 22. | No. 17306. 6 Punkt | ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Rechenschaftsbericht des Bayrischen KUNSTGEWERBEVEREINS in München für das Vereinsjahr 1899

1 Satz 180 a 52 A Mark 33. | No. 17308. 8 Punkt | ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Festversammlung des Vereins Deutscher Musiker und Componisten in Breslau

1 Satz 128 a 40 A Mark 36. | No. 17310. 10 Punkt | ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

Programm zur FEIER DES GUTENBERGFESTES in Regensburg

1 Satz 96 a 28 A Mark 35. | No. 17312. 12 Punkt | ½ Satz 48 a 14 A Mark 18 [illegible]

Leonardo da Vinci und die Probleme der Luftschiffahrt

1 Satz 96 a 28 A Mark 45. | No. 17314. 14 Punkt | ½ Satz 48 a 14 A Mark [illegible]

Buchdruckerei HEINRICH SCHMIDT Steindruckerei

1 Satz 72 a 24 A Mark 46. | No. 17316. 16 Punkt | ½ Satz 36 a 12 A Mark 24

Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald

1 Satz 50 a 18 A Mark 47. | No. 17320. 20 Punkt | ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Eisenwerke NORMANNIA in Schlesien

1 Satz 30 a 12 A Mark 60. | No. 17328. 28 Punkt | ½ Satz 15 a 6 A Mark [illegible]

Rheinlands schönste Sagen

1 Satz 24 a 10 A Mark 66. | No. 17332. 32 Punkt | ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Hotel BREMEN Wien

1 Satz 18 a 8 A Mark 70. | No. 17340. 40 Punkt | ½ Satz 9 a 4 A Mark [illegible]

Grimms Märchen

Giesszettel Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Gracilis

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 16 a 8 A Mark 72.— No. 17348. 48-Punkt ½ Satz 8 a 4 A Mark 37.—

Ernst Eckstein

1 Satz 12 a 6 A Mark 90.— No. 17360. 60-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 46.—

Die Hochzeit

1 Satz 12 a 6 A Mark 108.— No. 173602. Grobe 60-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 55.—

Rheingold

1 Satz 10 a 6 A Mark 124.— No. 17372. 72-Punkt ½ Satz 5 a 3 A Mark 63.—

Museum

Originalschnitt unseres Hauses

Anglian

1 Satz 128 a 40 A Mark 25.— No. 17406. 6-Punkt 1/2 Satz 64 a 20 A Mark 13.50

Bilder aus der französischen Kulturgeschichte
Vorträge in der Litterarischen Gesellschaft zu Wiesbaden von
PROFESSOR FRANZ SENDINGS

1 Satz 128 a 40 A Mark 32.— No. 17408. 8-Punkt 1/2 Satz 64 a 20 A Mark 17.—

Katalog der Nationalbibliothek zu Paris
Neuester Plan von Hamburg-Altona und Umgebung
KONSTANZER CONCILIUM

1 Satz 96 a 28 A Mark 33.— No. 17410. 10-Punkt 1/2 Satz 48 a 14 A Mark 17.50

Erinnerungen an Alphonse Daudet
Wanderungen durch die nördliche Normandie
QUER DURCH AFRIKA

1 Satz 72 a 24 A Mark 38.— No. 17412. 12-Punkt 1/2 Satz 36 a 12 A Mark 20.—

Die Rhederei der Hansestädte
Statistisches Bureau des Aufsichtsrates
KIRMON & JENSEN

1 Satz 60 a 20 A Mark 45.— * No. 17414. 14-Punkt 1/2 Satz 30 a 10 A Mark 23.50

Jagd-Rennen am 25. Mai
Eigenbericht vom XIII. Aerztetag
CHEMIN DE FER

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Anglian

* Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 50 a 18 A Mark 50.— No. 17416. 16-Punkt 1/2 Satz 25 a 9 A Mark 26.—

Memoires de Jean Rousseau

JANUAR-PROGRAMM

1 Satz 36 a 14 A Mark 60.— No. 17420. 20-Punkt 1/2 Satz 18 a 7 A Mark 31.—

Amtliche Mitteilungen

VEREIN HUMOR

1 Satz 24 a 10 A Mark 70.— *No. 17428. 28-Punkt 1/2 Satz 12 a 5 A Mark 36.—

Etude von Mazas

UNIVERSUM

1 Satz 16 a 8 A Mark 75.— *No. 17436. 36-Punkt 1/2 Satz 8 a 4 A Mark 38.—

Nordfriesland

1 Satz 12 a 6 A Mark 96.— *No. 17448. 48-Punkt 1/2 Satz 6 a 3 A Mark 48.—

Reichenau

Originalschnitt
unseres Hauses

Renaissance

1 Satz 12 a 6 A Mark 82. No. 16848. 48 Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Le Moniteur
FREUDE

1 Satz 12 a 6 A Mark 130. No. 16872. 72 Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Edelstein

1 Satz 8 a 4 A Mark 160. No. 16896. 96 Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Meiler

Französische Antiqua und Cursiv

In Sätzen von 300 a 52 A sowie von ca. 12, 25 und 50 kg usw. fertig am Lager. Preise siehe Preisliste

No. 12005. 5 Punkt

Wie sich dem Geschichts- und dem Sprachforscher oft andere Gesichtspunkte entrollen, wenn sie die Völker und die Sprachen nicht nehmen, wie sie heute sind, sondern den Anfängen nachgehen, aus denen sie geworden, so blättert sich vor uns ein inhaltsschweres Buch, reich an wechselvollen Momenten auf, wenn wir das Tierleben der Erde nach seinen Anfängen zurückverfolgen und ihm die Rätsel verlaufener Jahrtausende abzulocken suchen.

No. 32005. 5 Punkt

Sind doch erst wenige Jahrzehnte verflossen, seit das von Steller 1741 auf der Behringsinsel entdeckte Borkentier infolge der massenhaften Vertilgung völlig ausgerottet worden Auch der schwangrosse Dodo, der noch zu Vasco de Gamas Zeit auf den Mascarenen häufig war, ist erst seit zwei Jahrhunderten aus der Liste der lebenden Vögel gestrichen Täglich lichtet sich die Zahl gewisser Raub und Nutztiere, denen von den Menschen viel nachgestellt wird

No. 12006. 6 Punkt

Aus wie unansehnlichem Beginn hat das Tierleben seinen Anfang genommen. Wie wechselten mit den einzelnen Epochen die Formen und Geschlechter. Wo ist die Zeit, da die heute so sehr in den Hintergrund gedrängte Lurch- und Kriechtierwelt noch zu Land und Wasser den Ton angab und die Ichthyosaurier, Nothosaurier und Dinosaurier Herren der Schöpfung waren.

No. 32006. 6 Punkt

Welcher Deutsche wollte, wenn von lange vergangener Zeit die Rede ist, nicht gleich und zuerst des herrlichen Waldmeeres gedenken, an dem unsere Vorfahren mit all der Kraft und Heimliebe eines echten Jagdvolkes felsenfest hingen. Hier führte der Germane den grimmen Streit mit dem ringgewandten Braun, dem scharfgeweihigen Elch, dem starken Isegrim, sowie dem heissblütigen Eber.

No. 12007/8. 7/8 Punkt

Wo sind sie hingekommen die gewaltigen Mastodonten, Höhlenlöwen, Dinotherien, Riesenhirsche und wie sie alle heissen die vielen sonstigen Tierkolosse! Es stimmt uns fast wehmütig, wenn unsere Phantasie uns an der Hand der vorweltlichen Reste zurückführt in die längst entschwundenen Zeiten.

No. 32007/8. 7/8 Punkt

Sehr wenig mochte neben so edler Jagd die auf die anderen vielen Insassen des Waldes besagen, als da waren die tückische Wildkatze, der lauernde Luchs, der scheue Biber, der vielschlaue Reineke, das ganze Geschlecht der Marder, die heute noch arggehetzte Trias: Hirsch, Reh und Hase und das viele Federwild.

No. 12008. 8 Punkt

Diesem Schwinden der einzelnen Formen auf dem Wege des Naturringens nach höherer Gestaltung, dieser steten durch viele Jahrtausende fort und fort auf der Tagesordnung gestandenen Ablösung eines ganzen Tiergeschlechtes durch irgend ein anderes ist aber bis zum heutigen Tag kein Ende gesetzt.

No. 32008. 8 Punkt

Oft werden auch diese wilden Tiere eine blutige Rache an dem kühnen Weidmann genommen haben. Noch durch das ganze Mittelalter bis weit hinein in die neue Zeit führte der Weidmann seinen Vernichtungskampf fort gegen Elch und Wolf und Eber, bis es immer stiller und ruhiger wurde in dem deutschen Urwald.

Französische Antiqua und Cursiv

In Sätzen von 300 a 52 A sowie von ca. 12, 25 und 50 kg usw. fertig am Lager. Preise siehe Preisliste

No. 12009/10. 9/10-Punkt

Heute sind diese kampfeswürdigen Tiere des Urwaldes fast alle ausgerottet oder in die entlegensten Winkel verdrängt. Der Wisent lebte im 18. Jahrhundert noch in Ostpreussen, woselbst der letzte Wilderern zum Opfer fiel.

No. 32009/10. 9/10-Punkt

Das ist ein Stück Urwaldes, wie ihn kultivirte Länder nicht leicht mehr aufweisen. Innerhalb eines Umfanges von 2000 Quadratkilometern stehen da uralte und riesige Bäume dicht beisammen. Keine Menschenseele stört die stille Waldesruhe.

No. 12010. 10-Punkt

Noch länger erhielt sich der Wisent in Ungarn und Siebenbürgen, wo derselbe noch zu Ende des 19. Jahrhunderts in den grossen Szekler Bergwaldungen bei Füls hauste. Heute kommt er nur noch in Litauen vor.

No. 32010. 10-Punkt

Da wird nicht geforstet; jeder der Bäume stürzt erst, wenn der Sturmwind ihn fallen macht und wuchert über seinen Moderleib das Stammvolk wieder üppig empor. Die Kiefer herrscht in der Gegend überall vor.

No. 12011/12. 11/12-Punkt

Dass dem Wisent die Lust am Leben weniger infolge der Nachstellung seitens des Menschen als vielmehr durch das Umsichgreifen der Kultur und das Schwinden des Urwalds verleidet ward, beweist klar der Zustand des Bialowiczer Waldes.

No. 32011/12. 11/12-Punkt

Nicht viel besser steht es um das Elch oder Elen, soweit Europa und ganz besonders Deutschland in Betracht kommen. Noch darf man zwar das Elch den deutschen Tieren beizählen, denn in den Ibenhorster Wäldern hausen noch fast hundert Stücke.

Französische Antiqua und Cursiv

40 A Mark 46. No. 12012. 12 Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 24.

Flaggenkarte aller Staaten der Erde
hromodruck-Tafeln in feinster Ausführung
FERIEN-RUNDREISEN

28 A Mark 38. No. 12012. 12 Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 20.

Bericht des Vereins der Kunstfreunde
das Jahr 1901 mit beigefügter Abrechnung
VOR DEM NOBISTHOR

40 A Mark 60. No. 12014 14 Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 31.

graphische Statistik von Carl Ritter
DIE MONUMENTE RAUCHS

24 A Mark 42 No. 12014 14 Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark 22.

Herstellung unserer Buchdruckfarben
REINIGEN DER DRUCKFORM

28 A Mark 74 No. 12020 20 Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 38

rbach und seine Universität
DIE REDEN FICHTES

16 A Mark 46 No. 12020 20 Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark 24

andbilder aus Bad Glücksburg
NORDISCHE HERZEN

Französische Titel-Versalien

1 Satz 14 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

HISTORIA UNIVERSAL
HARTZENBUSCH

1 Satz 10 A Mark [illegible] — No. 16444 24 Punkt — ½ Satz 5 A Mark [illegible]

SPRACH-STUDIEN
L'EMPEREUR

1 Satz 8 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 4 A Mark [illegible]

EMSER BRIEF

1 Satz 8 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 4 A Mark [illegible]

HEIMBURG

1 Satz 8 A Mark [illegible] — No. 16548 48 Punkt — ½ Satz 4 A Mark [illegible]

BERGEN

Französische Antiqua und Cursiv

…zen von 300 à 52 A sowie von ca. 12, 25 und 50 kg usw. fertig am Lager. Preise siehe Preisliste

No. 11606. 6-Punkt

… Wolf, früher ein sehr gefürchteter …hner der Wälder Europas, gehört in … und Mitteldeutschland zu den aus…eten, in der Schweiz und den östlichen …barländern zu den selten gewordenen, …stlichen Europa aber zu den noch …r häufigen Raubtieren; so kommt er …n Karpathenländern, den Donau…rtümern, auf der Balkanhalbinsel, in …, Russland, Schweden, Norwegen,

No. 31806. 6-Punkt

Der braune Bär hat sich mit dem Abnehmen der grossen zusammenhängen den einsamen Waldungen immer mehr ins Hochgebirge zurückgezogen. In den Wäldern Englands, Hollands, Belgiens, Dänemarks und Deutschlands ist er heute schon ausgerottet. Fast dasselbe lässt sich von Frankreich sagen. Ganz vereinzelt taucht er noch in der Schweiz und in Tirol auf. Wohl aber ist er noch

Französische Titel-Versalien

…atz 10 A Mark 30 | No. 10928. 98-Punkt | ½ Satz 5 A Mark 16.

…PENSION EUTIN
ASCHEBERG

…a vielfach grossen Schaden an. …anz furchtbarer Weise wütet er …eilen unter dem Hochwilde des …les, nicht minder unter den …n und dem Federvieh, neben …jagt der Wolf auch den vielen …asen, Igeln und auch den ver…sdensten Nagern nach, ferner …chmäht er Eidechsen, Frösche, …angen nicht, frisst selbst mit…r mancherlei Kerbtiere und be…at sich, wenn es sein muss, zu verschiedensten Pflanzenkost.

als früher, da es noch über ganz Europa verbreitet war. In allen nördlich von der Ostsee gelegenen Ländern kann es als ausgerottet angesehen werden. Dagegen beherbergen die feuchten, sumpfigen Wälder Ungarns, Galiziens, Süd Russlands, der Donautiefländer, der Balkanhalbinsel und die Gebirgswälder Frankreichs und Belgiens dasselbe noch in sehr grosser Zahl und auch in den deutschen Wäldern leben noch Wildschweine

[illegible]

Französische Titel-Versalien

1 Satz 14 A Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

HISTORIA UNIVERSAL
HARTZENBUSCH

[illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

[illegible]MBURG

1 Satz 8 A Mark 51 | No. [illegible] 48 Punkt | [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

BERGEN

Französische Antiqua und Cursiv

In Sätzen von 300 à 52 A sowie von ca. 12, 25 und 50 kg usw. fertig am Lager. Preise siehe Preisliste

No. 11606. 6 Punkt

Der Wolf, früher ein sehr gefürchteter Bewohner der Wälder Europas, gehört in Nord- und Mitteldeutschland zu den ausgerotteten, in der Schweiz und den östlichen Nachbarländern zu den selten gewordenen, im östlichen Europa aber zu den noch immer häufigen Raubtieren; so kommt er in den Karpathenländern, den Donaufürstentümern, auf der Balkanhalbinsel, in Polen, Russland, Schweden, Norwegen, ebenso im mittleren und im nordöstlichen Asien noch heute in namhafter Zahl vor.

No. 31806. 6 Punkt

Der braune Bär hat sich mit dem Abnehmen der grossen zusammenhängenden den einsamen Waldungen immer mehr ins Hochgebirge zurückgezogen. In den Wäldern Englands, Hollands, Belgiens, Dänemarks und Deutschlands ist er heute schon ausgerottet. Fast dasselbe lässt sich von Frankreich sagen. Ganz vereinzelt taucht er noch in der Schweiz und in Tirol auf. Wohl aber ist er noch immer häufig in Siebenbürgen, in den Donaufürstentümern und in der Türkei.

No. 11607/8. 7/8 Punkt

In einzelnen Gegenden, besonders im Süden der Donau, haben sich in den letzten Jahren, wohl im Zusammenhang mit den letzten Kriegen daselbst, die Wölfe ganz erschreckend vermehrt. Vereinsamte wilde Gegenden, der dichte Düsterwald, die stille Steppe, morastiges Bruchland sind die Aufenthaltsorte des Wolfes; hier lungert er die schöne Jahreszeit über allein oder zu zweien oder dreien herum.

No. 31807/8. 7/8 Punkt

Auch im Karstgebiete, in Spanien und Italien findet er sich immerhin noch häufig; desgleichen im grössten Teile Asiens. Auch er scheut Lärm und Störung und wählt deshalb die ausgedehnten, schwer zugänglichen Waldungen zum Aufenthalte; hier bezieht er Baumhöhlen, geräumige Löcher unter Baumwurzeln, ebenso Felsspalten als Wohnquartier und verlässt es nur zur Nahrungssuche.

No. 11608. 8 Punkt

Der Wolf jagt im Winter sehr oft in zahlreichen Meuten und richtet dann vielfach grossen Schaden an. In ganz furchtbarer Weise wütet er zuweilen unter dem Hochwilde des Waldes, nicht minder unter den Hasen und dem Federvieh, nebenbei jagt der Wolf auch den vielen Füchsen, Igeln und auch den verschiedensten Nagern nach, ferner verschmäht er Eidechsen, Frösche, Schlangen nicht, frisst selbst mitunter mancherlei Kerbtiere und bequemt sich, wenn es sein muss, zu der verschiedensten Pflanzenkost.

No. 31808. 8 Punkt

Auch das Wildschwein ist lange nicht mehr so zahlreich vorhanden als früher, da es noch über ganz Europa verbreitet war. In allen nördlich von der Ostsee gelegenen Ländern kann es als ausgerottet angesehen werden. Dagegen beherbergen die feuchten, sumpfigen Wälder Ungarns, Galiziens, Südrusslands, der Donautiefländer, der Balkanhalbinsel und die Gebirgswälder Frankreichs und Belgiens dasselbe noch in sehr grosser Zahl und auch in den deutschen Wäldern leben noch Wildschweine

Französische Antiqua und Cursiv

[illegible]

No. [illegible] Punkt

Die grösseren Waldungen in Deutschland zählen immer noch mehr Wildschweine, als mit den Interessen des Landwirtes verträglich ist, musste man doch in verschiedenen Gegenden die Hegezeit der Schweine aufheben und dieselben vogelfrei erklären

No. [illegible] Punkt

Ist in erster Linie jener Tiere gedacht, deren Jagd mit viel Gefahr verbunden, aber eben deshalb den echten Jäger so sehr anzieht, so muss man doch noch manch anderer Jagdtiere des deutschen Waldes gedenken, deren Zahl auch stetig abnimmt

No. [illegible] Punkt

Ebenso oft trifft man das Wildschwein noch in grossen Waldungen Asiens und Nordafrikas. In diesen Gebieten sucht das Wildschwein feuchte und sumpfige Gegenden auf, und lagern die ganzen Rudel den Tag auf dem Lagerplatze.

No. [illegible] Punkt

So bewohnte der Edelhirsch früher alle Wälder von Europa, jetzt ist er in den bevölkerten Gegenden immer seltener geworden und in einem sehr grossen Teil von Deutschland heute schon fast ganz ausgerottet

No. [illegible] Punkt

Mit dem Einbruch des Abends erheben sich die Scharen der Wildschweine, um dem Futter nachzugehen. Als Mast dient ihnen alles Tierische und Pflanzliche: Kerbtiere und Tierleichen, Kastanien, Rüben, Eicheln, Haselnüsse, Kartoffeln und Hülsenfrüchte.

No. [illegible] Punkt

Die herrlichen Hirschjagden, bei deren Schilderungen dem Jäger das Herz im Leibe lacht, sind für immer vorbei und all die Treib- und Parforcejagden von heute sind nur ein recht kümmerliches Surrogat für die deutsche Jagd der früheren Jahre

Englische Antiqua und Cursiv

In Sätzen von 300 à 52 A sowie von ca. 12, 25 und 50 kg usw. fertig am Lager. Preise siehe Preisliste

No. 11204. 4 Punkt

Wer wollte daran zweifeln, dass wir uns der freien Natur immer mehr entfremden? Im unablässigen Fortschreiten auf allen Bahnen der Wissenschaften, Künste, Industrieen und des Erwerbs vornehmlich wird die Berührung des Menschen mit dem Naturleben in zunehmendem Maasse erschwert. So, wie die Kultur stets rastlos vorwärts dringt, muss das freie Naturleben zurücktreten und schwinden, das so emsige Menschenschaffen rückt uns der grossen Allmutter Natur ferner, und insbesondere dort, wo gewaltige Menschenmassen zur Arbeit wie zum Genuss sich zusammendrängen, in den grossen Städten. Um so lebhafter erwacht wohl bei den meisten Menschen die Sehnsucht nach der freien Natur während der Ruhepausen.

No. 31204. 4 Punkt

Die Mannigfaltigkeit der Naturgegenstände, welche wir in der Häuslichkeit um uns her erblicken, ist eine ausserordentlich bedeutende; erst in der neueren und neuesten Zeit ist man aber mehr und mehr dazu gelangt, dieselben oder doch die meisten von ihnen zweckentsprechend zu behandeln. Es gibt ja recht gute Lehrbücher auf allen diesen Gebieten, aber das grosse gebildete Publikum zeigt trotzdem für die sachgemässe Verpflegung der Stubentiere und Pflanzen doch erst ein ungemein geringes Verständnis. Ein kleiner Stubenvogel in einem hübschen Häuschen gilt als ausserordentlich nett; sehr oft aber ist der glanzvolle und hübsche Vogelbauer die Hauptsache und wenn derselbe auch noch so unzweckmässig und unpraktisch eingerichtet worden ist.

No. 11205. 5 Punkt

Hunderttausende von Grossstädtern eilen an jedem Sonntage hinaus, um, wenn auch unter Schwierigkeiten und Drangsalen, doch an die frische Luft zu kommen; noch viele mehr sehnen sich unwiderstehlich wenigstens nach irgend einem Berührungspunkt mit der Natur, sei es auch nur ein Blumenstrauss, ein Vogel oder ein anderes lebensvolles Wesen. Da haben wir nun eine Erklärung für die sonst vielleicht befremdend erscheinende, überall verbreitete Blumenliebhaberei, Vogelliebhaberei, für das eifrige Hegen und Pflegen zahlreicher anderer Geschöpfe im Hause, für alles, was uns als Naturliebhaberei entgegentritt

No. 31205. 5 Punkt

Auf einer Ausstellung begeistert sich Jemand für den Harzer Kanarienvogel und ruht nicht eher, als bis er einen solchen Gesangskünstler sein eigen nennt; aber er hält es nicht für der Mühe wert, sich über denselben und seine Bedürfnisse zu unterrichten; er füttert ihn wie einen gemeinen Kanarienvogel mit Hanfsamen, bringt ihn auch wohl neben einen solchen oder andere Vogel und infolge dessen geht der kostbare Sänger elend zu Grunde oder derselbe verkommt doch in seinem herrlichen Liede und wird mit der Zeit ein ebenso unausstehlicher und langweiliger Schreier, wie alle seine übrigen Zimmergenossen.

No. 11306. 6 Punkt

In dieser Auffassung ergibt sich aber keineswegs allein die Berechtigung für die Naturliebhaberei; dieselbe begründet sich vielmehr noch in manchen anderen Gesichtspunkten. Die Naturgegenstände in der Häuslichkeit sollen nicht nur Erheiterung, Vergnügen, Anregung, Belehrung, sondern auch im allmählichen Fortschritt den Ausgangspunkt für ein ernstes wissenschaftliches Streben gewähren. Sie haben in mehrfacher Hinsicht eine hohe erziehliche Bedeutung.

No. 31306. 6 Punkt

Blumen und Blattpflanzen befinden sich fast in jeder Häuslichkeit, trotzdem aber gibt es doch nur wenige Pflegerinnen derselben, welche sie nicht nach längerer oder kürzerer Zeit kläglich verkümmern lassen, von kenntnissreicher, naturgemässer Pflege der Gewächse in der Stube während des Winters haben die meisten Hausfrauen gar keine Ahnung. Goldfische, auch wohl ein Laubfrosch, erscheinen als niedliches Spielzeug, als solches aber, ohne Einsicht ihrer Bedürfnisse, lässt man sie häufig absterben

No. 11307/8. 7/8 Punkt

Selbst in der einfachsten Alltäglichkeit ergeben sich die Naturgegenstände dadurch als wertvoll, dass sie die reiferen Kinder recht nützlich beschäftigen und ihren Sinn von den unnützen Dingen ablenken. Alle die Naturgegenstände können aber auch, falls sie mit Verstand und Geschmack hergerichtet werden, als eine schöne Zierde einer jeden Wohnung dienen.

No. 31307/8. 7/8 Punkt

Derartige Beispiele sehen wir rings um uns her leider nur sehr vielfach. Am schlimmsten ist es dabei immer, dass diese Liebhaber auch gewöhnlich eifrige Sammler sind, die alles zusammensuchen, was ihnen in Wald und Feld an interessanten Naturgegenständen in den Wurf kommt, alles mit nach Hause schleppen und dann aus Mangel an Interesse verderben lassen

Kleinste Sätze von Brotschriften
für den Accidenzbedarf
fertig am Lager.
Antiqua in Sätzen von 380 à 100 A und in
in Sätzen von 190 à 50 A
Cursiv in Sätzen von 190 à 50 A
ferner grössere Sätze von 12, 25, 50 kg usw.
Preise siehe Preisliste.

Englische Antiqua und Cursiv

[illegible]

[illegible] Punkt

Jede Liebhaberei, welche ihrem Gegenstand kein Verständnis entgegenbringt, wird nur zu leicht zur blossen Spielerei und dann hat sie in der That kaum irgendwelchen Wert. Das nähere Eingehen, also das eigentliche Verständnis, findet sich aber sachgemäss erst mit dem Kennenlernen des Gegenstandes.

[illegible] Punkt

Die Gewächse, gleichviel ob sie mit Blütenschmuck oder anderen schönen Farben und Formen unser Auge erfreuen, um dessentwillen wir ja alle diese Naturanstalten einrichten, haben auch noch eine ganz besonders hohe Aufgabe in unserer Häuslichkeit zu erfüllen, nämlich die Beförderung der Gesundheit

[illegible] Punkt

Auf keinem andern Gebiete vermag der Naturfreund mit sehr geringen Mitteln so ausserordentlich viel des Schönen und Anmutigen zu erzielen, als in der Blumenliebhaberei und in der Pflege von Zimmerpflanzen überhaupt. Hier sehen wir eine grosse Mannigfaltigkeit vor uns.

[illegible] Punkt

Alle Gewächse, namentlich aber die Blattpflanzen dienen zur Luft-Reinigung in den Wohnräumen, denn sie geben Feuchtigkeit an die Luft ab, verbrauchen die für das Atmen nachteiligen Bestandteile der Luft und entwickeln ihrerseits unter dem Einfluss des Sonnenlichts besonders reichlich Oxygen

[illegible] Punkt

Vom einfachsten Blumentöpfchen, wohl gar Scherben, in welchem ein Gewächs von unserer heimischen Flur zur herzlichsten Freude der sehr anspruchslosen Besitzer blüht und grünt, bis zu den kostbarsten Anlagen, dem reich besetzten Blumentisch oder Blumenfenster ergeben sich mehr oder minder praktische Vorrichtungen in der Fülle.

[illegible] Punkt

Die Gewächse nehmen auch massenhaft den lästigen Staub auf und sodann gewähren sie zur heissen Sommerzeit angenehme und wohlthätige Kühle. Dabei ist nun freilich zu berücksichtigen, dass die Zimmerpflanzen unter Umständen die Gesundheit bedrohen können und zwar einerseits sehr stark riechende Blumen, andererseits gar zu üppige Blattgewächse

Englische Antiqua und Cursiv

In Sätzen von 300 a 52 A sowie von ca. 12, 25 und 50 kg usw. fertig am Lager. Preise siehe Preisliste

No. 11311/12. 11/12-Punkt

Für die Schlafzimmer soll man keine reiche Blumenausstattung anschaffen; im Wohnzimmer dagegen darf man eine beliebige Anzahl Pflanzen und Blumen haben

No. 31311/12. 11/12-Punkt

Zu dem Wohlgedeihen bedürfen alle Stubenpflanzen günstiger Luft- und Lichtverhältnisse. Die Luft darf nicht zu trocken, heiss und auch nicht zu staubig sein.

No. 11312. 12-Punkt

Mancher Blumenliebhaber, welcher die gute Wirkung der Gewächse kennt, möchte dieselben gern in der Häuslichkeit haben, sie gedeihen aber trotz guter Pflege nicht.

No. 31312. 12-Punkt

Ausreichende Lüftung ist für das Wachstum der Pflanzen ebenso erforderlich wie für die menschliche Gesundheit. Die Pflanzen müssen im Zimmer einen recht hellen Stand haben.

No. 11214. 14 Punkt

Das ist aber immer ein schlimmes Zeichen und man sollte stets die Wahrheit beherzigen, dass in den Räumen, in welchen Pflanzen gar nicht oder schlecht gedeihen, auch die Gesundheit der Menschen arg gefährdet ist.

No. 31214. 14 Punkt

Es bedarf wohl keiner weiteren Erklärung, dass die unheilvollen Einflüsse, welche auf den Pflanzenwuchs im ganzen hemmend und störend einwirken, für heranwachsende keimende Blattgewächse und Blumen besonders nachteilig sind.

Englische Antiqua

1 Satz 96 a 28 A Mark 64 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Bedeutend weiter verbreitet und viel tiefer in das Volksleben gedrungen, als man anzunehmen pflegt, ist die Liebhaberei für die kleinen Stubenvögel im allgemeinen

PILGER UND KREUZFAHRER

1 Satz 72 a 24 A Mark 70 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Es ist oft rührend, zu sehen, mit welcher innigen Liebe der kleine Handwerker seinen Fink, seine Meise oder den Zeisig verpflegt

DIE KUNST IM HAUSE

1 Satz 30 a 12 A Mark 80 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Barbier von Sevilla

Kunsthalle in Hamburg

REISEBUCH

Giesszettel Police:
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
125 a Svensk
115 a Español Portugues

Englische Kursiv

1 Satz 50 a 18 A Mark 42. | No. 31216. 16 Punkt | ½ Satz 25 a 9 A Mark 22.

Bei dem Einkauf eines Stubenvogels muss man vor allen Dingen sehr genau darauf achten, dass derselbe vollständig gesund und auch lebensfähig in unseren Besitz gelange

DEUTSCHE KRIEGSMARINE

1 Satz 40 a 16 A Mark 50. | No. 31220. 20 Punkt | ½ Satz 20 a 8 A Mark 26.

Der Stubenvogel muss lebhaft sein und ein glatt anliegendes, nicht beschmutztes Gefieder haben. Seine Augen sollen auch nicht matt sein

JOHANNES SCHEER

1 Satz 24 a 10 A Mark 68. | No. 31228. 28 Punkt | ½ Satz 12 a 5 A Mark 35.

Das Schloss am Meer

Trompeter von Säkkingen

KISSINGEN

Englische Aldine

1 Satz 128 a 40 A Mark 44 | No. [illegible] Punkt | [illegible]

Der nationale Kampf gegen das ungarische Staatsrecht
ERRICHTUNG DES KÖNIGTUMS SERBIEN

1 Satz 90 a 28 A Mark 46. | No. [illegible] 14 Punkt | [illegible]

Schiller und Goethe im Urteile ihrer Zeitgenossen
SCHEFFELS LEBEN UND DICHTUNG

1 Satz 72 a 24 A Mark [illegible] | No. [illegible] 16 Punkt | [illegible]

Berliner akademische Kunstausstellung
BÜRGERLICHES GESETZBUCH

1 Satz 50 a 18 A Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible]

Badeort Liebenstein in Thüringen
SIEBENBÜRGER SKIZZEN

1 Satz 30 a 12 A Mark [illegible] | No. [illegible] 28 Punkt | [illegible]

Philosophische Monatshefte
FUENTE DE NEPTUNO

1 Satz 24 a 10 A Mark 60. | No. [illegible] 32 Punkt | [illegible]

Hotel BORUSSIA Fulda

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk-Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Englische Aldine

1 Satz 18 a 8 A Mark 66. No. 12940. 40 Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 34.

Eduard von Steinle
HOHENBERG

1 Satz 16 a 8 A Mark 72. No. 12948. 48 Punkt ½ Satz 8 a 4 A Mark 37.

Central-Bahnhof

1 Satz 12 a 6 A Mark 84 No. 12960. 60 Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 43.

Martin Luther

1 Satz 12 a 6 A Mark 110 No. 12972 72 Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 56

Ernst Bloch

Schmale halbfette Antiqua

1 Satz 180 a 52 A Mark 27.— No. 13006. 6-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark

Bericht über die Ordentliche Generalversammlung des Bürgervereins zu Raven
Städtische Parkanlagen und deren fernere Ausgestaltung in den kommenden J
Benennung der neugebauten Strassen und freien Plätze der Stadt
GENEHMIGUNG NEUER KOMMUNE-STEUERN

1 Satz 180 a 52 A Mark 34.— No. 13008. 8-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark

Photographische Nachbildungen von Originalgemälden
Die neueren Erwerbungen der Hamburger Kunsthalle
Ausstellung von Stichen moderner englischer Zeichner
STUDIENREISEN IM HOCHGEBIRGE

1 Satz 180 a 52 A Mark 44.— No. 13010. 10-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark

Historische Denkmäler der Stadt Konstanz und Umgebu
Conciliumsgebäude und Bodensee-Leuchtturm
Ein Spaziergang vom Konstanzer Münster zum Hussenst
DIE MONUMENTE AUF DER RHEINBRÜCKE

1 Satz 128 a 40 A Mark 44.— No. 13012. 12-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark

Streifzüge in die Gebiete der Naturkunde
Über das Tierleben auf der Insel Madeira
Unsere Zugvögel auf ihren Wanderfahrten
DIE FORSCHUNGEN BREHMS

1 Satz 72 a 24 A Mark 46.— No. 13016. 16-Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark

Plaudereien über die Musiksaison
Franz Liszt und die Ungarischen Rhapsodie
WEBER UND ROSSINI

Glesszettel Police
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Schmale halbfette Antiqua

1 Satz 50 a 18 A Mark 48. No. 13020. 20-Punkt ½ Satz 25 a 9 A Mark 25.

Deutschlands Handel mit Südamerika
RHEDEREIEN IN BREMEN

1 Satz 30 a 12 A Mark 54. No. 13028. 28-Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 28.

Neue Sommerfahrten für Maler
FISCHER BEI RÜGEN

1 Satz 24 a 10 A Mark 60 *No. 13032. 32 Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 31.

Briefe über Theologie
LUTHERS ETHIK

1 Satz 18 a 8 A Mark 66 *No. 13040. 40 Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 34

Moderne Probleme
BUNDESFEST

Halbfette Antiqua

1 Satz 180 a 52 A Mark [illegible] | No. [illegible] 6 Punkt | [illegible]

Illustrationsprobe aus dem Prachtwerke Afrikareisen Stanleys
Anweisung für die Pflege des Weinstocks im südlichen und mittleren Deutschland
SAMMLUNG HAMBURGISCHER URKUNDEN

1 Satz 180 a 52 A Mark [illegible] | No. [illegible] 8 Punkt | ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Dorfgeschichten von Auerbach gehören zu dem
Edelsten unserer Litteratur, sie dürfen in keiner Bibliothek fehlen
HAUSSCHATZ DER DEUTSCHEN

1 Satz 128 a 40 A Mark 34 | No. 13109/10 9/10 Punkt | ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Darstellungen aus Russlands Kulturgeschichte
im siebzehnten Jahrhundert von Heimreich und Baumgarten
SIEGFRIED UND KRIMHILDE

1 Satz 128 a 40 A Mark 36 | No. 13110 10 Punkt | ½ Satz 64 a [illegible] A Mark [illegible]

Die Geschichte der Schrift von Professor Karl Faulmann
NEUER DEUTSCHER VOLKSKALENDER

1 Satz 95 a 28 A Mark 38 | No. 13112 12 Punkt | ½ Satz 48 a 14 A Mark [illegible]

Aussergewöhnliche Beilagen für Tagesblätter
MOTIV FÜR DEN ACCIDENZSATZ

1 Satz 72 a 24 A Mark 40 | No. 13114 14 Punkt | ½ Satz 36 a 12 A Mark [illegible]

Kunstinstitut für kirchliche Glasmalerei
SAGENKREIS DER OSTSEE

1 Satz 60 a 20 A Mark 42 | No. 13116 16 Punkt | ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Luftschiffahrt im Dienste des Krieges
ROBERT UND BERTRAM

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
— 110 a Holländsch
— 120 a Dansk-Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español Portugues

Halbfette Antiqua

1 Satz 40 a 16 A Mark 50. | No. 13120. 20-Punkt | ½ Satz 20 a 8 A Mark 26.

Eine Fahrt in den Grunewald
OSTERN IN BERLIN

1 Satz 24 a 10 A Mark 54. | No. 13128. 28-Punkt | ½ Satz 12 a 5 A Mark 28.

Unsere Blumenmalerei
ROSENKULTUR

1 Satz 20 a 8 A Mark 58. | No. 13132. 32-Punkt | ½ Satz 10 a 4 A Mark 30.

Dampfer Sumatra

1 Satz 16 a 8 A Mark 70. | No. 13140. 40 Punkt | ½ Satz 8 a 4 A Mark 36.

Zum Gambrinus

1 Satz 12 a 6 A Mark 78. | No. 13148. 48 Punkt | ½ Satz 6 a 3 A Mark 40.

Schloss Meran

Originalschnitt unseres Hauses

Schmale halbfette Antiqua

1 Satz 12 a 6 A Mark 82.— No. 13060. 60-Punkt 1/2 Satz 6 a 3 A Mark 42.—

Tirso de Molina

1 Satz 12 a 6 A Mark 100.— No. 13072. 72-Punkt 1/2 Satz 6 a 3 A Mark 51.—

Buenos Aires

1 Satz 10 a 6 A Mark 130.— No. 13084. 84-Punkt 1/2 Satz 5 a 3 A Mark 66.—

Der Rhein

1 Satz 8 a 4 A Mark 150.— No. 13096. 96-Punkt 1/2 Satz 5 a 3 A Mark 112.—

Schelde

Giesszettel — Police
100 a Deutsch
= 110 a Holländisch
= 120 a Dansk-Norsk
= 125 a Svensk
= 145 a Español Portugues

Schmale fette Antiqua

1 Satz 40 a 16 A Mark 44. — No. 13220. 20-Punkt — 1/2 Satz 23 a 8 A Mark 23.

Schweizer Graphische Mitteilungen
FRIEDRICH BODENSTEDT

1 Satz 24 a 10 A Mark 48. — No. 13228. 28 Punkt — 1/2 Satz 12 a 5 A Mark 25.

Museo Nacional de Pinturas
MARION DELORME

1 Satz 20 a 8 A Mark 52. — No. 13232. 32-Punkt — 1/2 Satz 10 a 4 A Mark 27.

Heinrich von Meissen

1 Satz 16 a 8 A Mark 68. — No. 13240. 40-Punkt — 1/2 Satz 8 a 4 A Mark 35.

Adolph Menzel

1 Satz 10 a 6 A Mark 80. — No. 13260. 60 Punkt — 1/2 Satz 5 a 3 A Mark 44.

Stralsund

Fette Antiqua

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Reisebilder aus der Schweiz und aus Oberitalien
Farbige Künstler-Postkarten mit über 25 prächtigen Ansichten
VON KONSTANZ NACH ZÜRICH

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Rheinbrücken bei Koblenz und Mainz
Fortschritte in der Technik der modernen Hochbauten
TECHNISCHE AUSBILDUNG

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Skizzen aus der Vergangenheit Eutins
Johann Heinrich Voss als Dichter und Übersetzer
DIE REIMLOSE POESIE

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Geschichte des Römischen Kaisertums
Kritische Charakterbilder aus der Weltgeschichte
HEINRICH DER ACHTE

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Erinnerungen eines Tonkünstlers an Wagner
NEUES AUS KUNST UND LEBEN

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Muster deutscher Tapeten und Friese
NEUESTE PREIS-LISTEN

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Zweigstelle der Dresdner Bank
RUE DE RICHELIEU

Giesszettel Police
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Fette Antiqua

1 Satz 40 a 16 A Mark 44. No. 13316. 16-Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark 23.

Segelpartie nach Borkum

PENSION EMDEN

1 Satz 30 a 12 A Mark 52. No. 13320. 20-Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 27.

Handel mit Tonkin

CONTO-BUCH

1 Satz 24 a 10 A Mark 70. No. 13328. 28 Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 36.

Ruine Heimberg

ERNESTINE

1 Satz 18 a 8 A Mark 74. No. 13332. 32-Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 38.

Circus Busch

BERGEN

1 Satz 12 a 6 A Mark 82. No. 13340. 40 Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 42.

Maientrank

Halbfette Cursiv

1 Satz 180 a [illegible] A Mark 18 — No. [illegible] 6 Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Illustration des Buches in der alten und neuen Zeit
Fabrikation der Lacke, Firnisse, Buchdruckerfirnisse und des Siegellackes
RAMON DE MESONERO ROMANOS

1 Satz 128 a 40 A Mark [illegible] — No. 33108 8 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Einführung in das Studium der Dichtkunst
Lehrbuch der Arithmetik für Gymnasien und Realschulen
NEUE EPISCHE GEDICHTE

1 Satz 96 a 28 A Mark [illegible] — No. 33110 10 Punkt — ½ Satz 48 a 14 A Mark [illegible]

Der Satz und die Behandlung fremder Sprachen
DEUTSCHE FREIHEITSKRIEGE

1 Satz 72 a 24 A Mark 38 — No. 33112 12 Punkt — ½ Satz 36 a 12 A Mark [illegible]

Phantasie aus dem Bremer Ratskeller
DRESDENER OPERNHAUS

1 Satz 40 a 10 A Mark 40 — No. 33116 16 Punkt — ½ Satz 20 a 8 A Mark [illegible]

Reisehandbuch für Buchdrucker
HERMANN HEIBERG

1 Satz 36 a 14 A Mark 48 — No. 33120 20 Punkt — ½ Satz 18 a 7 A Mark [illegible]

Grundzüge der Sittenlehre
ERNST WICHERT

1 Satz 24 a 10 A Mark 57 — No. 33128 28 Punkt — ½ Satz 12 a 5 A Mark [illegible]

Litterarischer Merkur
NEUENBURG

Giesszettel Police
100 a Deutsch
— 110 a Hollandsch
— 120 a Dansk-Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español Portugues

Fette Cursiv

1 Satz 180 a 52 A Mark 32. No. 33306. 6 Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark 17.

Der Mensch und seine Thätigkeit in der Natur
Praktischer Handatlas der Naturgeschichte für Realschulen
IN DER TIEFE DES MEERES

1 Satz 128 a 40 A Mark 34. No. 33308. 8-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 18.

Institutionen des Römischen Rechts
Das Preussische Gesetzbuch über Landeskultur
KIRCHE UND SCHULE

1 Satz 96 a 28 A Mark 36. No. 33310. 10 Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 19.

Neuerungen beim Drucken von Autotypien
DRUCKEN MIT PUNKTUREN

1 Satz 72 a 24 A Mark 40. No. 33312. 12-Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark 21.

Leben und Wirken Franz Schuberts
THEORIEN DER MUSIK

1 Satz 50 a 18 A Mark 42. No. 33314. 14 Punkt ½ Satz 25 a 9 A Mark 22.

Über das Seelenleben der Tiere
GESETZ DER LOGIK

1 Satz 40 a 16 A Mark 44. No. 33316. 16-Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark 23.

Lesebuch für Gymnasien
REDEN CICEROS

1 Satz 30 a 12 A Mark 50. No. 33320. 20 Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 26.

Prag und Umgebung
EGERER HOF

Magere Extended

1 Satz 128 a 40 A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Taschenbuch der praktischen Photographie
Studien über die Entstehung der nordischen Heldensagen
RING DER NIBELUNGEN

1 Satz 96 a 28 A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Soldans Geschichte der Hexenprozesse
Zeitbilder aus der Kulturentwicklung Deutschlands
HISTORISCHE SKIZZE

1 Satz 72 a 24 A Mark 28 No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Norddeutsche Allgemeine Zeitung
Bibliothekzimmer des deutschen Reichstages
ADOLFO DE CASTRO

1 Satz 50 a 18 A Mark 36 No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Grundzüge der Bodenkultur
Populäres Handbuch für Getreidebau
DER ROGGEN

1 Satz 30 a 12 A Mark 44 No. [illegible] 36 Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Partie nach Schwartau
Sehenswürdigkeit von Lübeck
REISEBRIEF

1 Satz 24 a 10 A Mark 50 No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Historische Studien
METHODEN

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Englische Extended

1 Satz 128 a 40 A Mark 26.— No. 13706. 6-Punkt 1/2 Satz 64 a 20 A Mark 14.—

Aussprüche aus Shakespeares Dramen
Blütenkranz für Freunde dramatischer Litteratur
NEUERE DICHTKUNST

1 Satz 96 a 28 A Mark 27.— No. 13708. 8-Punkt 1/2 Satz 48 a 14 A Mark 14.50

Aus dem Tagebuche eines Arztes
Entdeckungsreisen ins Innere von Ecuador
SOMMER IN INDIEN

1 Satz 72 a 24 A Mark 30.— No. 13710. 10-Punkt 1/2 Satz 36 a 12 A Mark 16.—

Badesaison in Franzensbad
Strandscene auf der Insel Helgoland
DIE SEEFISCHE

1 Satz 30 a 12 A Mark 36.— No. 13712. 12-Punkt 1/2 Satz 15 a 6 A Mark 19.—

Lehrbücher der Chemie
Genussmittel und ihre Analyse
DROGERIEN

1 Satz 24 a 10 A Mark 46.— No. 13716. 16-Punkt 1/2 Satz 12 a 5 A Mark 24.—

Lübecker Theater
Gastspiel der Meininger
REUNION

Compress

Satz [illegible] a [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] — [illegible] Punkt — Satz [illegible] A Mark [illegible]

Untersuchungen über die Heizkraft unserer Brennmaterialien mit Erläuterung ihrer chemischen Zusammensetzung
Bestellungen auf das neue JAHRBUCH DER ERFINDUNGEN durch alle Buchhandlungen

1 Satz [illegible] a [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] — [illegible] Punkt — Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Allgemeinen Bestimmungen für das Volksschulwesen in Preussen nebst praktischen Anmerkungen
Kurze Erläuterungen über ROUSSEAUS SCHRIFTEN für natürliche Erziehung

1 Satz [illegible] a [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] — [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Marx Anleitung zum Vortrage Beethovenscher Klavierwerke in neuester Ausstattung
Biographien unsrer DEUTSCHEN TONDICHTER von Carl Reinicke

1 Satz [illegible] a [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] — [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Sommerfahrplan für die Dampfschiffsverbindung auf der Unterelbe
SONDERFAHRTEN des Dampfers OESTERREICH

[illegible]

Verwaltung und Aufsichtsrat der Eisenhütte Bergwalde

[illegible]

Restauration ZUM RHEINGOLD Gernersdorf

1 Satz [illegible] a [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] — [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Monatsbericht der Gesellschaft Harmonie

Giesszettel Police
100 a Deutsch
— 110 a Holländisch
— 120 a Dansk-Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español Portuguez

Enge Egyptienne

1 Satz 128 a 40 A Mark 32. No. 13812. 12-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 17.

Monatsschriften zur Verbreitung der Fortschritte in der Elektrotechnik

1 Satz 72 a 24 A Mark 34. No. 13816. 16-Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark 18.

Ratschläge für die PREISBESTIMMUNG von Druckwerken

1 Satz 40 a 16 A Mark 38. No. 13824. 24-Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark 20.

Ausstellung von Gemälden moderner Künstler

1 Satz 30 a 12 A Mark 46. No. 13832. 32-Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 24.

Journale für BUCHDRUCK in Amerika

1 Satz 24 a 10 A Mark 50. No. 13836. 36-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 26.

Das Verlegerrecht im Buchhandel

1 Satz 20 a 8 A Mark 56. No. 13848. 48-Punkt ½ Satz 10 a 4 A Mark 29.

Türkische MUSTER für Weber

1 Satz 18 a 8 A Mark 66. No. 13860. 60-Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 34.

Rembrandt als Erzieher

No. 13872, 72-Punkt Enge Egyptienne siehe auf Seite 320

Schmale Ionisch

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt [illegible] A Mark [illegible]

Versammmlung des Bayerischen Kunstgewerbevereins in München
Geschichte des deutschen Schulwesens im Uebergange von dem Mittelalter zur Neuzeit
DER RHEINFALL BEI SCHAFFHAUSEN

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt [illegible] A Mark [illegible]

Philosophie Herakleitos des Dunklen von Ephesos in kritischem Lichte
SCHRIFT ZUR KRITIK DER REINEN VERNUNFT

1 Satz 96 a 28 A Mark 14 No. [illegible] Punkt [illegible] A Mark [illegible]

Die politische Oekonomie von dem geschichtlichen Standpunkt
SITZUNG DES DEUTSCHEN REICHSTAGS

1 Satz 72 a 24 A Mark 18 No. [illegible] Punkt [illegible] A Mark [illegible]

Sortimenterliste der Deutschen Buchhandlervereine
EINRICHTUNG DES LESEZIRKELS

1 Satz 60 a 20 A Mark 42 No. [illegible] Punkt [illegible] A Mark [illegible]

Gebührenordnung der Rechtsanwälte
RÖMISCHES BODENRECHT

Kleinere Grade siehe Seite [illegible]

Enge Egyptienne

1 Satz 12 a 6 A Mark 72 No. [illegible] 72 Punkt [illegible] A Mark [illegible]

Guerra de Cataluña

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
= 110 a Holländsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Englische Clarendon

1 Satz 60 a 20 A Mark 40.— No. 15416. 16-Punkt ½ Satz 30 a 10 A Mark 21.—

Marktbericht des deutschen Imkervereins
BIENENZUCHT IN SPANIEN

1 Satz 40 a 16 A Mark 44.— No. 15420. 20-Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark 23.—

Redaktion der Neuen Freien Presse
DIE OFFICIN DER TIMES

1 Satz 30 a 12 A Mark 50.— No. 15428. 28-Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 26.—

Zeichnen von Dekorationen
MODE UND KUNST

1 Satz 24 a 10 A Mark 54.— No. 15432. 32-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 28.—

Gesetze für Seeschiffer
RECHTSLEHRE

1 Satz 18 a 8 A Mark 58.— No. 15440. 40-Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 30.—

Uhlands Balladen

Englische Clarendon

[illegible]

[illegible] Satz [illegible] Mark [illegible] [illegible] Punkte [illegible] Mark

Franz Schubert
MONTEUR

[illegible] Satz [illegible] Mark [illegible] [illegible] Punkte [illegible] Mark [illegible]

Der Rhein
GEIBEL

[illegible] Satz [illegible] Mark [illegible] [illegible] Punkte [illegible] Mark

Holland

Giesszettel — Police·
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 125 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Schmale Egyptienne

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 180 a 52 A Mark 34.— No. 13908. 8-Punkt 1/2 Satz 90 a 26 A Mark 18.—

Meyerincks Naturgeschichte der in Deutschland vorkommenden Hochwildarten
GEBIRGS-BODENKUNDE ZUM GEBRAUCHE FÜR DEN FÖRSTER

1 Satz 128 a 40 A Mark 36.— No. 13910. 10-Punkt 1/2 Satz 64 a 20 A Mark 19.—

Allgemeine Encyclopädie für das Erziehungs- und Unterrichtswesen
MÜNCHENER SCHULEN UND DEREN EINRICHTUNGEN

1 Satz 128 a 40 A Mark 42.— No. 13912. 12-Punkt 1/2 Satz 64 a 20 A Mark 22.—

Deutsche Buchkunst auf der Weltausstellung im Jahre 1900
DIE NEUHEITEN IN GEWERBE UND INDUSTRIE

1 Satz 96 a 28 A Mark 42.— No. 13914. 14-Punkt 1/2 Satz 48 a 14 A Mark 22.—

Praktische Anleitung zum Berechnen von Druckarbeiten
BUCHFÜHRUNG IM TECHNISCHEN BETRIEB

1 Satz 72 a 24 A Mark 44.— No. 13916. 16-Punkt 1/2 Satz 36 a 12 A Mark 23.—

Zeitgemässe Dichtungen Ernst von Wolzogens
DIE MODERNEN UND DEREN ZIELE

1 Satz 50 a 18 A Mark 46.— No. 13920. 20-Punkt 1/2 Satz 25 a 9 A Mark 24.—

Béranger und die Französischen Lyriker
ERINNERUNG AN EUGÈNE SUE

1 Satz 36 a 14 A Mark 48.— No. 13924. 24-Punkt 1/2 Satz 18 a 7 A Mark 25.—

Reisen im Badischen Schwarzwald

Schmale Egyptienne

1 Satz 30 a 12 A Mark [illegible] — No. [illegible] 28 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Befreiung des Prometheus

1 Satz 24 a 10 A Mark 44 — No. [illegible] 32 Punkt — ½ Satz 12 a 5 A Mark [illegible]

Seegefecht bei Helgoland

1 Satz 20 a 8 A Mark 66 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Las Minas de Riotinto

1 Satz 18 a 8 A Mark 78 — No. [illegible] 48 Punkt — ½ Satz 9 a 4 A Mark [illegible]

Krieg im Frieden

1 Satz 16 a 8 A Mark 86 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 8 a 4 A Mark [illegible]

Lebende Bilder

1 Satz 12 a 6 A Mark 92 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Bazar Union

Giesszettel Police
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portuguez

Schmale Egyptienne

1 Satz 12 a 6 A Mark [illegible] No. [illegible] 72 Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Hohenthal

1 Satz 10 a 6 A Mark [illegible] No. [illegible] 84 Punkt ½ Satz 5 a 3 A Mark [illegible]

Sobieski

1 Satz 8 a 4 A Mark [illegible] No. [illegible] Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Moldau

Moderne Egyptienne

1 Satz 180 a 42 A Mark 28 | No. 14006 6 Punkt | ½ Satz 90 a 21 A Mark [illegible]

Das Baurecht in den landrechtlichen Gebieten Preussens
Entscheidungen der deutschen Gerichte zum Reichs-Gerichtskostengesetze
DIE DICHTKUNST UND IHRE TECHNIK

1 Satz 128 a 40 A Mark [illegible] | No. 14008 8 Punkt | ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

Erinnerung eines Offiziers an die Tage von Sedan
Kritische Grammatik der Sanskrit-Sprache in kürzerer Fassung
DEUTSCHE FREIHEITSKRIEGE

1 Satz 128 a 40 A Mark 34 | No. 14010 10 Punkt | ½ Satz 64 a 20 A Mark 18

Rechtsfälle aus der Praxis des Civilprozesses
Kaiserliche Expedition zur Anfertigung der Staatspapiere
HERMANN UND DOROTHEA

1 Satz 96 a 28 A Mark 38 | No. 14012 12 Punkt | ½ Satz 48 a 14 A Mark [illegible]

Geographisches Handbuch des Deutschen Reiches
DIE DEUTSCHEN LANDSKNECHTE

1 Satz 72 a 24 A Mark 40 | * No. 14014 14 Punkt | ½ Satz 36 a 12 A Mark 22

Schulgrammatik der englischen Sprache
MARTIN EL EMPECINADO

1 Satz 60 a 20 A Mark 46 | No. 14016 16 Punkt | ½ Satz 30 a 10 A Mark 24

Kunst und Künstler des Mittelalters
RING DER NIBELUNGEN

1 Satz 36 a 14 A Mark 50 | No. 14020 20 Punkt | ½ Satz 18 a 7 A Mark 26

Goethes Leben und Schaffen
ERNST ECKSTEIN

Giesszettel Police:
100 a Deutsch
— 110 a Hollandsch
— 120 a Dansk-Norsk
— 125 a Svensk
— 145 a Español-Portugues

Moderne Egyptienne

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 20 a 8 A Mark 58.— No. 14028. 28-Punkt ½ Satz 10 a 4 A Mark 30.—

Berthold Auerbach

1 Satz 16 a 8 A Mark 76. No. 14040. 40-Punkt ½ Satz 8 a 4 A Mark 39.—

Hôtel de Toulon

1 Satz 12 a 6 A Mark 82. No. 14048. 48-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 42.

Enoch Arden

1 Satz 12 a 6 A Mark 100. No. 14060. 60-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 51.

Grönland

1 Satz 10 a 6 A Mark 126 No. 14072. 72-Punkt ½ Satz 5 a 3 A Mark 64

Sachsen

Ionisch

1 Satz 180 a 52 A Mark 38.— No. 15505. 5-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark 20.—

Saat und Behandlung der Kulturpflanzen in der Landwirtschaft
Anleitungen für Gärtner und Blumenenfreunde zur Pflege der Zierpflanzen im Winter
NEUESTE SCHRIFT FÜR PFERDEZÜCHTER

1 Satz 180 a 52 A Mark 30.— No. 15506. 6-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark 16.—

Tägliche christliche Andachten in Lied und Predigt
Religiöse Gedanken zur Beurteilung der Kirche und ihrer Geschichte
SITTEN RÖMISCHER HERRSCHER

1 Satz 128 a 40 A Mark 32.— No. 15508. 8-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 17.—

Bunte Skizzen von der Iberischen Halbinsel
Zwangloser Reisebrief aus Transkaukasien und Armenien
ERINNERUNG AN VENEDIG

1 Satz 128 a 40 A Mark 36.— No. 15509/10. 9/10-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 19.—

Republik und Königtum bei den Germanen
Geschichte der Wahlkämpfe des Englischen Parlaments
HISTORIK UND LEGENDE

1 Satz 128 a 40 A Mark 38.— No. 15510. 10-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 20.—

Ludwig Ganghofers Hochlandsromane
Gesamtausgabe der Werke Friedrich Spielhagens
GEDIEGENE SCHRIFTEN

1 Satz 96 a 28 A Mark 44.— No. 15512. 12-Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 23.—

Polarreise des Freiherrn von Nordenskjöld
NORDISCHE FORSCHUNGEN

1 Satz 40 a 16 A Mark 44.— No. 15516. 16-Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark 23.—

Monument von Thorwaldsen
RHEINISCHE FESTE

Giesszet
100 a
= 110
= 120
= 135
= 145

Giesszettel Police.
100 a Deutsch
— 110 a Hollandsch
— 120 a Dansk-Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español-Portugues

Ionisch

1 Satz 36 a 14 A Mark 54.— No. 15520. 20-Punkt ½ Satz 18 a 7 A Mark 28.—

Kaiserliche Postanstalt
MÜNSTERBURG

1 Satz 20 a 8 A Mark 64. No. 15528. 28-Punkt ½ Satz 10 a 4 A Mark 33.—

Clara Schumann
BECHSTEIN

1 Satz 12 a 6 A Mark 68. No. 15532. 32-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 35.—

Neue Bahnen
IHERING

1 Satz 10 a 6 A Mark 78. No. 15540. 40-Punkt ½ Satz 5 a 3 A Mark 40.—

Gartenbau
REBEN

Breite Ionisch

1 Satz 72 a 24 A Mark 28 — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz 36 a 12 A Mark [illegible]

Die Ostermatinée der Liedertafel Gutenberg
ZUM GRÜNDUNGS-FEST 1902

1 Satz 50 a 18 A Mark 28 — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] A Mark [illegible]

Geistige Strömungen der Jetztzeit
FRIEDRICH NIETZSCHE

1 Satz 40 a 16 A Mark 30 — No. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] 8 A Mark [illegible]

Erforschung der Nilquellen
REISEN IN NUBIEN

1 Satz 30 a 12 A Mark 40 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] 6 A Mark [illegible]

Mode und Handarbeit
FEIERSTUNDE

1 Satz 24 a 10 A Mark 60 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Soll und Haben
FREISING

1 Satz 12 a 6 A Mark 62 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Rechnung

1 Satz 8 a 4 A Mark 84 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 64

Sidonie

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk-Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Fette Egyptienne

1 Satz 24 a 10 A Mark 50. | No. 14220. 20-Punkt | 1/2 Satz 12 a 6 A Mark 26.

Österreichs Geschichte
ECKERNFÖRDE

1 Satz 18 a 8 A Mark 62. | No. 14224. 24-Punkt | 1/2 Satz 9 a 4 A Mark 32.

Johanniterorden

1 Satz 12 a 6 A Mark 80. | No. 14236. 36-Punkt | 1/2 Satz 6 a 3 A Mark 41.

Engelhorn

Schmale Plakat-Egyptienne

1 Satz 6 a 3 A Mark 150. | No. 181132. 132-Punkt | 1 Satz 6 a 3 A Mark 150.

DonCino

Originalschrift unseres Hauses

Dorisch

1 Satz 128 a 40 A Mark 30.— No. 15707/8. 7/8-Punkt 1/2 Satz 64 a 20 A Mark 16.—

Akademische Reden von Hermann Tegetthoff
Lehrbücher über Arbeiterkrankheiten und Gewerbehygiene
Die Moralstatistik in ihrer Bedeutung für eine Sozialethik
JOSEPH VON WILDENRADT

1 Satz 96 a 28 A Mark 34.— No. 15710. 10-Punkt 1/2 Satz 48 a 14 A Mark 18.—

Die elektrische Kraftübertragung
Schilderung einer Reise durch Griechenland
Die Gründung der deutschen Burschenschaft
THERESE GOTTHOLD

1 Satz 72 a 24 A Mark 40.— * No. 15712. 12-Punkt 1/2 Satz 36 a 12 A Mark 21.—

Handatlas der Naturgeschichte
Einzug Alexander des Grossen in Babylon
Darlegung der exakten Naturphilosophie
BUCHDRUCKEREI

1 Satz 60 a 20 A Mark 46.— No. 15714. 14-Punkt 1/2 Satz 30 a 10 A Mark 24.—

König Albert von Sachsen
Das Eisenhüttenwesen in Schweden
FRITZ GRUBER

1 Satz 36 a 14 A Mark 46.— No. 15716. 16-Punkt 1/2 Satz 18 a 7 A Mark 24.—

Fürst von Bulgarien
Die Universität Göttingen
DORTMUND

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
— 110 a Hollandsch
— 120 a Dansk-Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español-Portugues

Dorisch

1 Satz 24 a 10 A Mark 50. No. 15724. 24-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 26.

Nationaldenkmal
Russisch und Deutsch
GEESTEMÜNDE

1 Satz 18 a 8 A Mark 58. No. 15728. 28-Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 30.

Das Urheberecht
Soolbad Oldesloe
HERZBERG

1 Satz 12 a 6 A Mark 78. No. 15740. 40-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 40.

Stassfurt
Graf Moltke
NEUZEIT

Schlanke Italienne

1 Satz 180 a [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Theoretisches und praktisches Handbuch der Fröbelschen Erziehungslehre
LEHRKURS DER GABELSBERGERSCHEN STENOGRAPHIE

1 Satz 128 a 40 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 64 a [illegible] A Mark [illegible]

Die Gravamina der deutschen Nation gegen den römischen Hof
SCHREIBSCHULE IN DEUTSCHER SCHRIFT

1 Satz 96 a 28 A Mark 38 — No. [illegible] 12 Punkt — ½ Satz 48 a 14 A Mark [illegible]

Landgüter-Ordnung der Provinz Brandenburg

1 Satz 72 a 24 A Mark 44 — No. [illegible] 16 Punkt — ½ Satz 36 a 12 A Mark [illegible]

Elementarzeichenhefte für die Bürgerschulen

1 Satz 40 a 16 A Mark 46 — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 20 a 8 A Mark [illegible]

Chromotypographisches Institut

1 Satz 24 a 10 A Mark [illegible] — No. [illegible] 28 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Schriften über Freimaurerei

1 Satz 18 a 8 A Mark 54 — No. [illegible] 32 Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Leinenstickerei

1 Satz 12 a 6 A Mark [illegible] — No. 14148 48 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Hotel Gutenberg

Giesszettel Police:
100 a Deutsch
— 110 a Hollandsch
— 120 a Dansk-Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español-Portugues

Breite Italienne

1 Satz 72 a 24 A Mark 32. — No. 14410. 10-Punkt — ½ Satz 36 a 12 A Mark 17.

Die Baukunst des Mittelalters in Italien
UNGESCHMINKTE BRIEFE

1 Satz 60 a 20 A Mark 38. — No. 14412. 12-Punkt — ½ Satz 30 a 10 A Mark 20.

Ländliche Spar- und Darlehnskasse
THEODOR SCHÖNEBERG

1 Satz 36 a 14 A Mark 44. — No. 14416. 16-Punkt — ½ Satz 18 a 7 A Mark 23.

Nordostfahrten der Russen
UNTERNEHMUNG

1 Satz 24 a 10 A Mark 50. — No. 14424. 24-Punkt — ½ Satz 12 a 5 A Mark 26.

Kioto und Nagasaki
NIBELUNGEN

1 Satz 18 a 8 A Mark 62. — No. 14432. 32-Punkt — ½ Satz 9 a 4 A Mark 32.

Pariser Modelle

1 Satz 12 a 6 A Mark 86. — No. 14448. 48-Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 44.

Stockholm

Enge Lapidar

1 Satz 128 a 40 A Mark 21.— No. 14912. 12-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 11.50

Mitteilungen aus dem geistigen Leben der Gegenwart und Nachrichten über erschienene Neuigkeiten
KATALOG DER BIBLIOTHEK DES PREUSSISCHEN LANDTAGES UND HERRENHAUSES

1 Satz 96 a 28 A Mark 22.— No. 14914. 14-Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 12.—

Neuhochdeutsche Litteratur für die Oberklassen der Gymnasial- und Realschulbildung
DEUTSCHE DICHTER UND SCHRIFTSTELLER IN WORT UND BILD

1 Satz 72 a 24 A Mark 26.— No. 14916. 16-Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark 14.—

Botanische Systematik und ihr Verhältnis zur Anatomie und Physiologie der Pflanzen
SCHNITZSCHULE EMPFERTSHAUSEN IM EISENACHER OBERLAND

1 Satz 50 a 18 A Mark 27.— No. 14920. 20-Punkt ½ Satz 25 a 9 A Mark 14.50

Abenteuer zweier Matrosen auf dem Handelsschiffe Kaiser Waldemar

1 Satz 40 a 16 A Mark 28.— No. 14924. 24-Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark 15.—

Die Grundsteinlegung des neuen Rathauses in Hildburghausen

1 Satz 36 a 14 A Mark 34.— No. 14928. 28-Punkt ½ Satz 18 a 7 A Mark 18.—

Damenspiel nach den älteren und neueren Spielweisen

1 Satz 30 a 12 A Mark 38.— No. 14932. 32-Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 20.—

Reisen um die Erde von Franziska Buchholz

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
— 110 a Holländisch
— 120 a Dansk-Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español Portugues

Longina

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 180 a 52 A Mark 24. No. 14506. 6-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark 13.

Berichte aus dem physiologischen Laboratorium des landwirtschaftlichen Instituts der Universität Würzburg
NEU AUFGEFUNDENE URKUNDEN ÜBER FRIEDRICH SCHILLER UND SEINE FAMILIE

1 Satz 180 a 52 A Mark 30. No. 14508. 8-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark 15.50

Anleitungen zur mikroskopischen und chemischen Diagnostik der Krankheiten der Haustiere
GESPRÄCHE MIT GOETHE IN DEN LETZTEN JAHREN SEINES LEBENS

1 Satz 180 a 52 A Mark 36. No. 14510. 10-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark 19.

Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister Richard Wagner von Paul Schmidt
DIE LEHREN HERBARTS VON DER MENSCHLICHEN SEELE

1 Satz 128 a 40 A Mark 38. No. 14512. 12-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 20.

Handbuch des öffentlichen Rechts der Gegenwart in Monographien
KURZGEFASSTE GRIECHISCHE SCHULGRAMMATIK

1 Satz 96 a 28 A Mark 38. No. 14514. 14-Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 20.

Überseeische Korrespondenz des heutigen Geschäftslebens
KÖNIGIN ESTHER VON PERSIEN UND MEDIEN

1 Satz 72 a 24 A Mark 40. No. 14516. 16-Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark 21.

Bahnhöfe und Hochbauten auf Lokomotiv-Eisenbahnen
FRIEDRICH ROSENMÜLLER IN DRESDEN

1 Satz 60 a 18 A Mark 42. No. 14520. 20-Punkt ½ Satz 30 a 9 A Mark 22.

Die Haut und ihre Beziehung zur Kaltwasserkur
MEMOIREN EINES LEIERMANNES

Longina

1 Satz 30 a 12 A Mark 44 — No. 14538 28 Punkt — ½ Satz 15 a 6 A Mark [illegible]

Uganda und der ägyptische Sudan
JUNGFRAU VON ORLEANS

1 Satz 24 a 10 A Mark 46 — No. [illegible] [illegible] Punkt — ½ Satz 12 a 5 A Mark [illegible]

Naturhistorisches Museum
HEINRICH BUCHNER

1 Satz 18 a 8 A Mark [illegible] — No. [illegible] [illegible] Punkt — ½ Satz 9 a 4 A Mark [illegible]

Hornhardts Etablissement
SCHÄFER THOMAS

1 Satz 16 a 8 A Mark 66 — No. 14548 48 Punkt — ½ Satz 8 a 4 A Mark [illegible]

Johanna Ambrosius

Giesszettel Police
100 a Deutsch
— 110 a Holländisch
— 120 a Dansk Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español Portugues

Longina

1 Satz 12 a 6 A Mark 70 — No. 14560. 60 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Charles Dickens

1 Satz 12 a 6 A Mark 90 — No. 14572. 72 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 46

Heiligenstadt

1 Satz 12 a 6 A Mark 120 — No. 14584. 84 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Lauterbach

1 Satz 10 a 6 A Mark [illegible] — No. 14596. 96/84 Punkt — ½ Satz 5 a 3 A Mark 70

Bredstedt

Longina

[illegible]

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — 1 Satz [illegible] Mark [illegible]

Bergfee

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — 1 Satz [illegible] Mark [illegible]

Güsten

Giesszettel Pollce:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español Portugues

Plakat-Steinschrift

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 12 a 6 A Mark 72. No. 18548. 48-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 37.

Rudolf Müller
CROSSEN

1 Satz 10 a 6 A Mark 98. No. 18560. 60-Punkt ½ Satz 5 a 3 A Mark 50.

Düsseldorf
BERGER

1 Satz 8 a 4 A Mark 1[illegible]. No. 18584. 84-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 86.

Rantzau

Caledonia

1 Satz [illegible] Mark — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Über das Studium des Flachornaments der italienischen Renaissance
Specialaufnahmen aus dem Palazzo Riccardi in Florenz und aus Santo Petronio in Bologna
LICHTDRUCKE IN 12 EINZELNEN LIEFERUNGEN

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Geschichte des Prager Stadttheaters bis auf unsere Tage
Das Gräflich Nostitzsche Theater und nachmalige Deutsche Landestheater
MODERNE DRAMEN VON HENRIK IBSEN

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Ausgabe der Lateinischen Schriften des Erasmus von Rotterdam
MIT ANMERKUNGEN UND VERDEUTSCHUNGEN

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Litterarische Nachrichten für unsere Bucherfreunde
DAS GEISTIGE LEBEN DER GEGENWART

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Bericht und Abrechnungen der Jutespinnerei
INDUSTRIE UND EISENBAHNEN

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Sonntagsruhe in Handel und Gewerbe
BERICHTE DER GEMEINDE

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — Nr. [illegible] Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Schilderungen des Kaukasus
REISEN IM GEBIRGE

Giesszettel Police
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Iduna

1 Satz 180 a 52 A Mark 24. | No. 15006. 6-Punkt | ½ Satz 90 a 26 A Mark 13.

Hochwichte Erscheinungen auf dem Gebiete der mittelalterlichen Kunst
Reproduktionen von Albrecht Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch des Kaisers Maximilian
VEREINIGUNG MÜNCHENER KUNSTFREUNDE

1 Satz 180 a 52 A Mark 30. | No. 15008. 8-Punkt | ½ Satz 90 a 26 A Mark 16.

Englers illustrirte Entwicklungsgeschichte der Pflanzenwelt
Neuer Botanischer Bilderatlas nach de Candolles natürlichem Pflanzensystem
LE JARDIN DE LUXEMBOURG A PARIS

1 Satz 128 a 40 A Mark 32. | No. 15010. 10-Punkt | ½ Satz 64 a 20 A Mark 17.

Kritische Stimmen über Hartmanns Philosophie des Unbewussten
DER PESSIMISMUS UND SEINE BEGRÜNDUNG

1 Satz 96 a 28 A Mark 34. | No. 15012. 12-Punkt | ½ Satz 48 a 14 A Mark 18.

Versammlung der deutschen Ärzte und Naturforscher
ZOOLOGISCHER GARTEN IN HAMBURG

1 Satz 72 a 24 A Mark 40 | No. 15016. 16 Punkt | ½ Satz 36 a 12 A Mark 21.

Aufführungen des Vereins Freie Volksbühne
SUDERMANNS ERSTE DRAMEN

1 Satz 50 a 18 A Mark 42. | No. 15020. 20 Punkt | ½ Satz 25 a 9 A Mark 22.

Reiseführer durch das mittlere Europa
GRUSS AUS DER FREMDE

1 Satz 40 a 16 A Mark 50 | No. 15024. 24 Punkt | ½ Satz 20 a 8 A Mark 26.

Umgebung des Bades Soden
PENSION GMUNDEN

*Originalschnitt unseres Hauses

Moderne Steinschrift

1 Satz 248 a 60 A Mark 36.— *No. 14605. 5-Punkt ½ Satz 124 a 30 A Mark [illegible]

Geschichte der neueren Philosophie von Baco und Cartesius bis zur Gegenwart
Litterarisches Jahrbuch des allgemeinen Beamtenvereins der Österreichisch-ungarischen Monarchie
DEUTSCHE NIEDERLASSUNGEN IM GUINEAGEBIETE

1 Satz 180 a 52 A Mark 24.— No. 14606. 6-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark [illegible]

Die Feldmesskunde für den Unterricht in den Landwirtschaftsschulen
Blumen und Zierpflanzen im Wohnzimmer auf beste Weise zu kultiviren und durchzuwintern
LYKURGS STAATSEINRICHTUNG UND GESETZE

1 Satz 180 a 52 A Mark 26.— *No. 14607. 7-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark 14

Ergebnisse der Ausgrabungen auf der Baustelle von Troja
Methodische Anleitung zum Selbstunterricht in der doppelten Buchhaltung
DAS SKANDINAVISCHE GEBIRGSLAND

1 Satz 180 a 52 A Mark 30.— No. 14608. 8-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark 16

Abhandlungen zur Geschichte der griechischen Philosophie und Astronomie
DER KRIEG DER FRANKEN GEGEN DIE LONGOBARDEN

1 Satz 180 a 52 A Mark 38.— No. 14609. 9-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark 20

Ohne die mystischen Thatsachen keine erschöpfende Psychologie
DIE KLAGBARKEIT DER DIFFERENZGESCHÄFTE

1 Satz 128 a 40 A Mark 32.— No. 14610. 10-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 17

Menschliche Willensfreiheit und strafrechtliche Zurechnung
DIE GRÜNDUNG DES ASSYRISCHEN REICHES

1 Satz 128 a 40 A Mark 40.— No. 14612. 12-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 21

Das Schachproblem und dessen kunstgerechte Darstellung
SCHILDERUNGEN VOM HEIMISCHEN HERD

1 Satz 96 a 28 A Mark 40. No. 14614. 14 Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 21

Otto der Grosse und die letzten sächsischen Kaiser
MESSUNG PSYCHISCHER VORGÄNGE

Giesszettel — Police
100 a Deutsch
— 110 a Hollandsch
— 120 a Dansk-Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español Portugues

Moderne Steinschrift

1 Satz 72 a 24 A Mark 42. — No. 14616. 16-Punkt — ½ Satz 36 a 12 A Mark 22.

Stanleys Forschungsreise quer durch Afrika
DIE NORDFRIESISCHEN INSELN

1 Satz 50 a 18 A Mark 44. — No. 14620. 20-Punkt — ½ Satz 25 a 9 A Mark 23.

Rätselhafte Erinnerungen vom Brocken
EIN GANG DURCH DAS DORF

1 Satz 30 a 12 A Mark 50. — No. 14628. 28-Punkt — ½ Satz 15 a 6 A Mark 26.

Herzensfrühling und Rosenzeit

1 Satz 24 a 10 A Mark 52. — No. 14632. 32-Punkt — ½ Satz 12 a 6 A Mark 27.

Spargelzucht nach Rycke

1 Satz 18 a 8 A Mark 58. — No. 14640. 40-Punkt — ½ Satz 9 a 4 A Mark 30.

Eroberung von Mexiko

1 Satz 16 a 8 A Mark 64. — No. 14648. 48-Punkt — ½ Satz 8 a 4 A Mark 33.

Der Gesang der Vögel

Schmale fette Steinschrift

1 Satz 128 a 40 A Mark 34.— No. 14710. 10-Punkt 1/2 Satz 64 a 20 A Mark 18.—

Gloeckners Lehrbücher der deutschen Handelskorrespondenz
GRUNDREGEL DER BUCHFÜHRUNG VON REINERS

1 Satz 128 a 40 A Mark 42.— *No. 14712. 12-Punkt 1/2 Satz 64 a 20 A Mark 22.—

Die Entstehung der Passionsfestspiele in Oberammergau
DER FREMDENBESUCH DES HOCHGEBIRGES

1 Satz 96 a 28 A Mark 44.— No. 14714. 14-Punkt 1/2 Satz 48 a 14 A Mark 23.—

Preisausschreiben zur Erlangung neuer Entwürfe
SIEBEN VERSCHIEDENE EHRENPREISE

1 Satz 72 a 24 A Mark 46.— No. 14716. 16-Punkt 1/2 Satz 36 a 12 A Mark 24.—

Die Herstellung moderner Knüpfteppiche
SEIDENWEBEREI VON EBNER

1 Satz 50 a 18 A Mark 48.— No. 14720. 20-Punkt 1/2 Satz 25 a 9 A Mark 25.—

Praktische Anlage von Eisenbahnen
VEREIN DER INGENIEURE

1 Satz 40 a 16 A Mark 52.— No. 14724. 24-Punkt 1/2 Satz 20 a 8 A Mark 27.—

Schlacht am Passe Thermopyle
GRIECHISCHE HEROEN

Giesszettel Police:
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Schmale fette Steinschrift

1 Satz 30 a 12 A Mark 56. *No. 14728. 28-Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 29.

Biographien grosser Männer

WEBERS MEMOIREN

1 Satz 24 a 10 A Mark 58. No. 14732. 32-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 30.

Alexander von Humboldt

REISE IN PERSIEN

1 Satz 20 a 8 A Mark 64. No. 14736. 36-Punkt ½ Satz 10 a 4 A Mark 33.

Dänische Sprachlehre

1 Satz 18 a 8 A Mark 70. No. 14740. 40-Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 36.

Berthold Auerbach

1 Satz 16 a 8 A Mark 76. No. 14748. 48-Punkt ½ Satz 8 a 4 A Mark 39.

Kurort Reinbek

Originalschnitt
unseres Hauses

Lapidar

1 Satz 60 A Mark 12. No. 15105. 5-Punkt ½ Satz 30 A Mark 7.50

HAUPTVERTRETER FÜR DIE HANSESTÄDTE HAMBURG UND BREMEN
DRUCK UND VERLAG DER NEUEN OSTPREUSSISCHEN VERLAGSANSTALT IN KÖNIGSBERG
ADRESSE FÜR DEPESCHEN: HARTGUMMIFABRIK

1 Satz 128 a 40 A Mark 20. No. 15106. 6-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 11

Allgemeine Grundlagen für die Konstruktion der Kolbenpumpen
Pädagogik Johann Heinrich Pestalozzis in wortgetreuen Auszügen aus seinen Werken
HANDBUCH FÜR DIE FORSTVERWALTUNG

1 Satz 128 a 40 A Mark 27. No. 15108. 8-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 14.50

Heitere Geschichten aus dem deutschen Mittelalter
Katechismus der gerichtlichen Psychiatrie in Fragen und Antworten
DER KATECHISMUS DER MUSIK

1 Satz 96 a 28 A Mark 32. No. 15110. 10-Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 17

Die Sonneberger Spielwarenindustrie und ihr Handel
DIE BEFREIUNG DES PROMETHEUS

1 Satz 72 a 24 A Mark 36. No. 15112. 12-Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark 19

Kants Reflexionen zur kritischen Philosophie
INSELGRUPPEN IN OCEANIEN

1 Satz 50 a 18 A Mark 38. No. 15114. 14-Punkt ½ Satz 25 a 9 A Mark 20

Afghanistan und seine Nachbarländer
LIED EINES BUDDHISTEN

1 Satz 30 a 12 A Mark 42. No. 15120. 20-Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 22

Kurfürst Friedrich der Erste
HEINRICH BERGER

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Lapidar

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 24 a 10 A Mark 50.— No. 15124. 24-Punkt 1/2 Satz 12 a 5 A Mark 26.—

Emanuel Geibel
Aus stürmischer Zeit
HERRENHAUS

Lapidar

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 40 a 16 A Mark 42.— No. 15116. 16-Punkt 1/2 Satz 20 a 8 A Mark 22.—

Merkantile Drucksachen
Briefköpfe Kuverts Preislisten
MEMORANDEN

Notizbuch
Robert Hesse
BREMEN

Originalschnitt unseres Hauses

Lapidar

1 Satz 60 A Mark 12. — No. 15105 6. 5/6 Punkt — ½ Satz 30 A Mark 6 [illegible]

HAUPTVERTRETER FÜR DIE HANSESTÄDTE HAMBURG UND BREMEN
DRUCK UND VERLAG DER NEUEN OSTPREUSSISCHEN VERLAGSANSTALT IN [illegible]
ADRESSE FÜR DEPESCHEN HANFGUMMIFABRIK

1 Satz 128 a 40 A Mark 20. — No. 15106. 6-Punkt — ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

Allgemeine Grundlagen für die Konstruktion der Kolbenpumpen
Pädagogik Johann Heinrich Pestalozzis in wortgetreuen Auszügen aus seinen Werken
HANDBUCH FÜR DIE FORSTVERWALTUNG

1 Satz 128 a 40 A Mark 27. — No. 15108. 8-Punkt — ½ Satz 64 a 20 A Mark 14 [illegible]

Heitere Geschichten aus dem deutschen Mittel[illegible]
Katechismus der gerichtlichen Psychiatrie [illegible]
DER KATEC[illegible]

1 Sat[illegible]

1 S[illegible]

A[illegible]

1 Satz [illegible] Punkt — ½ Satz 15 a 6 A Mark [illegible]

Ku[illegible]rst Friedrich der Erste
HEINRICH BERGER

Giesszettel Police
100 a Deutsch
— 110 a Holländisch
— 120 a Dansk Norsk
— 135 a Svensk
— 145 a Español Portugues

Lapidar

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 24 a 10 A Mark 50. | No. 15124. 24-Punkt | ½ Satz 12 a 5 A Mark 26. —

Emanuel Geibel
Aus stürmischer Zeit
HERRENHAUS

1 Satz 18 a 8 A Mark 58. | No. 15128. 28-Punkt | ½ Satz 9 a 4 A Mark 30. —

Dornröschen
Hermann Grimm
MANNHEIM

1 Satz 12 a 6 A Mark 72. | No. 15136. 36-Punkt | ½ Satz 6 a 3 A Mark 37.

Notizbuch
Robert Hesse
BREMEN

Blockschrift

1 Satz 180 a 52 A Mark 30.— No. 17906. 6-Punkt 1/2 Satz 90 a 26 A Mark 16.—

Der Rechenschaftsbericht Philipps des Grossmütigen über den Donaufeldzug
JOHANN CHRISTIAN REINHARDT UND SEINE KREISE

1 Satz 128 a 40 A Mark 38.— No. 17908. 8-Punkt 1/2 Satz 64 a 20 A Mark 20.—

Beiträge zur Kenntnis der Anatomie blattarmer Pflanzen
GESCHICHTE DER DEUTSCHEN NATION

1 Satz 96 a 28 A Mark 40.— No. 17910. 10-Punkt 1/2 Satz 48 a 14 A Mark 21.—

Königliche Gallerie moderner Meister zu Dresden
GRUNDRISS DER SALINENKUNDE

1 Satz 72 a 24 A Mark 44.— No. 17912. 12-Punkt 1/2 Satz 36 a 12 A Mark 23.—

Religion und Mythologie der alten Ägypter
POETISCHES SKIZZENBUCH

1 Satz 60 a 20 A Mark 48.— No. 17914. 14-Punkt 1/2 Satz 30 a 10 A Mark 25.—

Bericht vom Deutschen Gärtnertage
KOMMERS IN RINGHEIM

1 Satz 50 a 18 A Mark 52.— No. 17916. 16-Punkt 1/2 Satz 25 a 9 A Mark 27.—

Antike Bildwerke in Oberitalien
GEORG ROSENBERG

1 Satz 36 a 14 A Mark 60.— No. 17920. 20-Punkt 1/2 Satz 18 a 7 A Mark 31.—

Bilder vom Sachsenwald
FRIEDRICHSRUH

Giesszettel Polller
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
125 a Svensk
145 a Español Português

Blockschrift

[illegible]

1 Satz 24 a 12 A Mark 28 — No 15128 28 Punkt — 1/2 Satz 12 a 6 A Mark 40.

Hamburgs Börse
KORNPREIS

1 Satz 16 a 8 A Mark 40 — No 15136 36 Punkt — 1/2 Satz 8 a 4 A Mark 40.

Marie Barker
DICKENS

1 Satz 12 a 6 A Mark 48 — No 15148 48 Punkt — 1/2 Satz 6 a 3 A Mark 50.

Fahrkarte

1 Satz 10 a 6 A Mark 110 — No 15160 60 Punkt — 1/2 Satz 5 a 3 A Mark 65.

Helvetia

Die Blockschrift kann durch besondere **h k m n u v w A F H K M N P R U V W** zur Botha (S. 352) ergänzt werden. Preis der Ergänzung gleich Differenz zwischen Blockschrift und Botha

Originalschnitt
unseres Hauses

Botha

1 Satz 180 a 52 A Mark 32. — No. 18406. 6-Punkt ½ Satz 90 a 26 A Mark [illegible]

Amtliche Erhebungen über die sanitären Verhältnisse im Buchdruckgewerbe
REDE DES MINISTERS FREIHERRN VON BERLEPSCH

1 Satz 128 a 40 A Mark 42. — No. 18408. 8-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

Waffensammlung im Germanischen Museum zu Nürnberg
MÜNZFUNDE IN RHEINISCHEN BURGEN

1 Satz 96 a 28 A Mark 46. — No. 18410. 10-Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 24

Neuer Katalog der Hamburgischen Volkslesehalle
DIE WERKE UNSRER KLASSIKER

1 Satz 72 a 24 A Mark 50. No. 18412. 12-Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark 26

Schlossers Weltgeschichte in Lieferungen
BILD AUS ROMS KAISERZEIT

1 Satz 60 a 20 A Mark 54. No. 18414. 14-Punkt ½ Satz 30 a 10 A Mark 28

Hirschgraben zu Frankfurt am Main
DIE KINDHEIT GOETHES

1 Satz 50 a 18 A Mark 58. No. 18416. 16-Punkt ½ Satz 25 a 9 A Mark 30

Musterblatt für Federzeichnen
NEUDORFER SKIZZE

1 Satz 36 a 14 A Mark 70. No. 18420. 20-Punkt ½ Satz 18 a 7 A Mark 36

Preisliste über Neuheiten
ROBERT MEIDEL

'ettel — Police:
a Deutsch
10 a Hollandsch
20 a Dansk-Norsk
35 a Svensk
45 a Español-Portugues

Botha

Originalschnitt unserer Hauses

1 Satz 24 a 10 A Mark 88.— No. 18428. 28-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 45.—

Pariser Modebild
NISENHEIM

1 Satz 16 a 8 A Mark 102.— No. 18436. 36-Punkt ½ Satz 8 a 4 A Mark 52.—

Bothas Ruhm
HEROINE

1 Satz 12 a 6 A Mark 112.— No. 18448. 48-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 57.—

Fahrräder

1 Satz 10 a 6 A Mark 136.— No. 18460. 60-Punkt ½ Satz 5 a 3 A Mark 69.—

Metteur

Die Botha ist durch die besonderen h k m n u v w A F H K M N P R U V W aus Blockschrift (S. 350/51) gebildet. Preis der Ergänzung gleich der Differenz zwischen Blockschrift und Botha

Elephant

1 Satz 128 a 40 A Mark 25.— No. 14806. 6 Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

Die künstliche Straussenzucht in Südostafrika
Untersuchung über die Heizkraft der wichtigeren Brennstoffe
Hamburg-Amerikanische Dampfschiffahrt-Aktiengesellschaft
MUSEO NACIONAL DE PINTURAS

1 Satz 128 a 40 A Mark 28. No. 14808. 8 Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark [illegible]

Handbuch der praktischen Photopraphie
Die Verkehrsordnung der deutschen Zeitungsverleger
Kunst und Künstler des Mittelalters und der Jetztzeit
NACHTLAGER VON GRANADA

1 Satz 96 a 28 A Mark 36. No. 14810. 10 Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark [illegible]

Nachrichten für Bücherfreunde
Dramatische Schriften von Gustav Freytag
Unterricht in der Handels-Korrespondenz
KARL HEINRICH KECK

1 Satz 72 a 24 A Mark 38. No. 14812. 12 Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Luther und die Reformation
Gründung der Burschenschaft in Jena
Die Bayreuther Bühnenweihfestspiele
ZUR GUTEN STUNDE

1 Satz 50 a 18 A Mark 40. No. 14814. 14 Punkt ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Raub der Sabinnerinnen
Graf Adolf Friedrich von Schack
ANDREAS HOFER

Giesszettel Police
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Elephant

1 Satz 40 a 10 A Mark 44. No. 14816. 16 Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark 23.

Durch die Intendanz
Grundzüge der Sittenlehre
GEORG EBERS

1 Satz 30 a 12 A Mark 48. No. 14820. 20 Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 25.

Der neue Ahasver
Rudolph von Habsburg
FRANKFURT

1 Satz 24 a 10 A Mark [illegible] No. 14824. 24 Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 29.

Duque de Rivas
Moderne Probleme
MARBURG

1 Satz 24 a 10 A Mark 60 No. 14828. 28 Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 34.

Karl der Grosse
NORDERNEY

Elephant

1 Satz 16 a 8 A Mark 82.— No. 14836. 36 Punkt ½ Satz 8 a 4 A Mark [illegible]

Hans Makart

TONDERN

1 Satz 12 a 6 A Mark 96.— No. 14848. 48 Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark [illegible]

Der Rhein

WEBER

1 Satz 10 a 6 A Mark 124. No. 14860. 60 Punkt ½ Satz 5 a 3 A Mark [illegible]

Richter

MUSE

Giesszettel Police
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Português

Venetianische Schreibschrift

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 90 a 12 A Mark 58. No. 34612. 12-Punkt ½ Satz 45 a 6 A Mark 30.

Jahresbericht des Kreditvereins zu Altenburg
Programm zur Stiftungsfeier des Radfahrerklubs Hammonia
Manuel Victor de los Herreros

1 Satz 144 a 18 A Mark 126. No. 34610. 16 Punkt ½ Satz 67 a 9 A Mark 64.

Auf vorliegendem Blatte bieten wir den werten Geschäftsfreunden Proben der in unserem Hause neu geschnittenen Venetianischen Schreibschrift. Die Schrift ist auf Fußkegel gegossen, wodurch das Überhängen von Buchstaben vermieden wird

1 Satz 96 a 12 A Mark 140. No. 34624. 24 Punkt ½ Satz 48 a 6 A Mark 71.

Zum Tage der Hochzeit
Herzlichen Glückwunsch

1 Satz 36 a 6 A Mark 116. No. 34642. 42 Punkt ½ Satz 18 a 3 A Mark 60.

Atelier für Porträtmalerei
Brandes & Scheibe

Neue Schreibschrift

1 Satz 120 a 16 A Mark 84.— No. 34116. 16-Punkt 1/2 Satz 60 a 8 A Mark 43.—

Grosses Lager in Portièren und Teppichen
Direktion der Aktiengesellschaft Teutonia in Hannover
Konservatorium der Musik

1 Satz 120 a 16 A Mark 112.— No. 34120. 20-Punkt 1/2 Satz 60 a 8 A Mark 57.—

Magazin für Damen- und Kindergarderobe
Johannes Grandinger und Frau

1 Satz 90 a 12 A Mark 140.— No. 34128. 28-Punkt 1/2 Satz 45 a 6 A Mark 71.—

Niederlage der Rostocker Brauerei
Hartmann & Sigismund

1 Satz 36 a 6 A Mark 140.— No. 34140. 40-Punkt 1/2 Satz 18 a 3 A Mark 71.—

Bericht der Delegirten

1 Satz 18 a 3 A Mark 105.— No. 34148. 48-Punkt 1 Satz 18 a 3 A Mark 105.—

Karin Gördesen

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Halbfette Schreibschrift

Falzkegel

1 Satz 90 a 12 A Mark 84.— No. 34226. 20-Punkt 1/2 Satz 45 a 6 A Mark 43.—

Einladung zum Abonnement
Kommers der Liedertafel Gutenberg
Gesangverein Typographia Burghausen

1 Satz 60 a 8 A Mark 100.— No. 34228. 28-Punkt 1/2 Satz 30 a 4 A Mark 51.—

Regatta auf der Alster
Eintrittskarte zur Maskerade
Drogerie Zum Einhorn Lübeck

1 Satz 8 a 3 A Mark 112.— No. 34360. 60-Punkt 1 Satz 8 a 3 A Mark 112.—

Franz Rehder
Lerchenau

Merkantil-Schreibschrift

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Aufführungen des [illegible]

Deutsche [illegible]

Maria Stuart

Giesszettel Police
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
115 a Español Português

Barocco-Schreibschrift

[illegible]

1 Satz 90 a 12 A Mark 50. No. 34512. 12 Punkt ½ Satz 45 a 6 A Mark 28.

Rechenschaftsbericht der Typographischen Gesellschaft zu Leipzig

Philipp Niederhöfer, Architekt in Crimmitschau

1 Satz 90 a 12 A Mark 78. No. 34518. 18 Punkt ½ Satz 45 a 6 A Mark 40.

Sammlung künstlerischer Entwürfe von Drucksachen

Vermittlungen von Geschäftsabschlüssen

1 Satz 60 a 8 A Mark 86. No. 34524. 24 Punkt ½ Satz 30 a 4 A Mark 44.

Magazin selbstgefertigter Lederwaren

Bau- und Kunstschlosserei

1 Satz 40 a 6 A Mark 100. No. 34536. 36 Punkt ½ Satz 18 a 4 A Mark 51.

Orientalische Dekorationsartikel

Ziegenheimer & Franke

1 Satz 26 a 4 A Mark 104. No. 34540. 40 Punkt ½ Satz 13 a 2 A Mark 54.

La Grande Nouveauté

Segretario

[illegible]

Nachfolgend dargelegte im Rundschriftcharakter gehaltene Eigenschaft benannten wir in bezeichnender Weise Segretario. Dieselbe hat in der Fachwelt viele Freunde gefunden, sowohl wegen ihres eleganten Schnittes als ihrer vielseitigen Verwendbarkeit im Accidenzsatz.

[illegible]

Die Segretario ist in ihren verschiedenen Graden sowohl allein als auch mit der auf gleiche Linie gegossenen Halbfetten Segretario zu verwenden. Anwendung im Gemischten Satz nebenstehend

[illegible]

Offerte in Novitäten der Herbstsaison von der Aktiengesellschaft Vereinigte Tuchfabriken von Königswinter im Rheinland

[illegible]

Modebazar Robert Bungersdorfer
Specialität neue Dessins in Slipsen
Preisliste über Sportsachen

Giesszettel -- Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español Portugues

Halbfette Segretario

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 66 a 12 A 6 bunte A Mark 40.— | No. 33712. 12-Punkt | 1/2 Satz 33 a 6 A 3 bunte A Mark 21.—

Kartenverkauf für die Matinee des Berliner Artistenvereins
Donnerstags und Freitags im Vereinsbureau

1 Satz 44 a 8 A 4 bunte A Mark 48.— | No. 33718. 18-Punkt | 1/2 Satz 22 a 8 A 2 bunte A Mark 25.—

Handelsgärtnerei und Blumenhandlung
Erfurter Versandgeschäft Flora

1 Satz 22 a 4 A Mark 68.— | No. 33736. 36-Punkt | 1/2 Satz 11 a 2 A Mark 35.—

Beliebte Musikalien

Dresden, den 25. Februar 1902

P. P.

Hierdurch mache Ihnen die ergebene Mitteilung, daß ich unter obigem Datum Meißenerstraße 47 zur Bequemlichkeit meiner verehrten Kundschaft eine neue Filiale meiner seit 1875 bestehenden Chemischen Waschanstalt eröffnet habe.

Ihren geschätzten Aufträgen gern entgegensehend, empfehle mich Ihnen

Hochachtungsvoll

Fernsprecher Amt 2, No. 45

Friedrich Ramberger

* Originalschnitt unseres Hauses

Manuscript

1 Satz 60 a 12 A Mark 44.— No. 34716. 16-Punkt 1/2 Satz 30 a 6 A Mark 23.—

Kurzer Auszug aus der Jahresbilanz der Rheinischen Hütten-Industrie

1 Satz 40 a 10 A Mark 60.— No. 34724. 24-Punkt 1/2 Satz 20 a 5 A Mark 31.—

Niederlage Deutscher Weine Hans Georg Müller & Co

Autograph

1 Satz 112 a 16 A Mark 108.— *No. 34820. 20-Punkt 1/2 Satz 56 a 8 A Mark 55.—

Beifolgend gestatten wir uns, Ihnen die Preisliste unserer Tuchfabriken zu behändigen. Friedemann & Kreutzelberger.

1 Satz 90 a 12 A Mark 118.— No. 34824. 24-Punkt 1/2 Satz 45 a 6 A Mark 60.—

Hierdurch teilen Ihnen ergebenst mit, dass unser Vertreter Sie demnächst besuchen wird. Eisenwerke Ruhrort.

Giesszettel — Police:
100 a Deutsch
= 110 a Hollandsch
= 120 a Dansk-Norsk
= 135 a Svensk
= 145 a Español-Portugues

Ronde

1 Satz 144 a 30 A Mark 38.— No. 33410. 10-Punkt ½ Satz 72 a 15 A Mark 20.—

Vollständiges Lager von Reisekarten, Reisehandbüchern, Führern und Plänen
Französische Handels-Korrespondenz für den Selbstunterricht

1 Satz 144 a 30 A Mark 50.— No. 33412. 12-Punkt ½ Satz 72 a 15 A Mark 26.—

Bericht über Einnahme und Ausgabe der Jahresrechnung
Modewaren-Geschäft von Reinhold Niedner

1 Satz 96 a 20 A Mark 52.— No. 33416. 16-Punkt ½ Satz 48 a 10 A Mark 27.—

Musikalische Aufführungen im Palmengarten
Darbietung moderner Kompositionen

1 Satz 72 a 14 A Mark 58.— No. 33420. 20-Punkt ½ Satz 36 a 7 A Mark 30.—

Herbstball des Gesangvereins Lohengrin
Sängerkrieg auf der Wartburg

1 Satz 48 a 10 A Mark 60.— No. 33424. 24-Punkt ½ Satz 24 a 5 A Mark 31.—

Radfahrerklub Germania in Berlin
Fernfahrt nach Magdeburg

1 Satz 48 a 10 A Mark 76.— No. 33432. 32-Punkt ½ Satz 24 a 5 A Mark 39.—

Neue Städtische Kreditbank

Cursiv-Ronde

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Ausstellung ist täglich geöffnet gegen Vorausbezahlung [illegible]

Sämtliche [illegible]

[illegible]

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Komplette Lieferung aller Werke zum Originalpreise

Abonnement auf illustrierte Unterhaltungsblätter und sonstige Journale

Lektürbibliothek sowie Journallesezirkel

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Die Badekommission für das Nordseebad Wyk auf Föhr

Ausführliche Prospekte stets zur Verfügung

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Elegante Accidenzschrift für Zirkulare und Karten

Merkantile Drucksachen in der Praxis

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Bankhaus Maximilian Gradauer Söhne

Filialen in Leipzig und Dresden

1 Satz [illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

Verein Sanct Hubertus in Ruhrort

Einladung zur Großen Jagd

Giesszettel Police
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Geometric-Cursiv

1 Satz 128 a 40 A Mark 30. No. 33008. 8-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 16.

Generalagentur der Feuerversicherungs-Societät Normannia in Stuttgart
NEUERUNGEN IM DEUTSCHEN KASSENWESEN

1 Satz 128 a 40 A Mark 34. No. 33010. 10-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 18.

Verzeichnis von Kunstblättern aus der Verlagsanstalt von
EDMUND NEDERMAIR IN REGENSBURG

1 Satz 96 a 28 A Mark 50. No. 33012. 12-Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 26.

Orchester der Neuen Philharmonischen Union
EINWEIHUNG DER TONHALLE

1 Satz 50 a 18 A Mark 52. No. 33016. 16-Punkt ½ Satz 25 a 9 A Mark 27.

Exportgeschäft für Baumwollgewebe
ERNST SCHULZ & SOHN

Cursiv-Ronde

1 Satz 36 a 8 A Mark 72. No. 33632. 32-Punkt ½ Satz 18 a 4 A Mark 37.

Lehrplan der Volksschule
Erster Schreibkursus

1 Satz 16 a 4 A Mark 75. No. 33648. 48 Punkt ½ Satz 11 a 3 A Mark 55.

Dänische Briefe

Schreibmaschinen-Schriften

Schreibmaschinen-Antiqua

[illegible] Mark [illegible] Punkt [illegible] Mark [illegible]

Wir erlauben uns, Ihnen auf diesem Probenblatte zwei sogenannte

<u>Schreibmaschinen-Schriften</u>

zur gefl. Ansicht vorzulegen.

Diese, die Charaktere der Schreibmaschine völlig wiedergebenden Schriften werden mit bestem Erfolge angewendet werden, um gedruckten Mitteilungen die gewünschte Beachtung zu verschaffen.

Ihre gütigen Bestellungen mit Vergnügen erwartend, verbleiben

Hochachtungsvoll

GENZSCH & HEYSE

Schreibmaschinen-Cursiv

[illegible] Mark [illegible] Punkt [illegible] Mark [illegible]

Diese beiden Schriften, Antiqua und Cursiv, sind auf CICERO (12 Punkt) gegossen und haben dieselbe Linie, sodass ihrer Verwendung unter einander keinerlei Schwierigkeiten entgegenstehen.

Giesszettel — Pollce:
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk-Norsk
135 a Svensk
145 a Español-Portugues

Cosmopolit

[illegible]

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 90 a 12 A 6 bunte A Mark 50. | No. 33812. 12-Punkt | ½ Satz 45 a 6 A 3 bunte A Mark 26.—

Einrichtungen und dekorative Ausstattung von Wohnräumen
Die illustrirte Naturgeschichte des Tierreichs
Portugiesische Unterrichtsbriefe

1 Satz 60 a 8 A 4 bunte A Mark 56. | No. 33818. 18-Punkt | ½ Satz 30 a 4 A 2 bunte A Mark 29.

Expedition der Flensburger Nachrichten
Filialen der Rheinischen Bank
Jahresbericht an die Aktionäre

1 Satz 38 a 6 A 3 bunte A Mark 64. | No. 33824. 24-Punkt | ½ Satz 19 a 3 A 2 bunte A Mark 35.

Friedrich Schallmayer
Hofsilberarbeiter und Ciseleur
Berchtesgaden

1 Satz 26 a 4 A 4 bunte A Mark 78. | No. 33842. 42-Punkt | ½ Satz 13 a 2 A 2 bunte A Mark 40.

Konzerthaus Alhambra
Dioramas Guerres

Caprice

[illegible]

[illegible]

1 Satz 72 a 20 A Mark 42 — No. [illegible] Punkt — [illegible] Mark [illegible]

Vorlesungen über Riemanns Theorie der Abelschen Integrale

Erholungshaus der Kaiserlichen Marine in Kiel

1 Satz 54 a 15 A Mark 44 — No. [illegible] Punkt — [illegible] Mark [illegible]

Ausstellungssaal im Gewerbemuseum zu Nürnberg

Tarifamt der Deutschen Buchdrucker

1 Satz 36 a 8 A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — [illegible] Mark [illegible]

Städtische Kurkapelle in Wiesbaden

Historia de la Grecia antigua

1 Satz 24 a 6 A Mark 66 — No. 5363[illegible] 36 Punkt — [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Unsere Kolonien in Afrika

Friedrich Spielhagen

Giesszettel Police:
100 a Deutsch
110 a Hollandsch
120 a Dansk-Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Halbfette Caprice

1 Satz 72 a 16 A Mark 48. No. 52716. 16-Punkt ½ Satz 36 a 8 A Mark 25.

Jagemann & Schaumberger, Wiesbaden
Atelier für Miniaturmalen, Heraldik und Radirung
Fabrik künstlicher Blumen

1 Satz 54 a 12 A Mark 54. No. 52720. 20-Punkt ½ Satz 27 a 6 A Mark 28.

Laboratorium für Waarenkunde
Hamburgische Patriotische Gesellschaft
Comedias Romances

1 Satz 36 a 8 A Mark 58. No. 52728. 28-Punkt ½ Satz 18 a 4 A Mark 30.

Restauration Zum Kronprinzen
Glocken von Corneville

1 Satz 24 a 6 A Mark 74. No. 52730. 36-Punkt ½ Satz 18 a 4 A Mark 56.

Fabriques de Machines
Emile Beautourlier

Metropolis-Cursiv

1 Satz [illegible] Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Lieferung kunstgewerblicher Gegenstände in edlen und unedlen Metallen
ZINKORNAMENTENFABRIK VON JOSEPH OHRMANN

1 Satz [illegible] Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Reichste Auswahl stylgerechter Möbelstoffe und Teppiche
LOUIS BERNHEIMER IN REICHENBACH

1 Satz [illegible] Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Auskunftserteilung über Export Angelegenheiten
AUSSTELLUNG VON GEMÄLDEN

1 Satz [illegible] Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Répertoires Comiques du Théâtre Populaire
SOUVENIRS DES PRINTEMPS

1 Satz [illegible] Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Museum für Kunst und Gewerbe
FRANZ DEFFREGGER

1 Satz [illegible] Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Obras completas de Buffon
HARTZENBUSCH

1 Satz [illegible] Mark [illegible] | No. [illegible] Punkt | [illegible] Satz [illegible] Mark [illegible]

Handels-Unterricht

Pollice
...andach
... Norsk
...sk
...sl Portugues

Italique

...atz 110 a 48 A Mark 50. No. 32910. 10-Punkt ½ Satz 105 a 24 A Mark 26.

...ous prévenons les Négociants que notre Maison de Commerce ...eute toutes sortes d'Achats, Ventes et Commissions sur notre place.

...atz 160 a 40 A Mark 52. No. 32912. 12-Punkt ½ Satz 80 a 20 A Mark 27.

Hiermit haben wir die Ehre, zu der am Freitag stattfindenden Lyrischen Recitation einzuladen.

...atz 96 a 20 A Mark 50. No. 32916. 16-Punkt ½ Satz 48 a 10 A Mark 26.

...irektion der Städtischen Gasanlagen zu Wernigerode

Brauerei von Jürgensen & Malzenhuber

...atz 72 a 16 A Mark 52. No. 32920. 20-Punkt ½ Satz 36 a 8 A Mark 27.

...ieferschein des Kaufhauses Urania

Isabella

...atz 90 a 20 A Mark 30. No. 52210. 10-Punkt ½ Satz 45 a 10 A Mark 16.

...nfertigung hochfeiner Broncearbeiten in allen Stilarten
Preisliste steht auf Wunsch zur Verfügung

...atz 72 a 16 A Mark 34. No. 52212. 12-Punkt ½ Satz 36 a 8 A Mark 18.

...ie Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen
Weihnachtsgaben für unsere Jugend

...atz 54 a 12 A Mark 48. No. 52218. 18-Punkt ½ Satz 27 a 6 A Mark 25.

...lemorandum von Franz Otto Reders

Pionier

1 Satz 144 a 48 A Mark 48.— No. 52010. 10-Punkt ½ Satz 72 a 24 A Mark 25.

Vertretung der ersten Textilfirmen Englands und des Kontinents
Bedeutender Export nach Brasilien und den Vereinigten Staaten
Specialhäuser für FEINE BUKSKIN-ARTIKEL sowie Futterstoffe

1 Satz 54 a 16 A 8 bunte A Mark 40.— No. 52012. 12-Punkt ½ Satz 27 a 8 A 4 bunte A Mark 21.

Prospekt der Wiener Handelsschule
Praktischer Kursus in Stenographie
BEGINN DES NEUEN SEMESTERS

1 Satz 36 a 16 A 8 bunte A Mark 48.— No. 52016. 16-Punkt ½ Satz 18 a 8 A 4 bunte A Mark 25.

Führer durch die Kunstgewerbehalle
Ausstellung Münchener Tischlereien
NEUHEITEN DER SAISON

1 Satz 28 a 12 A 6 bunte A Mark 52.— No. 52020. 20-Punkt ½ Satz 14 a 6 A 3 bunte A Mark 27.

Das fahrende Volk der Neuzeit
STERNE DES CIRCUS

1 Satz 18 a 8 A 4 bunte A Mark 56.— No. 52024. 24-Punkt ½ Satz 9 a 4 A 2 bunte A Mark 29.

Verein des Roten Kreuzes
BALL IN EICHBEK

Giesszettel Pollice
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
105 a Svensk
110 a Español Português

Pionier

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 12 a 6 A 2 bunte A Mark 68. — No. 52032. 32-Punkt — ½ Satz 6 a 3 A 1 buntes A Mark 35.

Für KINDER Neu

1 Satz 12 a 6 A 2 bunte A Mark 80. — No. 52036. 36-Punkt — ½ Satz 6 a 3 A 1 buntes A Mark 41.

Beste Reklame

1 Satz 8 a 6 A 2 bunte A Mark 98. — No. 52048. 48-Punkt — ½ Satz 4 a 3 A 1 buntes A Mark 50.

Die Moden

1 Satz 8 a 6 A 2 bunte A Mark 138. — No. 52060. 60-Punkt — ½ Satz 4 a 3 A 1 buntes A Mark 70.

Bad Ems

Mit Ausschluss von 20-Punkt bis 60-Punkt mit Endstücken zu den Zügen. Kleine Sortimente Messinglinien werden auf Wunsch mitgeliefert

zu 20-Punkt	24 Punkt	32 Punkt	36-Punkt	48-Punkt	60-Punkt
Mark 1.50	2.	2.	2.50	2.50	3.

Pittoresk

1 Satz 96 a 28 A Mark 32. No. 52112. 12-Punkt ½ Satz 48 a 14 A Mark 17

Zweites Wintervergnügen des Vereins Klopfholz
Kunstgewerbliches Magazin von Bruno Hofmann in Düsseldorf
LES COMPOSITIONS DE ADAMS

1 Satz 72 a 24 A Mark 42. No. 52116. 16-Punkt ½ Satz 36 a 12 A Mark [illegible]

Kommers zu Ehren der Deutschen Naturforscher
JAGDKLUB HUBERTUS IN WEIMAR

1 Satz 40 a 16 A Mark 58. No. 52124. 24-Punkt ½ Satz 20 a 8 A Mark [illegible]

Botanischer Garten in Hamburg
26 THEODOR STORM 85

1 Satz 24 a 10 A Mark 76. No. 52136. 36-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark [illegible]

Galeries de Sculpteurs
MEMORANDUM

1 Satz 16 a 8 A Mark 82. No. 52148. 48-Punkt ½ Satz 8 a 4 A Mark 42

Café ROTH Bern

Pittoresk

Originalschnitt unseres Hauses

Satz 12 a 6 A Mark 98. — No. 52160. 60-Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 50.—

Walter Crane

CHIEMSEE

Satz 12 a 6 A Mark 126. — No. 52172. 72-Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 64.

Lord Byron

Satz 10 a 6 A Mark 1[illegible] — No. 52184. 84-Punkt — ½ Satz 5 a 3 A Mark 66.

Glashütte

Fantasca

1 Satz 72 a 28 A Mark 32.— | No. 52312. 12-Punkt | ½ Satz [illegible] a 14 A Mark [illegible]

Ciselirungen ✦ sowie ✦ Treibarbeiten ✦ auf ✦ Kupfer ✦ und ✦ Messing

HERBERT MEUSFELD NACHFOLGER

1 Satz 54 a 20 A Mark 42.— | No. 52316. 16-Punkt | ½ Satz 27 a 10 A Mark [illegible]

Neueste Wiener Damenmoden ✦ Herbstsaison 1902

GEORG FRIEDRICH ALLENDORP

1 Satz 30 a 12 A Mark 48.— | No. 52324. 24-Punkt | ½ Satz 15 a 6 A Mark [illegible]

Centrale ✦ HEIDE ✦ Bahnhof

1 Satz 20 a 8 A Mark 56.— | No. 52328. 28-Punkt | ½ Satz 10 a 4 A Mark [illegible]

Kennans Reisen in Sibirien

Zierschrift

1 Satz 50 a 18 A Mark 36. | No. 54316. 16-Punkt | ½ Satz 25 a 9 A Mark [illegible]

Programm zur Jahresfeier des Vereins für Naturheilkunde

1 Satz 36 a 14 A Mark 44.— | No. 54320. 20-Punkt | ½ Satz 18 a 7 A Mark [illegible]

Logenhaus der HERMIONE in Regensburg

1 Satz 24 a 10 A Mark 46.— | No. 54328. 28-Punkt | ½ Satz 12 a 5 A Mark [illegible]

Kunst und Romantik in Italien

[illegible]

Renaissance-Zierschrift

[illegible] A Mark 10 — No. 52008. 8 Punkt — ½ Satz 28 × 8 A Mark 9.

[illegible] DEN GRUNDRISS DER ALLGEMEINEN WAARENKUNDE
DIE ADRESSEN VON KAUFLEUTEN UND INDUSTRIELLEN

[illegible] A Mark [illegible] — No. 52010. 10 Punkt — ½ Satz 28 × 8 A Mark 11.

[illegible] DER GEWERBEBANK ZU BREMEN FÜR DAS JAHR 1902
KAUFMANNISCHER VEREIN MERKUR IN FRANKFURT

[illegible] A Mark 14. — No. 52012. 12 Punkt — ½ Satz 21 × 6 A Mark 13.

EDAKTION UND EXPEDITION DER NEUFELDER ZEITUNG
VERLAG DES KURHESSISCHEN LANDBOTEN

[illegible] A Mark [illegible] — No. 52016. 16 Punkt — ½ Satz 21 × 6 A Mark 17.

CTOR OTTO RÖTENFLECHTER NACHFOLGER

[illegible] A Mark [illegible] — No. 52024. 24 Punkt — ½ Satz 14 × 4 A Mark 10.

SENQUIST & KUNZEMEIER IN MAINZ

[illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 14 × 4 A Mark 28.

ASTHOF ZUR HOHEN BURG

[illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz 14 × 4 A Mark [illegible]

OMISCHES QUARTETT UDEL AUS WIEN

[illegible] A Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] A Mark [illegible]

ESTER ALTER MALAGA

Originalschnitt unseres Hauses

Lichte Römische Antiqua

1 Satz 24 a 10 A Mark 68.— No. 52528. 28-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 36.

General von Ziethen

1 Satz 12 a 6 A Mark 78.— No. 52536. 36-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 40.

Kurort Meran

1 Satz 10 a 6 A Mark 106.— No. 52548. 48-Punkt ½ Satz 5 a 3 A Mark 54.

Beethoven

1 Satz 8 a 4 A Mark 112.— No. 52560. 60-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 86.

Malchim

1 Satz 6 a 3 A Mark 118.— No. 52572. 72-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 118.

Stunde

Mit Römischer Antiqua (Seite 249 bis 253) zum Zweifarben-Druck zusammenpassend

Anwendung der Lichten Römischen Antiqua
mit Römischer Antiqua zusammengedruckt

FRITZ EDMUND
DENKER
Bayern
Restaurant
EDEN
Sonthofen

Originalschnitt unseres Hauses

Hibernia

1 Satz 128 a 40 A Mark 46.— No. 18612. 12-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 24

Den werten Kunden empfehlen wir unsere Preisliste
über Neuheiten der Saison einer gütigen Durchsicht.
WOLLWEBEREI DIRCKSEN & SÖHNE

Grotesk

1 Satz 30 A Mark 17.— No. 18008. 8-Punkt ½ Satz 15 A Mark 9

KARTE VON LÜBECK UND UMGEBUNG
PROFESSOR KARL FRERICHS

1 Satz 20 A Mark 20.50 No. 18012. 12-Punkt ½ Satz 10 A Mark 11

BÜRGERLICHES KOCHBUCH
VÖLKER DER SÜDSEE

1 Satz 14 A Mark 30.— No. 18020. 20-Punkt ½ Satz 7 A Mark 15.50

GRUSS AUS ESENS
DIE MASCHINE

1 Satz 10 A Mark 34.— No. 18024. 24-Punkt ½ Satz 5 A Mark 17.50

ORBIS PICTUS
RUMÄNIEN

Negrita

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz [illegible] a [illegible] A Mark 44 — No. [illegible] 12 Punkt — ½ Satz [illegible] a 12 A Mark [illegible]

Wirksamste Anwendung bei Reklamearbeit
PRAKTISCHE ANZEIGENSCHRIFT

1 Satz [illegible] a 18 A Mark [illegible] — No. [illegible] 16 Punkt — ½ Satz [illegible] a [illegible] A Mark 27.

Herbstausflug nach Redersburg
TURNVEREIN EISENACH

Negrita

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 40 a 16 A Mark [illegible] — No. [illegible] 20 Punkt — ½ Satz 20 a 8 A Mark 31.—

Ausstellung neuer Meister
HERMANN DAHMS

1 Satz [illegible] a 10 A Mark [illegible] — No. [illegible] 28 Punkt — ½ Satz 12 a 5 A Mark 37

Marken Sekt Hansa
HARBON TRIO

· 383 · HAMBURG

Hibernia

1 Satz 128 a 40 A Mark 46.— No. 18612. 12-Punkt ½ Satz 64 a 20 A Mark 24.

Den werten Kunden empfehlen wir unsere Preisliste über Neuheiten der Saison einer gütigen Durchsicht.

WOLLWEBEREI DIRCKSEN & SÖHNE

Grotesk

RUMANIEN

Negrita

Original... unseres Hauses

1 Satz 22 a 24 A Mark 44 — No. 17812. 12 Punkt — ½ Satz 10 a 12 A Mark 23.

Wirksamste Anwendung bei Reklamearbeit
PRAKTISCHE ANZEIGENSCHRIFT

1 Satz [illegible] a 18 A Mark [illegible] — No. 17816. 16 Punkt — ½ Satz [illegible] a 9 A Mark 27.

Herbstausflug nach Redersburg
TURNVEREIN EISENACH

1 Satz 40 a 16 A Mark 60 — No. 17820. 20 Punkt — ½ Satz 20 a 8 A Mark 31.
Beim Druck der Probe noch im Schnitt

1 Satz 30 a 12 A Mark 68 — No. 17824. 24 Punkt — ½ Satz 15 a 6 A Mark 35.

Museum der Gewerbe

1 Satz 24 a 10 A Mark 72 — No. 17828. 28 Punkt — ½ Satz 12 a 5 A Mark 37.
Beim Druck der Probe noch im Schnitt

1 Satz 16 a 8 A Mark 86 — No. 17836. 36 Punkt — ½ Satz 8 a 4 A Mark 44.

Moderne Schrift

1 Satz 12 a 6 A Mark 96 — No. 17848. 48 Punkt — ½ Satz 6 a 3 A Mark 49.

Sensation

1 Satz 10 a 6 A Mark 112 — No. 17860. 60 Punkt — ½ Satz 5 a 3 A Mark 57.

Antonio

Zierschriften

1 Satz 30 a 12 A 6 A Mark 36.— No. 53720. 20-Punkt ½ Satz 15 a 6 A 3 A Mark 19.

Heitere Gedichte in Sächsischer Mundart von
THEODOR FRIEDRICH NEISEBURG

1 Satz 30 A Mark 15.— No. 53710. 10-Punkt ½ Satz 15 A Mark 8.

SCHNELLE ANFERTIGUNG VON MASCHINEN UND WERKZEUG
FÜR ALLE BRANCHEN DER LEDERINDUSTRIE

1 Satz 50 a 18 A Mark 30.— No. 53712. 12-Punkt ½ Satz 25 a 9 A Mark 16.

Verein früherer Schüler des Lübecker Catharineums
EINLADUNG ZUM HERBSTVERGNÜGEN

1 Satz 14 A Mark 19.– No. 53718. 18-Punkt ½ Satz 7 A Mark 10.

BUCHBINDEREI LOUIS SCHREGE
ZUR SCHÖNEN AUSSIHCT

Satz 10 A Mark 21.— No. 53724. 24-Punkt ½ Satz 5 A Mark 11.

WINZERFEST IN BINGEN

1 Satz 48 a 18 A Mark 32.— No. 54214. 14-Punkt ½ Satz 24 a 9 A Mark 17.

Ansichten von KISSINGEN und Umgebung

Satz 28 a 12 A Mark 34.— No. 54720. 20-Punkt ½ Satz 14 a 6 A Mark 18.

Erinnerung an HEINE und seine Zeit

Zierschriften

... A Mark ... No. 544 16. 16 Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 17.

...ubelfeier der Hochschule Greifswald

... 24 a 10 A Mark ... No. 544 24. 24 Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 22.

...ölker der ERDE in Bildern

... 12 a 6 A Mark ... No. 544 12. 12 Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 26.

...edichte von Körner

... 14 A Mark 22 No. 546 16. 16 Punkt ½ Satz 7 A Mark 11.50

...OUVENIR DE ROUEN

... 10 A Mark [illegible] No. 546 24. 24 Punkt ½ Satz 5 A Mark 15.

...REDENSBORG

... 8 A Mark 37 No. 546 12. 12 Punkt ½ Satz 4 A Mark 19.

...SAN REMO

... A Mark [illegible] * No. 514 24. 24 Punkt ½ Satz 5 A Mark 11.

...RNST HEINRICH MENDER

... 8 A Mark 26. * No. 514 12. 12 Punkt ½ Satz 4 A Mark 14.

...IGAROS HOCHZEIT

Zierschriften

1 Satz 24 a 10 A Mark 24.— No. 53116. 16-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 13.

Goethefeier im Schauspielhaus

1 Satz 24 a 10 A Mark 36.— No. 53120. 20-Punkt ½ Satz 12 a 5 A Mark 19.

Hotel ZUM HECHT Guben

1 Satz 18 a 8 A Mark 44.— No. 53124. 24-Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 23.

Ruderclub Frankfurt

1 Satz 8 A Mark 25.— No. 53132. 32-Punkt ½ Satz 4 A Mark 13.

HOTEL DU NORD

1 Satz 10 A Mark 20.— No. 53620. 20-Punkt ½ Satz 5 A Mark 11.

DAMPFER VICTOR

1 Satz 10 A Mark 42.— No. 53632. 32-Punkt ½ Satz 5 A Mark 22.

JUNO SEIDE

1 Satz 8 A Mark 54.— No. 53640. 40-Punkt ½ Satz 4 A Mark 28.

BRINDISI

Giesszettel Police
100 a Deutsch
110 a Holländisch
120 a Dansk Norsk
135 a Svensk
145 a Español Portugues

Zierschriften

1 Satz 50 a 18 A Mark 26. No. 53810. 10-Punkt ½ Satz 25 a 9 A Mark 14.

Neue Ansichtskarten von Schloss Hohenfels
NORDSEITE MIT BURGGRABEN

1 Satz 36 a 14 A Mark 30. No. 53812. 12-Punkt ½ Satz 18 a 7 A Mark 16.

Buchdruckerei und Papierhandlung
OTTO ERICH TREUBERG

1 Satz 30 a 12 A Mark 40. No. 53816. 16-Punkt ½ Satz 15 a 6 A Mark 21.

Ausstellung von Modellen
BREMER INNUNG

1 Satz 18 a 8 A Mark 42. No. 53820. 20-Punkt ½ Satz 9 a 4 A Mark 22.

Adolph Sonnenthal

1 Satz 12 a 6 A Mark 54. No. 53828. 28-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 28.

Café MIEL Ems

1 Satz 12 a 6 A Mark 68. No. 53832. 32-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 35.

Façon Helios

1 Satz 8 a 4 A Mark 75. No. 53840. 40-Punkt ½ Satz 6 a 3 A Mark 57.

Reisebuch

Originalschnitt
unseres Hauses

Numismatisch

No. 52808. 8-Punkt

Insgesammt 103 Figuren. 1 Satz complet ca. 6 kg Mark 48.

A A A A B C C D D E E E E E F F G G H
h I I K L M M M M M N N N O O P Q Q R
S S² S S T T U V W X Y Z Z 9¹ Æ

1 2 3 4 4 5 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 4 5 5 6 7 8 9 0

/ – , . : ∴ ∵ ⁝ ∘ ° ∞ ‡ ✕ × + ✠ ✠ ✢ ✻ ✻
✶ ✳ ✣ ✿ ❀ ❁ ✺ ✾ ❦ ❧ ❦ ❧

1 Abkürzung für us um   2 Von 1470—1530 häufig vorkommende s

Vom Kaisersiegel Ludwigs des Bayern:

✠ LVDOVICVS · QVARTVS · DEI · GRACIA ·
ROMANORVM · IMPERATOR ·
SEMPER · AVGVSTVS

Siegel eines Grafen Conrad von Hohenlohe:

✠ SIGILLVM · CHVNRADI · DE · HOHENLOCH ·

Wormser Goldgulden:

MONETA AVREA CIVITATIS WORMATIAE ·

Grabstein eines Markgrafen von der Lausitz:

+ ANNO DOM · MC · LXXXV · V · IDVS · FEBR ·
OBIIT · TIDERICVS · MARCHIO · LVSICENSIS ·
CVNRADI · MARCHIONIS · FILIVS

Isländisch

Originalschnitt unseres Hauses

Die für isländischen Satz nötigen besonderen Buchstaben und Accente sind in den gangbaren Brot- und Titelschriften vorhanden und werden auf Bestellung mitgeliefert

9/10-Punkt Mediæval-Antiqua No. 12609/10

Það kvað vera minna útlit fyrir frið milli *Breta* og *Búa* nú en nokkru sinni; höfðingjar Búa, þar á meðal Botha, heimta sem skilyrði óskert sjálfsforræði, sem Bretar með engu móti vilja veita þeim. Um vopnaviðskipti þar syðra berast stöðugt nýjar fregnir, er sýna, að Búar engan veginn eru í apturför. Nýlega sprengdu þeir í lopt upp járnbrautarlest, er kom frá Pietersburg, þar sem heitir Naboomspruit, og biðu Bretar manntjón af. Við Reitz stóð snörp orusta í lok f. m. Búar lögðust loks undir vagnana og skutu á mótstöðumenn sína; fyrst, þegar Bretar höfðu fengið hjálp frá öðrum herflokkum, hopuðu Búar á hæl fyrir byssustingjum þeirra. Delarey hershöfðingi hafði einkum gengið vel fram í orustu þessari og jafnan staðið þar sem hættan var mest; af þeim, er stóðu við hlið hans, féll annar, en hinn særðist.

20 Punkt Holsatia No. 17420

ÞJÓÐÓLFUR.

53. árg. Reykjavík, þriðjudaginn 23. júlí. Nr. 37

Alþingi.

Síldarnætur. E. d. hefur samþykkt frv. um bann gegn því að flytja síldarnætur, er fluttar eru til landsins, aptur frá landinu í næstu 6 mánuði.

Stafsetning. St. Stefánsson, Skagf., flytur tillögu til þingsályktunar um, að skipuð sé nefnd til að gera tillögur um, hverri stafsetning fylgja skuli við kennslu í íslenzkri tungu, að öllum kennslustofnunum, sem njóta styrks af almanna fé, sé gert að skyldu að kenna þá stafsetningu eina, er nefndin hefur álitið heppilegasta og stjórnin síðan samþykkt, að samdar séu ítarlegar ritreglur eða orðabók með hinni fyrir skipuðu stafsetningu, til leiðbeiningar fyrir kennara og þá aðra, er rétta staf setning vilja nema tilsagnarlaust.

Stúlkur,

sem hafa í hyggju að sækja um inntöku á **kvennaskóla Eyfirðinga** næsta skólaár, verða að hafa sent umsóknir þar um til einhvers af oss undirritaðra fyrir 15. sept. næstkomandi. Hentugast er, að stúlkur hafi sjálfar verkefni handa sér, einkum til fatasauma.

Akureyri 10. júní 1901.

Stefán Stefánsson. Júlíus Sigurðsson. Hallgrímur Hallgrímsson.

Mediæval-Griechisch

Zu unseren Mediæval-Schriften passend — Mit fest angegossenen Accenten
Diese Schriften werden in Sätzen von [illegible] kg usw. geliefert
Preise siehe Preisliste

Nonpareille 6 Punkt No. [illegible]

Μῆνιν ἄειδε, θεά, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος,
οὐλομένην, ἣ μυρί' Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκεν,
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν
ἡρώων, αὐτοὺς δὲ ἑλώρια τεῦχε κύνεσσιν
οἰωνοῖσί τε πᾶσι· Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή,
ἐξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε
Ἀτρεΐδης τε, ἄναξ ἀνδρῶν, καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω

Petit 8 Punkt No. [illegible]

Μῆνιν ἄειδε, θεά, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος,
οὐλομένην, ἣ μυρί' Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκεν,
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν
ἡρώων, αὐτοὺς δὲ ἑλώρια τεῦχε κύνεσσιν
οἰωνοῖσί τε πᾶσι· Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή,
ἐξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε
Ἀτρεΐδης τε, ἄναξ ἀνδρῶν, καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.
Τίς τ' ἄρ σφωε θεῶν ἔριδι ξυνέηκε μάχεσθαι;

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβγδεζηθικλμνξ

Corpus 10 Punkt No. [illegible]

Μῆνιν ἄειδε, θεά, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος,
οὐλομένην, ἣ μυρί' Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκεν,
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν
ἡρώων, αὐτοὺς δὲ ἑλώρια τεῦχε κύνεσσιν
οἰωνοῖσί τε πᾶσι· Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή,
ἐξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε
Ἀτρεΐδης τε, ἄναξ ἀνδρῶν, καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.
Τίς τ' ἄρ σφωε θεῶν ἔριδι ξυνέηκε μάχεσθαι;

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαι

Griechisch

Mit unterschnittenen Vokalen. Die Accente werden zum Ansetzen beigegeben
Diese Schriften werden in Sätzen von 450 a 40 A, sowie von 12, 25, 50 kg usw. geliefert
Preise siehe Preisliste

Petit (8-Punkt) No. 40108

ΝΕΣΤΟΡΑ δ' οὐκ ἔλαθεν ἰαχὴ πίνοντά περ ἔμπης, ἀλλ' Ἀσκληπιάδην ἔπεα πτερόεντα προσηύδα· Φράζεο, δῖε Μαχάον, ὅπως ἔσται τάδε ἔργα· μείζων δὴ παρὰ νηυσὶ βοὴ θαλερῶν αἰζηῶν. ἀλλὰ σὺ μὲν νῦν πῖνε καθήμενος αἴθοπα οἶνον, εἰσόκε θερμὰ λοετρὰ ἐϋπλόκαμος Ἑκαμήδη θερμήνῃ, καὶ λούσῃ ἄπο βρότον αἱματόεντα· αὐτὰρ ἐγὼν ἐλθὼν τάχα εἴσομαι ἐς περιωπήν. Ὣς εἰπὼν σάκος εἷλε τετυγμένον υἷος ἑοῖο, κείμενον ἐν κλισίῃ, Θρασυμήδεος ἱπποδάμοιο, χαλκῷ παμφαῖνον· ὁ δ' ἔχ' ἀσπίδα πατρὸς ἑοῖο. εἵλετο δ' ἄλκιμον ἔγχος, ἀκαχμένον ὀξέϊ χαλκῷ· στῆ δ' ἐκτὸς κλισίης, τάχα δ' εἴσιδεν ἔργον ἀεικές, τοὺς μὲν ὀρινομένους, τοὺς δὲ κλονέοντας ὄπισθεν, Τρῶας ὑπερθύμους· ἐρέριπτο δὲ τεῖχος Ἀχαιῶν. ὡς δ' ὅτε πορφύρῃ πέλαγος μέγα κύματι κωφῷ, ὀσσόμενον λιγέων ἀνέμων λαιψηρὰ κέλευθα αὔτως, οὐδ' ἄρα τε προκυλίνδεται οὐδετέρωσε, πρίν τινα κεκριμένον καταβήμεναι ἐκ Διὸς οὖρον· ὣς ὁ γέρων ὥρμαινε, δαϊζόμενος κατὰ θυμὸν διχθάδι', ἢ μεθ' ὅμιλον ἴοι Δαναῶν ταχυπώλων, ἦε μετ' Ἀτρεΐδην

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβγδεζηθικλμνξο

Corpus (10-Punkt) No. 40110

ΠΟΓΕΝΕΣ Λαερτιάδη, πολυμήχαν' Ὀδυσσεῦ, οὔτε σε νεικείω περιώσιον, οὔτε κελεύω· οἶδα γὰρ ὥς τοι θυμὸς ἐνὶ στήθεσσι φίλοισιν ἤπια δήνεα οἶδε· τὰ γὰρ φρονέεις, ἅ τ' ἐγώ περ. ἀλλ' ἴθι, ταῦτα δ' ὄπισθεν ἀρεσσόμεθ', εἴ τι κακὸν νῦν εἴρηται· τὰ δὲ πάντα θεοὶ μεταμώνια θεῖεν. Ὣς εἰπὼν τοὺς μὲν λίπεν αὐτοῦ, βῆ δὲ μετ' ἄλλους. εὗρε δὲ Τυδέος υἱόν, ὑπέρθυμον Διομήδεα, ἑσταότ' ἔν θ' ἵπποισι καὶ ἅρμασι κολλητοῖσιν· πὰρ δέ οἱ ἑστήκει Σθένελος, Καπανήϊος υἱός. καὶ τὸν μὲν νείκεσσεν ἰδὼν κρείων Ἀγαμέμνων, καί μιν φωνήσας ἔπεα πτερόεντα προσηύδα· Ὤ μοι, Τυδέος υἱὲ δαΐφρονος, ἱπποδάμοιο, τί πτώσσεις, τί δ' ὀπιπεύεις πολέμοιο γεφύρας; οὐ μὲν Τυδέϊ γ' ὧδε

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψωαβ

Russische Mediæval-Antiqua und Cursiv

Diese Schriften werden geliefert: Antiqua in Sätzen von 400 a 25 A sowie 12, 25, 50 kg usw.; Cursiv in Sätzen von 200 a 20 A sowie 12, 25, 50 kg usw. Preise siehe Preisliste

Originalschnitt unseres Hauses — Alphabet auf Seite 1[illegible]

Antiqua No. 40506 — Nonpareille (6-Punkt) — Cursiv No. 40606

Никогда общество не предъявляло учонымъ столь строгихъ требованій, какъ въ наше время. Это въ значительной степени касается и представителей классической филологіи, на коихъ лежитъ обязанность трулами своими сдѣлать лостойный отпоръ многочисленнымъ врагамъ этой науки. Конечно, не подлежитъ сомнѣнію, что всякая наука уже сама въ себѣ заключаетъ свое значеніе, свое достоинство, которыхъ не приходится приносить въ жертву неосновательнымъ притязаніямъ дилеттантовъ, измѣнчивымъ требованіямъ непросвѣщенной, массы. Но, отстаивая неиприкосновенность основъ науки, представители ея вмѣстѣ съ тѣмѣ обязаны всѣми силами стараться ученые труды свои сообразовать съ дѣйствительными потребностями првктической жизни, прислушиваясь къ нимъ безъ лѣни и высокомѣрія. Это убѣжденіе побудило меня подѣлиться съ обществомъ плодами долговременныхъ филологическихъ трудовъ моихъ,

ВАРМАВА КОВЕЛЬ МОСКОВСКО ЯРОСЛАВСКАЯ ВОЛОГДА МОСКВА

Antiqua No. 40508 — Petit (8-Punkt) — Cursiv No. 40608

Никогда общество не предъявляло ученымъ столь строгихъ требованій, какъ въ наше время. Зто въ значительной степени касается и представителей *классической филологіи*, на коихъ лежитъ обязанность трудами своими сдѣдать достойный отпоръ многочисленнымъ врагамъ этой науки. Конечно, не подлежитъ сомнѣнію, что всякая наука уже сама въ себѣ заключаетъ свое значеніе, свое достоинство, которыхъ не приходится приносить въ жертву неоснователь нымъ притязаніямъ дилеттантовъ, измѣнчивымъ требованіямъ непросвѣщенной массы. Но, отстаивая неприкосновенность основъ науки, представители ея вмѣстѣ съ тѣмъ обязаны всѣми силами стараться

МЛАВА ИВАНГОРОДЪ ВАРШАВА КОВЕЛЬ

Antiqua No. 40509 — Bourgeois (9-Punkt) — Cursiv No. 40609

Никогда общество не предъявляло ученымъ столь строгихъ требованій, какъ въ наше время. Это въ значительной степени касается и представителей классической филологій, на коихъ лежитъ обязанность трАдами своими сдѣлать достойный отпоръ многочисленнымъ врагамъ этой науки. Конечно, не подлежитъ сомнѣнію, что всякая наука уже сама въ себѣ заключаетъ свое значеніе, свое достоинство, которыхъ не приходится приносить въ жертву неосновательнымъ притязаніямъ дилеттантовъ, измѣнчив

ТРАВНИКЬ БЕРЛИНЪ КЕЛЬНЪ ЛОНДОНЪ

Russische Mediæval-Antiqua und Cursiv

Diese Schriften werden geliefert: Antiqua in Sätzen von 400 a 25 A sowie 25, 50 kg usw.; Cursiv in Sätzen von 200 a 20 A sowie 25, 50 kg usw. Preise siehe Preisliste

Antiqua No. 40510 | Corpus (10-Punkt) | Cursiv No. 40610

Никогда общество не предъявляло ученымъ столь строгихъ требованій, какъ въ наше время. Это въ значительной степени касается и представителей *классической филологіи* на коихъ лежитъ обязанность трудами своими сдѣлать достойный отпоръ многочисленнымъ врагамъ этой науки. Конечно, не подлежитъ сомнѣнію, что всякая наука уже сама въ себѣ заключаетъ свое значеніе, свое достоинство, которыхъ не приходится приносить въ жертву неосновательнымъ притязаніямъ дилеттантовъ, измѣнчивымъ требованіямъ непросвѣщенной массы. Но, отстаивая неприкосновенность основъ науки, представители ея вмѣстѣ съ тѣмъ обязаны всѣми силами стараться

КУРСКО ХАРЬКОВО АЗОВСКАЯ ЛОЗОВО

Antiqua No. 40512 | Cicero (12-Punkt) | Cursiv No. 40612

Ни одинъ изъ русскихъ дѣятелей царствованія Александра I, не представляетъ для изслѣдованія такой за манчивости, какъ Сперанскій, государственный секретарь Благословеннаго, приготовившій при державномъ братѣ его *полное собраніе законовъ* и *сводъ законовъ*, два памятника, сами по себѣ способ ные прославить не только дѣятеля, но и самое время своего появленія. Мы, теперь, впрочемъ, рѣшились напомнить жизнь и дѣятельность заслуженнаго сановника по поводу празднованія столѣтней памяти дня рожденія его.

ИЗОБРѢТЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ

Russische Antiqua

Diese Schriften werden in Sätzen [illegible] geliefert
Preise siehe Preisliste

Petit 8 Punkt No. 40708

Никогда общество не предъявляло ученымъ столь строгихъ требованій, какъ въ наше время. Это въ значительной степени касается и представителей классической филологіи, на коихъ лежитъ обязанность трудами своими сдѣлать достойный отпоръ многочисленнымъ врагамъ этой науки. Конечно, не подлежитъ сомнѣнію, что всякая наука уже сама въ себѣ заключаетъ свое значеніе, свое достоинство, которыхъ не приходится приносить въ жертву неосновательнымъ притязаніямъ дилеттантовъ, наивничнымъ требованіямъ непросвѣщенной массы. Но, отстаивая неприкосновенность основъ науки, представители ея вмѣстѣ съ тѣмъ

ЕГО КОРОЛЕВСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ГРАФА ФЛАНДРІИ

Bourgeois 9 Punkt No. 40709

Никогда общество не предъявляло ученымъ столь строгихъ требованій, какъ въ наше время. Это въ значительной степени касается и представителей классической филологіи, на коихъ лежитъ обязанность трудами своими сдѣлать достойный отпоръ многочисленнымъ врагамъ этой науки. Конечно, не подлежитъ сомнѣнію, что всякая наука уже сама въ себѣ заключаетъ свое значеніе, свое достоинство, которыхъ не приходится приносить въ жертву неосновательнымъ притязаніямъ дилеттантовъ, наивничнымъ требо-

ЛОНДОНЪ КЕЛЬНЪ БЕРЛИНЪ ПАРИЖЪ

Corpus 10 Punkt No. 40710

Само собою разумѣется, что при объясненіи какого-либо автора одинаковую важность представляетъ какъ содержаніе его произведеній, такъ и формальная ихъ сторона. Горація я старался объяснить, по возможности, изъ него самого. Гдѣ рѣчь идетъ о поэтахъ и прозаикахъ вообще, я преимущественно имѣлъ въ виду поэтовъ Августова періода и прозаиковъ, начиная отъ Цицерона и до Тита Ливія. Изъ греческихъ стихотворцевъ я главнымъ образомъ, кромѣ лириковъ, обратилъ вниманіе на Гомера. Старался по возможности сократить

ЖЕЛѢЗНЫМЪ ДОРОГАМЪ ПАРОХОДСТВО

Russische Antiqua und Cursiv

Diese Schriften werden geliefert · Antiqua in Sätzen von 400 a 25 A sowie von 25, 50 kg usw.; Cursiv in Sätzen von 200 a 20 A sowie von 25, 50 kg usw. Preise siehe Preisliste.

Cicero (12-Punkt) No. 40712

Никогда общество не предъявляло ученымъ столь строгихъ требованій, какъ въ наше время. Это въ значительной степени касается и представителей классической филологіи, на коихъ лежитъ обязанность трудами своими сдѣлать достойный отпоръ многочисленнымъ врагамъ этой науки. Конечно, не

СМОЛЕНСКЪ МОСКВА ЛЕЙПЦИГЪ

Antiqua No. 40712 · Grobe Cicero (12-Punkt) · Cursiv No. 40812

Никогда общество не предъявляло ученымъ столь строгихъ требованій, какъ въ наше время. Это въ значительной степени касается и представителей *классической филологіи*, на коихъ лежитъ обязанность трудами своими сдѣлать достойный отпоръ многочисленнымъ

ВИЛЬНА МИНСКЪ БРЕСТЪ

Antiqua No. 40714 · Mittel (14-Punkt) · Cursiv No. 40814

Это убѣжденіе побудило меня подѣлиться съ обществомъ плодами долговременныхъ филологическихъ трудовъ моихъ, представивъ благосклонному суду его изданіе Избранныхъ одъ и эподовъ *Горація съ примѣчаніями*. Если трудъ мой встрѣтитъ одобреніе со стороны

ВОРОНЕЖЪ ОРЕЛЪ ЦАРИЦЫНЪ

Russische Garamonde

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

Продажа Типографiи Гальваническ желѣзныя осадки
ОБЪЯВЛЕНIЯ ТИПОГРАФСКIЙ ЖУРНАЛЪ

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

Впредь до закрытiя карантина въ Апшерони
АСТРАБАДСКАЯ ЛИНIЯ

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt (mit Versalien) — ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

ЗАГРАНИ ЧНОЕПА РОХОДСТВО

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt (mit Versalien) — ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

ОДЕССА ЯРЦЕВО РУКА

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt (mit Versalien) — ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

ВЯЗЬМА БИРЗУЛА

Russische Mediæval-Versalien

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] Mark [illegible] — 1 Satz [illegible] Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

МЯСО ОРОГИ ВАРШАВА

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

ДЕРПТЪ КУРСКЪ

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

ОРЕЛЪ ЛЕОНЪ

1 Satz [illegible] Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt — ½ Satz [illegible] Mark [illegible]

ШРIФТЪ

Alphabet auf Seite IX

Russische Italique

Originalschnitt unseres Hauses

1 Satz 250 a 34 A Mark 100.— No. 41212. 12-Punkt ½ Satz 125 a 17 A Mark 51.—

Никогда общество не предъявляло ученымъ столь строгихъ требованій, какъ въ наше время. Это въ значительной сте-пени касается и представителей классической филологіи, на

Москва Курскъ Харьковъ Бирзува Ярославъ

Russische Etienne-Versalien

1 Satz 30 A Mark 11.— No. 41108. 8-Punkt ½ Satz 15 A Mark 6.—

ЗАГРАНИЧНОЕ ПАРОХОДСТВО СРАВНИТЕЛЬНАЯ ВѢДОМОСТЬ

1 Satz 30 A Mark 14.— No. 41110. 10-Punkt ½ Satz 15 A Mark 8.—

ИНОСТРАНЕЦЪ ВЕЛИЧЕСТВЕННО ЮВЕЛИЪ СПАРТА

1 Satz 30 A Mark 16.— No. 41112. 12-Punkt ½ Satz 15 A Mark 9.—

СЛОВОЛИТНЯ ГЕНЦША И ГЕЙЗЕ ГАМБYРГѢ

1 Satz 20 A Mark 20.— No. 41116. 16-Punkt ½ Satz 10 A Mark 11.—

БЕРЛИНЪ ЛОНДОНЪ КЕЛЬНЪ

1 Satz 10 A Mark 16.— No. 41120. 20-Punkt ½ Satz 5 A Mark 9.—

МОСКВА АВСТРІЯ СПАРТА

1 Satz 10 A Mark 20.— No. 41124. 24-Punkt ½ Satz 5 A Mark 11.—

ХАРЬКОВО РОССІЯ

1 Satz 10 A Mark 36.— No. 41132. 32-Punkt ½ Satz 5 A Mark 19.—

МИНСКЪ ОРЕЛЪ

Hebräisch Meruba

Mit Vokalen u. Accenten — Bei Bestellung von 10 kg und mehr Preise nach Gewicht laut Preisliste

Satz [illegible] א M [illegible] ohne Vokale und Accente M [illegible] | No. [illegible] Punkt (Accente und Vokale [illegible] Punkt) | Satz [illegible] א M [illegible] ohne Vokale und Accente M [illegible]

אשרי האיש אשר לא הלך בעצת רשעים ובדרך חטאים לא עמד ובמושב
לצים לא ישב: כי אם בתורת יהוה חפצו ובתורתו יהגה יומם ולילה:
והיה כעץ שתול על־פלגי מים אשר פריו יתן בעתו ועלהו לא־יבול וכל
אשר־יעשה יצליח: לא־כן הרשעים כי אם־כמץ אשר־תדפנו רוח: על־כן
לא־יקמו רשעים במשפט וחטאים בעדת צדיקים: כי־יודע יהוה דרך
צדיקים ודרך רשעים תאבד:

Satz [illegible] א M [illegible] ohne Vokale und Accente M [illegible] | No. [illegible] Punkt (Accente und Vokale [illegible] Punkt) | Satz [illegible] א M [illegible] ohne Vokale und Accente M [illegible]

וְהָרָעָב כָּבֵד בָּאָרֶץ: וַיְהִי כַּאֲשֶׁר כִּלּוּ לֶאֱכֹל אֶת־הַשֶּׁבֶר אֲשֶׁר
הֵבִיאוּ מִמִּצְרָיִם וַיֹּאמֶר אֲלֵיהֶם אֲבִיהֶם שֻׁבוּ שִׁבְרוּ־לָנוּ מְעַט־
אֹכֶל: וַיֹּאמֶר אֵלָיו יְהוּדָה לֵאמֹר הָעֵד הֵעִד בָּנוּ הָאִישׁ לֵאמֹר
לֹא־תִרְאוּ פָנַי בִּלְתִּי אֲחִיכֶם אִתְּכֶם: אִם־יֶשְׁךָ מְשַׁלֵּחַ
אֶת־אָחִינוּ אִתָּנוּ נֵרְדָה וְנִשְׁבְּרָה לְךָ אֹכֶל: וְאִם־אֵינְךָ מְשַׁלֵּחַ
לֹא נֵרֵד כִּי־הָאִישׁ אָמַר אֵלֵינוּ לֹא־תִרְאוּ פָנַי בִּלְתִּי אֲחִיכֶם

Satz [illegible] א M [illegible] ohne Vokale und Accente M [illegible] | No. [illegible] Punkt (Accente und Vokale [illegible] Punkt) | Satz [illegible] א M [illegible] ohne Vokale und Accente M [illegible]

אבינו שבשמים יתקדש שמך: תבא מלכותך
יעשה רצונך כמו בשמים כן בארץ: את־לחם
חקנו תן־לנו היום: וסלח־לנו את־חובותינו
כאשר סלחנו גם־אנחנו לחיבינו: ואל־תביאנו
לידי נסיון כי אם־חלצנו מן־הרע כי לך הממלכה
וְהַגְּבוּרָה וְהַתִּפְאֶרֶת לְעוֹלְמֵי עוֹלָמִים אָמֵן:

Hebräisch Meruba

1 Satz 12 א M. 24.– / ohne Vokale M. 21.– | No. 40416. 16-Punkt (Vokale 6-Punkt) | ½ Satz 6 א M. 12.50 / ohne Vokale M. 11.–

אַשְׁרֵי הָאִישׁ אֲשֶׁר לֹא הָלַךְ בַּעֲצַת
רְשָׁעִים וּבְדֶרֶךְ חַטָּאִים לֹא עָמָד
וּבְמוֹשַׁב לֵצִים לֹא יָשָׁב׃ כִּי ׀ אִם
בְּתוֹרַת יְהוָה חֶפְצוֹ וּבְתוֹרָתוֹ יֶהְגֶּה

1 Satz 12 א M. 38 / ohne Vokale M. 32 | No. 40420. 20-Punkt (Vokale 12-Punkt) | ½ Satz 6 א M. 20.– / ohne Vokale M. 17.–

הָאֱלֹהִים נִסָּה אֶת־אַבְרָהָם
וַיֹּאמֶר אֵלָיו אַבְרָהָם וַיֹּאמֶר
הִנֵּנִי׃ וַיֹּאמֶר קַח־נָא

1 Satz 12 א M. [illegible] / ohne Vokale M. [illegible] | No. 40428. 28-Punkt (Vokale 12-Punkt) | ½ Satz 6 א M. 34.– / ohne Vokale M. 31.–

ישא ברכה מאת
האנכ ישיהוא

Japanisch (Kátakána-Irova)

Preise nach Gewicht laut Preisliste

No. 40312. 12 Punkt

ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
ヰ	リ	イ	ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ
ウ	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
ヱ	レ	エ	メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ
ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ

ANWENDUNG DER JAPANISCH

ス	フ	ス	フ	ト	カ	テ	ヒ	
ク	ウ	イ	ウ	リ	ゼ	タ	ニ	イ
ナ	ス	ア	ウ		フ	カ	カ	ロ
シ	レ	リ	ス	オ	ケ	シ	サ	ハ
	バ		レ	ヲ	バ		ア	カ
	ア	ス	バ	ソ	キ	ニ	レ	タ
	キ	コ	ア	オ	キ	シ	バ	カ
	ノ	シ	キ	ホ	ン	キ	イ	ト
	ミ	キ	ダ	イ	ス	タ	テ	
	ヅ	ウ	イ	ニ	ル	ノ	ノ	

Die Schriftzeichen werden auf 12 Punkt Geviert, die Accente und Interpunktionen auf 12 Punkt Halbgeviert gegossen.

Tabellen-Ziffern

Nonpareille (6-Punkt)

[illegible] mit [illegible]	Normal mit Decim. 8906	No. 11306	No. 10706	No. 11606	No. 12006	No. 84806
24 3/4	812810,12	*4767595*	34566.90	13485.20	25780.64	1570 | 439
[illegible]	212586,37	*2085063*	46834.30	89768.52	39113.70	9768 | 315
24 3/7	280272,45	*5167500*	79252.40	51243.69	65379.12	2460 | 813
96 1/3	587616,04	*8342440*	21346.32	99854.63	49225.80	5813 | 084
[illegible]nkte	Dec. 2 P.	3½ Punkte	3 Punkte	3 Punkte	3 Punkte	3 Punkte
[illegible]3106	No. 13106	No. 13306	No. 33306	No. 13606	No. 13706	No. 17506
30	*637446*	**30115**	***37518***	3796	**2793**	**34900**
56	*638844*	**61072**	***12734***	5396	**8157**	**14783**
45	*583978*	**87935**	***59005***	8102	**7955**	**62594**
03	*704313*	**36161**	***21488***	8095	**9763**	**51220**
[illegible]nkte	4½ Punkte	5 Punkte	5 Punkte	6 Punkte	6 Punkte	5 Punkte
[illegible] mit [illegible]	No. [illegible] mit Decim. 8966	No. 12606 egalisirt	No. 15906	No. 12506	No. 32506	No. 17306
[illegible]	134806,11	18944.76	78904.21	31156.82	*4023.68*	25690 | 14
[illegible]	[illegible]	25670.90	78643.68	47591.03	*8109.42*	68795 | 20
[illegible]	878216,85	54799 14	51236.90	26104.61	*2468.13*	45869 | 32
[illegible]	145167,11	87423.56	21578.53	74312.87	*3579.23*	54678 | 20
[illegible]nkte	Dec. 2 P.	3 Punkte	3 Punkte	3 Punkte	3½ Punkte	3 Punkte
[illegible]6006	No. 12406	10908/6	No. 80806	No. 86106	No. 14006	No. 86206
875	14860	2849.05	3486 | 72	6453 | 98	**1487 | 56**	**864 10**
389	32975	6185.90	8290 | 56	8510 | 36	**5348 | 50**	**562 67**
903	85430	2564.75	2137 | 80	5279 | 03	**8348 | 43**	**851 | 89**
194	59072	9415.30	5491 | 62	1352 | 48	**4567 | 23**	**213 | 50**
[illegible]nkte	[illegible] Punkte	3½ Punkte	3 Punkte	3 Punkte	3½ Punkte	4 Punkte
[illegible]4506	No. 84506	No. 19006	No. 14606	No. 15106	No. 17906	No. 14806
84 62	**3741 | 25**	468719¾	**6273 | 50**	234 | 60	**24620**	**46820**
54 21	**1863 | 17**	221357½	**4619 | 53**	964 | 85	**73982**	**31580**
50 24	**6417 | 21**	423906⅔	**6582 | 63**	618 | 76	**40165**	**82874**
57 13	**8704 | 92**	Bruchz. 84906	**5823 | 60**	236 | 59	**52609**	**95403**
[illegible]unkte	3½ Punkte	4 Punkte	3½ Punkte	4½ Punkte	4½ Punkte	5 Punkte

Mignon (7-Punkt)

Normal mit [illegible] 8907	No. 11007	No. 12007	No. 3207	No. 3307
[illegible]165 01½	645389.20	12735.20	**527083 | 94**	**2436 | 78**
[illegible]271 90¾	312375.74	56405.89	**168529 | 37**	**1529 | 30**
4½ Punkte	4½ Punkte	4 Punkte	3½ Punkte	5½ Punkte
No. 12807	No. 12807	No. 10007	No. 86007	No. 14007
[illegible]90321.58	*78953.56*	**1367 | 02**	97653 | 421	61495 | 874
[illegible]53124.90	*23712.78*	**4589 | 36**	43890 | 746	82648 | 146
[illegible] Punkte	4½ Punkte	4½ Punkte	4 Punkte	4 Punkte

Tabellen-Ziffern

Petit (8 Punkt)

267 50 819 28 103 65	5871 [illegible] 9260 [illegible] 2158 [illegible]	9306,65 5168,51 2734,28	316 25 754 90 283 78	823 50 467 41 912 35	578 30 423 56 178 90	632 59 854 10 415 32
Dicke [illegible] P	[illegible] Punkte	Dicke [illegible] P	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte
892 30 519 27 168 36	648 75 231 23 590 68	328 89 765 23 110 56	913 60 485 27 234 80	785 56 216 20 984 89	52982 24536 12570	1045 2368 7489
Dicke [illegible] P	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	6 Punkte
3478 2931 3602	[illegible]	[illegible] 4301 8719	465 50 271 23 648 39	385 80 927 23 164 59	124 70 167 08 850 40	376 49 521 10 270 86
Dicke [illegible] P	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte
[illegible]	1780,65 2160,37 1574,04	167 00 580 15 425 00	[illegible]	2807 $^1/_2$ 1054 $^5/_8$ 8012 $^1/_4$	632 30 519 57 487 92	542 10 863 56 790 14
Dicke [illegible] P	Dicke [illegible] P	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte
154 80 267 24 359 38	23742 61935 65890	325 67 680 35 419 26	586 56 705 18 290 93	576 10 453 62 302 89	6735 8519 2480	5684 9132 6570
Dicke [illegible] P	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	6 Punkte	[illegible] Punkte
268 45 519 60 783 32	564 30 879 45 812 60	235 25 687 86 134 90	4098 $^1/_2$ 8214 $^3/_4$ 5807 $^1/_4$	39864 13056 28970	2587 1340 5020	3435 40 0189 60 2390 78
Dicke [illegible] P	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte
98572 68 34219 70 13650 84	3489 34 2567 70 8912 56	1325 $^3/_4$ 6940 $^1/_4$ 9857 $^1/_2$	562 26 453 70 918 34	23645 73190 86539	5436 9218 7350	36584 31295 98760
Dicke [illegible] P	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	6 Punkte	[illegible] Punkte

Tabellen-Ziffern

Bourgeois (9-Punkt)

Normal No. 1609	Normal mit Bruchz. 80000	No. 31309	No. 11309 mit Bruchz. 80000	No. 11309	No. 11609	No. 12009
365.28	$5190^3/_5$	*639.74*	$2541^1/_2$	284.53	185.42	513.57
489.57	$2345^7/_8$	*893.32*	$9805^2/_3$	345.76	326.90	790.84
256.30	$6378^3/_4$	*870.15*	$8700^1/_5$	281.90	578.12	125.76
Dicke 4½ P.	4½ Punkte	4½ Punkte	4½ Punkte	4½ Punkte	4½ Punkte	4½ Punkte

No. 14109	No. 13309	No. 12609	No. 12609 mit Bruchz. 87109	No. 12609 mit Decim. 87100	No. 12609 egalisirt	No. 12709
79210	**85763**	678.10	$2384^3/_4$	5813,89	348.80	352 | 60
23456	**51236**	523.89	$5769^1/_2$	2650,23	657.23	198 | 23
35984	**49208**	469.70	$2310^5/_8$	4897,65	912.50	874 | 65
Dicke 5 P.	6 Punkte	4½ Punkte	4½ Punkte	Decim. 3 P.	4½ Punkte	4½ Punkte

No. 15009	No. 12509	No. 32509	No. 86709	No. 16009	No. 14609	No. 15509
628 25	329 50	*87956*	**316 | 23**	**36745**	**754 | 36**	8239
314 80	187 34	*42603*	**428 | 80**	**98206**	**329 | 80**	6102
965 73	652 90	*51842*	**597 | 56**	**12453**	**109 | 72**	3457
Dicke 4½ P.	4½ Punkte	5 Punkte	4½ Punkte	5½ Punkte	3½ Punkte	6 Punkte

Corpus (10-Punkt)

Normal No. 1610	Normal mit Bruchz. 81210	Normal mit Decim. 1607/10	No. 31310	No. 11610	No. 12010
369.84	$3598^2/_5$	7489,12	*287.45*	534.90	258.73
451.73	$2164^3/_8$	6123,03	*639.20*	978.35	825.68
643.20	$6708^2/_3$	4505,74	*813.96*	126.80	490.16
Dicke 5 P.	5 Punkte	Dec. 4 Punkte	5 Punkte	5 Punkte	5 Punkte

No. 14110	No. 13010	No. 13110	No. 33110	No. 13310	No. 33310
464 518 | 34	351 89	**356 | 34**	***27948***	**43752**	***9655***
273 720 | 50	943 02	**214 | 50**	***61237***	**75421**	***3427***
689 342 | 68	856 72	**879 | 62**	***89045***	**89460**	***2180***
Dicke 3½ P.	5 Punkte	5 Punkte	6 Punkte	6½ Punkte	7½ Punkte

No. 13610	No. 13710	No. 12610	No. 12610 mit Bruchz. 84210	No. 12610 mit Decim. 84210	No. 12610 egalisirt
14856	**912**	298 | 35	$2435^1/_2$	5176,80	359.40
23590	**364**	672 | 10	$6813^4/_5$	3420,14	678.53
79422	**805**	543 | 89	$7690^5/_7$	9285,52	462.90
Dicke 7½ P.	9½ Punkte	5 Punkte	5 Punkte	Dec. 3¼ P.	5 Punkte

Tabellen-Ziffern

Corpus (10 Punkt)

No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
234 62	653 78	*45023*	**375 46**	43260	**36924**
897 40	120 90	*83970*	**468 20**	63458	**80105**
213 58	367 42	*64312*	**891 35**	95872	**78923**
Dicke: 5 P.	5 Punkte	5 1/2 Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	6 Punkte

No. 17310	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
675 95	57329	**45235**	3612	**5782**	**3246 90**
891 80	74132	**32689**	8490	**6318**	**5178 25**
342 67	38946	**67018**	5673	**9450**	**9436 70**
Dicke: 5 P.	5 1/2 Punkte	6 1/2 Punkte	7 1/2 Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte

No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
253 80	5436 90	23645	342 24	146 90	*614 50*
513 46	2978 78	78903	561 70	278 65	*239 38*
879 20	3156 40	61542	563 89	790 32	*875 62*
Dicke: 5 P.	4 Punkte	6 1/2 Punkte	5 Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte

No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
652 80	568 62	**865 90**	26492	**68572**	**23165**
497 15	213 80	**910 23**	73900	**39420**	**84620**
368 54	497 35	**584 67**	61583	**65318**	**85379**
Dicke: 4 1/2 P.	5 Punkte	5 Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte

Cicero (12 Punkt)

Normalziffern No. [illegible]	Normalziffern mit Brüche No. [illegible]	No. [illegible] mit Decimalen	No. [illegible]	No. [illegible]
1857.39	7905 3/4	7921,25	*957 58*	346 82
6246.50	3468 4/5	5340,78	*124 60*	903 75
Dicke: 6 Punkte	6 Punkte	Decim. 4 Punkte	6 Punkte	6 Punkte

No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
2349.80	764.90	904.82	912 45	680 29 36
8567.21	315.28	361.57	673 80	[illegible]
Dicke: 6 Punkte	6 Punkte	6 Punkte	6 Punkte	[illegible] Punkte

Tabellen-Ziffern

Cicero (12-Punkt)

No. [illegible]	No. 2812	No. 13012	No. 13112	No. 33112
561 | 324 | 80 843 | 975 | 62	89561 | 20 34679 | 75	912 | 70 368 | 45	875 | 26 431 | 90	3420 8975
[illegible] 4 Punkte	4½ Punkte	6 Punkte	6 Punkte	8½ Punkte
No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible] mit Decimalen 82912	No. 12712	No. 15912
2548 6389	8270 3456	8054,76 3726,08	516.40 278.39	6438 | 60 7931 | 25
[illegible] 8 Punkte	8½ Punkte	6 P., Decim. 4 P.	6 Punkte	5½ Punkte
No. [illegible]	No. [illegible]	No. 18212	No. 16012	No. 16914/12
673 80 524 91	840 23 516 79	584 53 629 80	351 90 278 | 46	194 | 25 368 | 70
[illegible] 6 Punkte	6 Punkte	6 Punkte	7 Punkte	6½ Punkte
No. [illegible]	No. [illegible]	No. 17412	No. 17812	No. 14012
8194 20 2573 65	675 | 40 312 89	6753 8240	2845 3760	375 | 80 621 | 49
[illegible] 5½ Punkte	6½ Punkte	8½ Punkte	9½ Punkte	6 Punkte
No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. 14912
5348 75 6192 30	87540 36192	3165 20 2987 48	51273 86490	5416 | 9702 | 80 4813 | 5697 | 23
[illegible] Punkte	8 Punkte	5½ Punkte	7½ Punkte	3 Punkte
No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. 14512	No. 14612
8972 53 3156 40	612 49 573 80	*257 60* *319 84*	146 82 905 37	875 13 460 | 29
[illegible] 5½ Punkte	6 Punkte	6 Punkte	5½ Punkte	6 Punkte
No. [illegible]	No. [illegible]	No. 17912	No. 14812	No. 80912
5872 80 3195 64	6485 2370	89750 61342	57048 26193	68195 27340
[illegible] 5½ Punkte	5 Punkte	8 Punkte	8 Punkte	7 Punkte

Tabellen-Ziffern

Mittel (14 Punkt)

No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
87246 95130	*64219* *85730*	28195 37640	24895 73610	57910 63482
Dicke 7 Punkte	7 Punkte	8 Punkte	7 Punkte	6½ Punkte
No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
4839 20 6728 15	**52136** **97840**	**8240** **9735**	37618 25490	68732 91540
Dicke 4 Punkte	7 Punkte	10½ Punkte	7 Punkte	7½ Punkte
No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
2195 73 2548 50	24580 13976	*78490* *51263*	**68132** **94570**	561983 248670
Dicke 4 Punkte	7 Punkte	7½ Punkte	8 Punkte	6½ Punkte
No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
2840 5793	**4975** **8320**	267843 519620	3627 58 3164 90	**42675** **93180**
Dicke 9½ Punkte	10½ Punkte	6½ Punkte	6 Punkte	8 Punkte
No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
581360 **495728**	**64873** **25190**	**73940** **51682**	**8643** **5720**	**3426** **9870**
Dicke 6½ Punkte	7 Punkte	7 Punkte	10 Punkte	10 Punkte

Tertia (16 Punkt)

No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
64970 35182	*5386* *2740*	84937 16250	327546 918320	24680 37519
Dicke 8 Punkte	9 Punkte	8 Punkte	6 Punkte	8 Punkte

Tabellen-Ziffern

Tertia (16-Punkt)

No. 3516	No. 13116	No. 33116	No. 13316	No. 33316
57340 86192	24860 91375	8750 6342	942 350	520 843
Dicke: 8 1/2 Punkte	8 Punkte	10 1/2 Punkte	14 Punkte	14 Punkte
No. 12616	No. 15016	No. 16616	No. 12516	No. 32516
31840 92675	70652 38491	63482 | 75 95163 | 20	57910 63482	27549 63180
Dicke: 8 Punkte	8 Punkte	6 Punkte	8 Punkte	8 1/2 Punkte
No. 16016	No. 16920/16	No. 17116	No. 17316	No. 17416
4826 3570	37245 90186	82453 67910	581340 629376	7520 3684
Dicke; 9 Punkte	8 Punkte	8 1/2 Punkte	7 Punkte	11 Punkte
No. 17516	No. 15416	No. 14016	No. 15716	No. 13816
843 560	25493 63780	37216 95480	5930 7648	23516 | 80 61375 | 29
Dicke: 12 1/2 P.	8 Punkte	8 Punkte	11 Punkte	5 1/2 Punkte
No. 13916	No. 15316	No. 15516	No. 15016	No. 35016
759430 351826	82150 64973	586 970	97510 63482	39750 24816
Dicke: 7 Punkte	8 Punkte	12 Punkte	8 Punkte	8 Punkte
No. 14516	No. 14616	No. 14716	No. 17916	No. 14816
935760 345812	84570 62139	7582 9346	408 236	672 590
Dicke: 7 Punkte	8 Punkte	9 Punkte	12 Punkte	11 1/2 Punkte

Tabellen-Ziffern

Text (20-Punkt)

No. 11220	No. 31220	No. 12020	No. 12920	No. 13420
8460 3572	*2195* *3048*	7382 9506	3948 2765	98346 60 73452 85
Dicke: 10 Punkte	10 Punkte	10 Punkte	10 Punkte	5 Punkte
No. 13520	No. 2820	No. 13020	No. 3520	No. 13120
83765 **95938**	**167 20** **934 85**	**6483** **5972**	**3510** **2786**	**6483** **5721**
Dicke: 8 Punkte	7 Punkte	9 Punkte	11 Punkte	11 Punkte
No. 33120	No. 13320	No. 33320	No. 12620	No. 15920
648 ***395***	**36** **25**	***40*** ***87***	5670 2391	8346 5127
Dicke: 13 Punkte	17 Punkte	16 Punkte	10 Punkte	10 Punkte
No. 16620	No. 12520	No. 32525	No. 16020	No. 16924/20
681 70 295 43	5094 2786	*2783* *5640*	**580** **236**	4673 8250
Dicke: 7 Punkte	11 Punkte	$10^1/_2$ Punkte	$12^1/_2$ Punkte	10 Punkte
No. 17320	No. 17420	No. 17520	No. 15420	No. 13920
29753 10864	346 825	**580** **942**	4652 3870	**37640** **52198**
Dicke: $8^1/_2$ Punkte	14 Punkte	16 Punkte	9 Punkte	8 Punkte

Tabellen-Ziffern

Text (20-Punkt)

[illegible]	[illegible]	[illegible]	No. 15020	No. 35020
6432	27509	652	34610	59760
5870	95780	483	59782	31842
Dicke [illegible] Punkte	[illegible] Punkte	14 Punkte	9 Punkte	9½ Punkte

[illegible]	No. 14020	No. 14720	No. 17920	No. 14820
28150	97342	36194	364	405
49736	51860	27850	705	362
Dicke [illegible] Punkte	9 Punkte	9 Punkte	13½ Punkte	14 Punkte

Doppelcicero (24-Punkt)

[illegible]	[illegible]	[illegible]	No. 12524	No. 32524
12578	465	840	267	380
43960	782	562	504	491
Dicke [illegible] Punkte	14 Punkte	14½ Punkte	13 Punkte	13 Punkte

[illegible]	[illegible]	[illegible]	No. 15724	No. 17124
50276	4975	2875	289	856
26893	6980	8346	643	430
Dicke [illegible] Punkte	10 Punkte	9½ Punkte	14 Punkte	13 Punkte

[illegible]	[illegible]	[illegible]	No. 14724	No. 14824
435	167	253	723	80
582	890	710	409	45
[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	12 Punkte	12 Punkte	17 Punkte

Tabellen-Ziffern

Doppelmittel (28 Punkt)

No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
24	93	952	1240	745
67	58	387	3568	864
Dicke: 14 Punkte	14 Punkte	11 Punkte	10 Punkte	11 Punkte

No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
90	680	67	23	630
82	235	51	46	826
Dicke: 14 Punkte	14 Punkte	16 Punkte	18 Punkte	[illegible] Punkte

No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
32	764	236	25	63
56	590	947	68	85
Dicke: 14 Punkte	[illegible] Punkte	[illegible] Punkte	16 Punkte	17 Punkte

No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
39	24	234	907	34
20	78	560	635	90
Dicke: 18 Punkte	21 Punkte	[illegible] Punkte	11 Punkte	18 Punkte

Tabellen-Ziffern

Doppelmittel (28-Punkt)

No. 14028	No. 13928	No. 15628	No. 14528	No. 15528
37	248	52	968	34
64	973	43	395	60
Dicke 16 Punkte	10½ Punkte	30 Punkte	9 Punkte	20 Punkte
No. 14128	**No. 14628**	**No. 14728**	**No. 17928**	**No. 14828**
58	459	864	38	90
46	204	500	65	28
Dicke 20 Punkte	12 Punkte	12 Punkte	19 Punkte	19 Punkte

Kleine Canon (32-Punkt)

No. 13932	No. 16832	No. 13132	No. 13032
5932	826	457	924
No. 11332	**No. 16632**	**No. 17332**	**No. 17132**
10	5432	247	853
No. 15432	**No. 13832**	**No. 13932**	**No. 15532**
7835	23860	463	29
No. 14532	**No. 14632**	**No. 14732**	**No. 15236/32**
483	920	540	56

Der Kegel ist derjenige der zugehörigen Schrift. Die Ziffern lassen sich auch auf kleineren Kegel giessen.

Ziffern

Canon (36-Punkt)

No. 2836	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
6032	5862	729	54
No. 12536	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
67	35	31506	853
No. 14736	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
508	35	56	23

Grobe Canon (40-Punkt)

No. 12940	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
268	74	753	239
No. 13340	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
68	456	385	675
No. 14040	No. [illegible]	No. [illegible]	No. [illegible]
60	54	702	26

Der Kegel ist derjenige der zugehörigen Schrift. Die Ziffern lassen sich meist auf kleineren Kegel gießen

Ziffern

Kleine Missal (48-Punkt)

No. 12948	No. 10548	No. 13148
428	53	29
No. 11548	No. 1348	No. 12548
257	68	39
No. 10648	No. 17348	No. 15448
5738	348	570
No. [illegible]	No. 11048	No. 13948a
241	389	402

No. [illegible]	No. 14748	No. 17048	No. 14848
325	78	56	30

[illegible] Die Ziffern lassen sich meist auf kleineren Kegel giessen

Ziffern

Grobe Missal (60-Punkt)

No. 12960	No. 13060	No. 17360	No. 12560
53	46	86	19

No. 16660	No. 13960	No. 14560	No. 173602
846	25	34	23

No. 3366	No. 13260	No. 14060
19	23	39

No. 15460	No. 17960	No. 14860
36	92	85

Der Kegel ist derjenige der zugehörigen Schrift. Die Ziffern lassen sich meist auf kleineren Kegel giessen.

Ziffern

Sabon (72-Punkt)

No. [illegible]	No. 3572	No. 2372
24	215	67
No. [illegible]	No. 13072	No. 14072
17	76	34
No. [illegible]	No. 1172	No. 14572
83	52	60
No. [illegible]	No. [illegible]	No. 13972
68	48	85

Der Kegel ist derjenige der zugehörigen Schrift. Die Ziffern lassen sich meist auf kleineren Kegel giessen.

Ziffern

No. 16684
72-Punkt

18

No. 13084. 84 Punkt

76

No. [illegible]884. 72 Punkt

13

No. 15484. 84-Punkt

218

No. 13984. 84 Punkt

850

No. 132120. 120-Punkt

57

No. 14[illegible] [illegible] Punkt

23

Ziffern

No. 145144. 144-Punkt

86

No. 13396. 96-Punkt

52

No. 13996. 96-Punkt

36

No. 132168. 168-Punkt

34

No. 13096. 96-Punkt

32

Der Kegel ist derjenige der zugehörigen Schrift. Die Ziffern lassen sich meist auf kleineren Kegel giessen.

Bruchziffern

Auf ganzem Kegel mit losem Strich

6 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

Grober 6 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

7 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

8 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

Grober 8 Punkt No. [illegible] (Corpus auf Petit) Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

Extra grosse 8 Punkt No. [illegible] (Corpus auf Petit) Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

9 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

10 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

12 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

Mediæval-Bruchziffern (lose auf [illegible] Geviert)

6 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

8 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

9 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

10 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

Bruchziffern zur Römischen Antiqua

8 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

10 Punkt No. [illegible] Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

Dresden $^4/_7$ bis $^5/_8$ Mark

Garn $^1/_4$ bis $^4/_5$ Meter

Kurs-Bruchziffern

6 Punkt No. [illegible] (auf [illegible] Geviert) Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

8 Punkt No. [illegible] (auf [illegible] Geviert) Min. ca. [illegible] kg

[illegible]

6 Punkt No. [illegible] (auf [illegible] Geviert) Min. ca. [illegible] kg

$^1/_2$ $^0/_0$ $^4/_5$ $^{29}/_{100}$ $^3/_4$ $^2/_3$ $^7/_8$ $^9/_{10}$ $^{10}/_{35}$

8 Punkt No. [illegible] (auf [illegible] Punkt [illegible]) Min. ca. [illegible] kg

$^3/_4$ $^1/_2$ $^3/_{40}$ $^1/_{24}$ $^{23}/_{200}$ [illegible]

Bruchziffern

B. Auf halbem Kegel zum Zusammensetzen

4-Punkt No. 820. Min. ca. 2 kg

[illegible]

5-Punkt No. 821. Min. ca. 3 kg

1/2 2/3 2/5 1/4 2/7 7/8 3/8 4/7 1/2 7/8 1/3 8/9 7/8 1/4 4/5

6-Punkt No. 822. Min. ca. 3 kg

1/2 2/3 3/4 5/3 4/5 7/8 1/3 5/6 7/8 8/8 2/7 2/5 5/6 7/8 1/7 8/3 3/4

C. Auf ganzem Kegel, zusammengegossen

6-Punkt No. 815 (auf ½ Geviert) Min. ca. 1,5 kg

[illegible]

8-Punkt No. 816 (auf ½ Geviert) Min. ca. 2 kg

1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 1/3 2/3 0/0 1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 1/3

8-Punkt No. 814 (auf ½ Geviert) Min. ca. 2 kg

1/8 1/3 1/4 5/8 7/8 1/2 1/4 3/4 1/3 2/3 1/6 1/8 7/8 3/8 1/2

10-Punkt No. 817 (auf ½ Geviert) Min. ca. 3 kg

1/2 1/4 3/4 1/3 2/3 1/8 3/8 5/8 7/8 0/0 3/4 5/8 1/8 3/8

6-Punkt No. 826. Min. ca. 2 kg

0/0 1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/8 7/8 1/16 3/16 11/16

8-Punkt No. 827. Min. ca. 3 kg

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/8 3/8 7/8 1/16 9/16

8-Punkt No. 818 (auf ½ Geviert) Min. ca. 2 kg

[illegible]

10-Punkt No. 819 (auf ½ Geviert) Min. ca. 3 kg

7/8 5/8 3/8 1/8 1/6 1/3 2/3 1/2 1/4 3/4 7/8 1/4 1/2 3/4 3/4 1/2 1/4

8-Punkt No. 824 (auf Geviert). Min. ca. 3 kg

[illegible]

Durchstrichene Ziffern

8-Punkt No. 846

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 2345 31
6 7 8 540 10 6 3 8 8 7 8 6 8

10-Punkt No. 847

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 12
4 57 8 9 754 3 2 3 6 1

Rechenbuch-Ziffern

11-Punkt No. 848

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 15
3 6 804 2 3 1 6 5 789

12-Punkt No. 849

1 2 3 4 5 6 7 12 5
56 75 4 3 2 1 45 76

Fahrplan-Ziffern

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
9 22	6 33	8 22	6 01	11 14	9 04	5 11	**8** 41	**8** 01	[illegible]	12 22	8 57	8 10	*9* 15	4 30
9 45	7 22	9 21	7 33	15 16	10 14	6 18	**9** 00	**9** 22	[illegible]	1 12	9 30	9 22	*10* 22	5 15
10 31	8 32	10 17	8 45	14 23	11 25	7 22	**10** 48	**10** 24	[illegible]	2 22	10 23	*10* 14		
10 56	9 40	11 20	9 12	2 13	12 16	8 14	**11** 19	**11** 18	[illegible]	3 12	11 50	*11* 22	*11* 24	6 15
11 17	10 28	11 59	10 38	3 24	1 47	13 24	**12** 30	**12** 57	10 34	4 22	12 18	[illegible]		7 18
11 38	12 26	12 32	11 36	4 26	2 58	14 27	**1** 01	**1** 42	11 42	5 12	2 21	*1* 42	*2* 22	8 27
11 49	1 28	1 18	12 02	5 16	3 05	15 15	**2** 23	**2** 10	12 24					
12 10	2 15	3 35	1 13	6 34	4 10	16 22	**3** 44	**3** [illegible]						

Nummern-Verzeichnis der vorstehenden Fahrplan-Ziffern

	Stundenziffer	Minutenziffer		Stundenziffer	Minutenziffer
1. 6-Punkt	Normal	Nr. [illegible]	**9.** 6-Punkt	Nr. [illegible]	Nr. [illegible]
2. 6-Punkt	[illegible]	[illegible]	**10.** 7-Punkt	Normal	[illegible]
3. 6-Punkt	Nr. [illegible]	[illegible]	**11.** 8-Punkt		[illegible]
4. 6-Punkt	[illegible]	[illegible]	**12.** 8-Punkt	Nr. [illegible]	[illegible]
5. 6-Punkt	[illegible]	[illegible]	**13.** 9-Punkt	[illegible]	[illegible]
6. 6-Punkt	[illegible]	[illegible]	**14.** 8-Punkt	[illegible]	[illegible]
7. 6-Punkt	[illegible]	[illegible]	**15.** [illegible]-Punkt	Normal	[illegible]
8. 6-Punkt	[illegible]	[illegible]	[illegible]		

Anwendungen

[illegible]

km	Stationen	P. Z. 180	P. Z. 234	P. Z. 231	P. Z. 831
		+	∧	•	+
	Kissingen 89 ab	11 [illegible]	5 [illegible]	6 [illegible]	11 47
	Würzburg ab	3 [illegible]	8 [illegible]	10 37	2 [illegible]
7	Heidingsfeld	3 [illegible]	8 [illegible]	10 41	2 [illegible]
15	Winterhausen	3 [illegible]	8 [illegible]	11 00	2 [illegible]
22	Ochsenfurt	3 [illegible]	8 [illegible]	11 [illegible]	2 [illegible]
25	Marktbreit	3 [illegible]	9 00	11 [illegible]	2 [illegible]
33	Gnötzheim	4 [illegible]	9 11	11 [illegible]	3 [illegible]
38	Herrenbergtheim	4 [illegible]	9 [illegible]	11 [illegible]	3 [illegible]
43	Uffenheim	4 [illegible]	9 [illegible]	12 10	3 [illegible]
60	Ermetzhofen	4 [illegible]	9 [illegible]	12 [illegible]	3 [illegible]
63	**Steinach** an	5 [illegible]	10 00	12 [illegible]	3 [illegible]
	ab	5 [illegible]	10 [illegible]	12 [illegible]	3 [illegible]
67	Burgbernheim	5 17	10 [illegible]	12 [illegible]	4 [illegible]
70	Oberdachstetten	5 [illegible]	10 [illegible]	1 [illegible]	4 [illegible]
74	Rosenbach	5 [illegible]	10 [illegible]	1 31	4 [illegible]
77	Lehrberg	5 [illegible]	10 [illegible]	1 [illegible]	4 [illegible]
80	**Ansbach** an	6 [illegible]	10 [illegible]	1 [illegible]	4 [illegible]
	Crailsheim 5 an	8 [illegible]	3 17	3 [illegible]	6 [illegible]
	Nürnberg 10 an	7 [illegible]	11 31	2 [illegible]	6 [illegible]
	Ansbach ab	6 [illegible]	11 [illegible]	1 [illegible]	5 [illegible]
83	Triesdorf	6 [illegible]	11 [illegible]	2 [illegible]	5 [illegible]
86	Altenmuhr	7 [illegible]	11 [illegible]	2 [illegible]	5 [illegible]
99	**Gunzenhaus.**	7 12	11 [illegible]	2 [illegible]	5 [illegible]

km	Stationen	P. Z. 703	P. Z. 131	S. Z. 133	P. Z. 633
		+	∧	•	+
	München H. ab	8 [illegible]	11 [illegible]	**2** 17	8 [illegible]
	Treuchtling ab	12 [illegible]	4 [illegible]	**4** 22	11 [illegible]
7	Wettelsheim	12 [illegible]	4 [illegible]		11 [illegible]
10	Berolzheim?	12 [illegible]	4 [illegible]		11 [illegible]
22	Ehlheim?	12 [illegible]	4 [illegible]	**4** 17	11 [illegible]
29	Windsfeld	12 [illegible]	4 [illegible]		12 [illegible]
35	**Gunzenhaus.**	12 [illegible]	4 [illegible]	**4** 12	12 [illegible]
	Augsburg 109 ab	9 [illegible]	1 [illegible]	**3** 12	8 [illegible]
	Gunzenhaus.	1 [illegible]	5 [illegible]	**5** 02	12 [illegible]
39	Altenmuhr	1 [illegible]	5 [illegible]		12 [illegible]
43	Triesdorf	1 [illegible]	5 [illegible]		12 [illegible]
47	**Ansbach** an	1 [illegible]	6 01	**5** 22	1 [illegible]
	Crailsheim 5 an	3 [illegible]	8 [illegible]	**8** 40	3 [illegible]
	Nürnberg 10 an	2 [illegible]	7 [illegible]	**7** 20	2 [illegible]
	Ansbach ab	2 [illegible]	6 [illegible]	**6** 01	1 [illegible]
50	Lehrberg	2 [illegible]	6 [illegible]		2 [illegible]
54	Rosenbach	2 [illegible]	6 [illegible]		2 [illegible]
60	Oberdachstetten	2 [illegible]	7 [illegible]	**6** 23	2 [illegible]
73	Burgbernheim	3 [illegible]	7 [illegible]		2 [illegible]
83	**Steinach** an	3 [illegible]	7 [illegible]	**6** 47	2 [illegible]
	Rothenburg 5 an	6 [illegible]	8 [illegible]	**10** 40	3 [illegible]
	Windsheim 96 an	6 [illegible]	8 [illegible]	**12** 37	6 22

Fahrplan-Probesatz aus 12-Punkt Römischer Antiqua und Cursiv sowie Halbfetter Renaissance

26 Hamburg-**Elm-Gemünden**-München 26

898	105	102	D 76	Entf.	K. E. D. Frankfurt a. M.	D 75	103	105	876
2-4	2-4	2-4	1-2	km	Stationen	1-2	2-4	2-4	2-4
9^{20}			*11^{04}*		ab *Hamburg* . . . . in	*6^{35}*	*8^{29}*	*4^{31}*	*11^{21}*
12^{40}	*6^{30}*		*2^{18}*		ab *Hannover* . . . . in	*3^{20}*	*11^{23}*	*11^{13}*	*3^{13}*
4^{54}	*10^{29}*		*6^{00}*		ab *Bebra* . . . . . . in	*11^{46}*	*3^{56}*	*5^{44}*	*11^{38}*
6^{31}	12^{09}	8^{00}	**7^{36}**		ab **Elm** . . . . in	**10^{14}**	1^{15}	4^{04}	9^{03}
6^{42}	12^{25}	8^{10}		6	Vollmerz		12^{57}	3^{55}	8^{44}
6^{52}	12^{44}	8^{19}		22	Sterbfritz		11^{42}	3^{47}	8^{28}
7^{07}	1^{10}	8^{34}	**8^{08}**	23	**Jossa**	**9^{42}**	11^{59}	3^{30}	7^{51}
7^{15}	1^{22}	8^{41}		28	Mittelsinn		11^{37}	3^{31}	7^{35}
7^{23}	1^{33}	8^{48}		33	Burgsinn		11^{22}	3^{14}	7^{24}
7^{32}	1^{45}	8^{57}		40	Rineck		11^{04}	3^{06}	7^{10}
7^{40}	1^{55}	9^{05}	**8^{34}**	46	in **Gemünden** . . ab	**9^{15}**	10^{50}	2^{58}	6^{58}
9^{08}	*3^{30}*	*10^{00}*	*9^{20}*	—	in *Würzburg* . . . ab	*8^{29}*	*9^{18}*	*1^{51}*	*5^{38}*
12^{28}	*7^{50}*	*12^{13}*	*12^{13}*	—	in *Nürnberg* . . . . ab	*6^{11}*	*7^{01}*	*9^{31}*	*1^{47}*
6^{28}	*8^{55}*	*6^{45}*	*2^{00}*	—	in *München* . . . . ab	*4^{05}*	*11^{25}*	*9^{35}*	*5^{25}*

Fahrplan-Pfeile

Serie 1. 4-Punkt. 1 Satz (1/2 kg) M. 7.—

504 604 704 804

Serie 2. 6-Punkt. 1 Satz (1/4 kg) M. 3.

17406 17506

Serie 3. 7-Punkt. 1 Satz (1/4 kg) M. 3.

17606 17706 17806

Serie 4. 6-Punkt. 1 Satz (1/2 kg) M. 6.

17906 18006

Serie 5. 8-Punkt. 1 Satz (1/2 kg) M. 4.50

0308 0408 0508 6608

Serie 6. 10-Punkt. 1 Satz (1/4 kg) M. 2.—

37210

Serie 7. 12-Punkt. 1 Satz (1/2 kg) M. 4.—

21212 21312

Serie 8. 12-Punkt. 1 Satz (1 kg) M. 8.—

21412 21512 21612

Accente zum Übersetzen

1 Satz = 6 Stück von jeder Figur

Serie 1. 4-Punkt 1 Satz M. 2.

1 2 3 4 5 6 7

Serie 2. 4-Punkt 1 Satz M. 2.

18 19 20 21 22 23 24

Serie 3. 4-Punkt. 1 Satz M. 2.

35 36 37 38 39 40 41

Serie 7. 8-Punkt. 1 Satz M. 3.

103 104 105 106 107 108 109

Serie 8. 8-Punkt. 1 Satz M. 3.

120 121 122 123 124 125 126

Serie 9. 8-Punkt. 1 Satz M. 3.

137 138 139 140 141 142 143

Serie 10. 12-Punkt. 1 Satz M. 4.50

154 155 156 157

158 159 160

Serie 4. 6-Punkt. 1 Satz M. 2.50

52 53 54 55 56 57 58

Serie 5. 6-Punkt. 1 Satz M. 2.50

69 70 71 72 73 74 75

Serie 6. 6-Punkt. 1 Satz M. 2.50

86 87 88 89 90 91 92

Serie 11. 12-Punkt. 1 Satz M. 4.50

171 172 173 174

175 176 177

Serie 12. 12-Punkt. 1 Satz M. 4.50

188 189 190 191

192 193 194

Druckfirmen

1. **In Galvano auf Metallfuss,** 6-Punkt-Kegel, Min. 3 Stück einer Sorte, das Stück M. 1.25. [illegible] 10 Stück mit 5%, 11–25 Stück mit 10%, 26–50 Stück mit 15% Rabatt.
2. **In Schriftguss,** 6-Punkt-Kegel, in jeder Länge bis 8-Cicero (96-Punkt). Min. 50 Stück einer Sorte M. 24.–, 100 Stück einer Sorte M. 32.–. Druckfirmen von über 8 Cicero Länge müssen in zwei oder mehr Stücken gegossen werden. Der Preis erhöht sich dann für das zweite und jedes folgende Stück um M. 12.–.

No. 1

Buch- und Steindruckerei Louis Scharfe, Wetzlar

No. 2

Andreas Behrends, Svendborg

No. 3

Knorr & Hirth, Buch- und Kunstdruckerei, München

No. 4

[illegible]

No. 5

[illegible]

No. 6

ADRESSEAVISENS BOGTRYKKERI, TRONDHJEM

No. 7

Typ. do Sol, S. José do Rio Pardo

No. 8

[illegible] BUCHDRUCKEREI, MÜNCHEN

No. 9

[illegible]

No. 10

NIELSEN & LYDICHE

No. 11

Chr. Jessen, Buchdruckerei, Niebüll

No. 12

BERNHARD RABUSKE, ERFURT

No. 13

CRONHOLMS LITOGRAFISKA ETABLISSEMENT

No. 14

OSKAR ZIEGENFUSS, DRESDEN

No. 15

[illegible] Bogtrykkeri, Randers

No. 16

Carl Thomsen, Hamburg

No. 17

[illegible] BRUCKMANN, A.G., MÜNCHEN

No. 18

MILOSKE BOGTRYKKERI, ODENSE

No. 19

Verlagsanstalt (vorm. J. F. Richter), Hamburg

No. 20

Buchdruckerei G. Scheube, Barmen

No. 21

Tidningsaktiebolaget Vestgöta-Postens tryckeri

No. 22

ALFRED WINTER, DANZIG

No. 23

RIEDINGERS BUCHDRUCKEREI, RATIBOR

No. 24

ROSKILDE TIDENDES BOGTR.

No. 25

Gebr. Reichel, Hofbuchdruckerei, Augsburg

No. 26

Emil Koch, Elmshorn

No. 27

I. KR. MYKLEBUSTS BOGTR., TRONDHJEM

No. 28

H. O. PERSIEHL, HAMBURG

No. 29

Druck von Rudolf Schirrmeister in Herzberg

No. 30

August Bagel, Düsseldorf

No. 31

H. GRÜNBAUM, KUNSTANSTALT, KASSEL

No. 32

MÜHLICH & KORNACKER, MERSEBURG

No. 33

Bosch & Zoon, Utrecht

No. 34

Bernhard Richter, Magdeburg

No. 35

F. W. RADEMACHER, HAMBURG

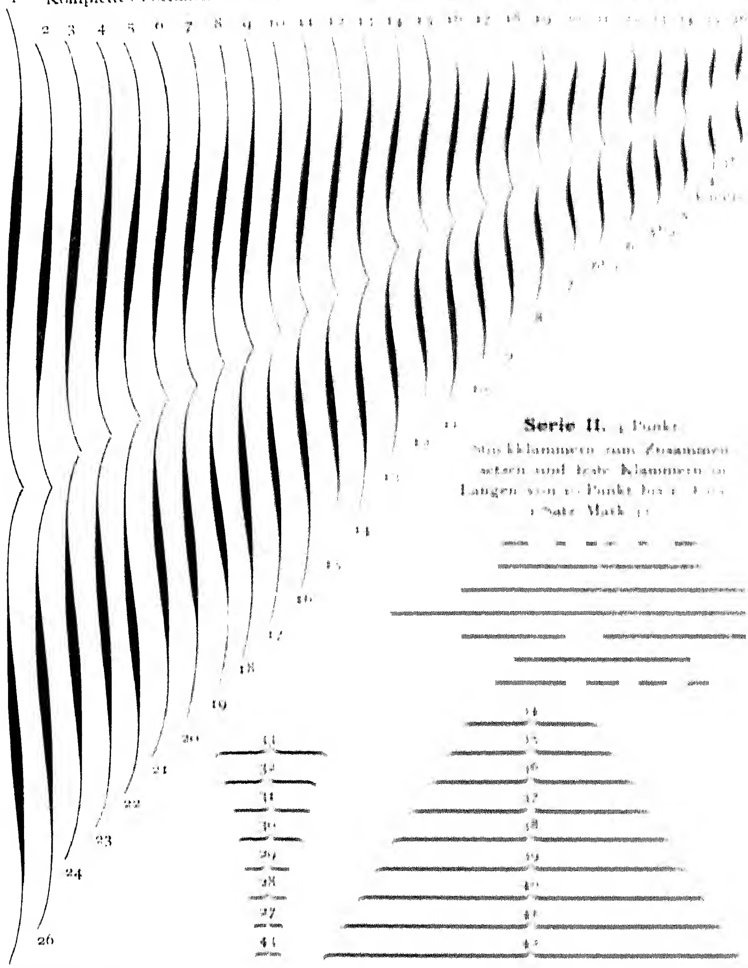
No. 36

LANDBY & LUNDGRENS BOKTRYCKERI

Systematische Klammern

Serie I. 6 Punkt

No.
1 Komplettes Sortiment Mark [illegible] Kleines Sortiment [illegible] Mark [illegible]

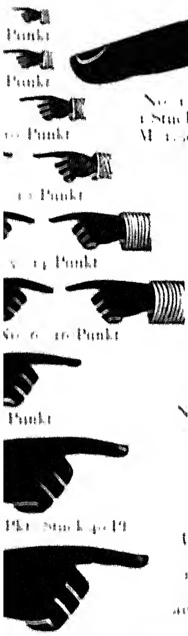


Serie II. 4 Punkt

Stückklammern zum Zusammensetzen und feste Klammern in Längen von 12 Punkt bis [illegible]
1 Satz Mark [illegible]

28 Cicero

Schwarze Hände



Punkt

Punkt

10 Punkt

12 Punkt

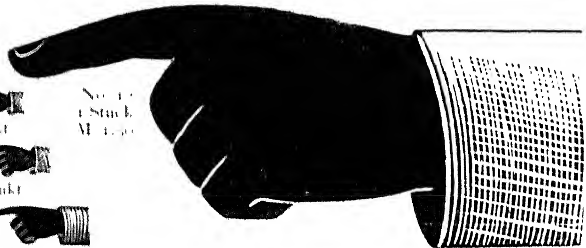
No. 5 14 Punkt

No. 6 16 Punkt

Punkt

Pkt. Stück 40 Pf.

Pkt. Stück 50 Pf.



No. 12
1 Stück
M. 1.50



No. 11 1 Stück Mark 1.

PREISE
für 1 Stück

No. 1	10 Pf.
2	10
3	10
4	10
5	15
6	20
7	30

Über 40 Stück
eines Kegels
nach Gewicht
wie Zeichen
auf Seite 427 [illegible]



No. 10 1 Stück 75 Pf.



No. 13
1 Stück
M. 2.—

Rechnungs-Zeichen

6-Punkt. 1 Satz je 20 Stück Mark 3.

+	×	=	□	÷	%
2906	3306	3506	4206	3806	2706

12-Punkt. 1 Satz je 12 Stück Mark 4.25

+	×	=	□	÷	%
3212	3312	3612	3912	3812	3112

8-Punkt 1 Satz je 20 Stück Mark [illegible]

+				:	%
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

10-Punkt 1 Satz je 20 Stück Mark 4

+	×		□	:	%
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Register-Punkte

No. 1. 6-Punkt Geviert-Punkte

. . . .

No. 2. 6-Punkt Halbgeviert-Punkte

. . . .

No. 3. 6-Punkt Gevierte

.. ..

No. 4. 7-Punkt Geviert-Punkte

. . . .

No. 5. 7-Punkt Halbgeviert-Punkte

. . . .

No. 6. 7-Punkt Gevierte

....

No. 7. 8-Punkt Geviert-Punkte

. . . .

No. 8. 8-Punkt Halbgeviert-Punkte

. . . .

No. 9. 8-Punkt Gevierte

....

No. 10. 9-Punkt Geviert-Punkte

. . . .

No. 11. 9-Punkt Halbgeviert-Punkte

. . . .

No. 12. 9-Punkt Gevierte

. . .

No. 13. 10-Punkt Geviert-Punkte

. . . .

No. 14. 10-Punkt Halbgeviert-Punkte

. . . .

No. 15. 10-Punkt Gevierte

No. 16. 11-Punkt Geviert-Punkte

. . . .

No. 17. 11-Punkt Halbgeviert-Punkte

. . . .

No. 18. 11-Punkt Gevierte

No. 19. 12-Punkt Geviert-Punkte

. . . . .

No. 20. 12-Punkt Halbgeviert-Punkte

. . . .

No. 21. 12-Punkt Gevierte

Schrägstriche

Preise wie Zeichen auf Seite 427–4[illegible]

/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	24	28	36	40	48	60 Punkt

ZEICHEN

Diamant (4-Punkt)

Eisenbahn-Zeichen M. 14.— das kg

ʌʌʌʌ ʌʌʌʌʌʌʌʌ ʌʌʌʌʌʌʌʌʌʌʌʌʌ

[illegible] [illegible] 404

Stück das Stück 5 Pf

Perl (5-Punkt)

Das Stück 5 Pf. 1 Satz (je 15 Stück) M. 2.50

🌑 ☽ [illegible] [illegible]

105 205 305 405

Das kg

0,1 0,25 kg einer Nummer M. 12.
0,25–1,0 » » » » 10.
über 1 » » » » 8.

Nonpareille (6-Punkt)

Münz-Zeichen

[illegible]

£ £ £ $ $ $ $

[illegible]

Nummer-Zeichen

№ № №

[illegible]

Astronomische Zeichen

🌑 ☽ [illegible] [illegible]

● [illegible] [illegible] [illegible]

♓ ♊ ♑ ♌ ♍

♏ ♐ ♐ ♒ ♓

☿ ♀ ♂ ♃ ♄

♆ [illegible] [illegible] [illegible] ☊

[illegible]

[illegible]

Kurs-Zeichen

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

9406 9506 9606 9706 9806 9906

B. G. bz u. Kl.

10006 10106 10206 10306 10406

Rechnungs- und mathematische Zeichen

% ‰ + + + [illegible] [illegible]

2606 2706 2806 2906 3006 2220б 3206

[illegible] × = = ÷ ÷ ·

3306 3406 3506 3606 3706 3806 3906

[illegible] □ [illegible] □ □ √ ∫

4006 4106 4206 4306 4406 4506 4606

| ‖ [illegible] □ ∠ [illegible] [illegible]

4706 4806 4906 5006 5106 5206 5306

△ — [illegible] [illegible] ^ ∧ ◇

5406 5506 5606 5706 5806 5906 6006

√ [illegible] ┘ | | ⊥ ⊥

6106 6206 6306 6406 6506 6606 6706

+ + † [illegible] ⌒ ∩ ∷

6806 6906 7006 7106 7206 7306 7406

[illegible] / ‖ ‡ [illegible] ∽ ∼

7506 7606 7706 7806 7906 8006 8106

≅ ∷ [illegible] ∩ ○ ○ ⊕

8206 8306 8406 8506 8606 8706 8806

● ● [illegible] ∞ [illegible] × ‖

8906 9006 9106 9206 9306 3106 2210б

∵ : ∵ ·· † ∼ ∴

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 2200б 2190б 2510б

[illegible] [illegible] √ [illegible] <

[illegible] [illegible] 2520б 2530б 2240б

ZEICHEN

1—10 Stück das Stück 5 Pf
11—30 » » » 3 »
31—60 » » » 2 »

Nonpareille (6-Punkt)

Das kg [illegible]

Gewichts-Zeichen

℔	℔	℔	lb	Ctr	℔	kK⁰
16506	16606	16706	16806	16906	17006	17106

K⁰	Klo	Apotheker-Zeichen	ℨ	ℨ	℈
17206	17306		18106	18206	18306

Verschiedene Zeichen

☞	☜	¶	✳	*	★
18406	18506	18606	18706	18806	18906
✠	✠	⚓	⚔	♔	✿
19006	19106	19206	19306	19406	19506
✕	⁑	[ ]	[·]	[ ]	■
19606	19706	19806	19906	20006	20106

Mignon (7-Pkt.) Kurs-Zeichen

G.	B.	bG	bB	bz
107	207	307	407	507

Preise wie 6 Punkt Zeichen

1—10 Stück das Stück 5 Pf.
11—30 » » » 3 »
31—60 » » » 2 »

Petit (8-Punkt)

Das kg [illegible]

Münz-Zeichen

ℳ	ℛ	ℳ	ℌ	M.	M.	ℌ
108	208	308	408	508	608	708
ℳ	ℌ	ℳ	ℌ	£	£	£	₤
46108	46208	46308	46508	808	908	1008	1108
$	$	$	$	𝔰	ℳ	¢
1208	1308	1408	1508	46408	1608	1708
Fmk	Smk	pni	pnia	fr	¢
1808	1908	2008	2108	2608	2708
fl	Kr	fl	Kr	Rf	sf
2208	2308	2408	2508	2808	2908
F	Bco ℔	ß	℔	ß	ß
46508	3008	3108	3208	3308	3408

Gewichts-Zeichen

℔	℔	℔	℔	℔	℔
27108	27208	27308	27408	27508	27608
ℳ	lb	Ctr	Ctr		
27708	27808	27908	28008		

Eisenbahn-Zeichen

Rechnungs- und mathematische Zeichen

ZEICHEN

Petit (8-Punkt)

1—10 Stück	das Stück	5 Pf.	
11—30	"	3 "	
31—60	"	2 "	

Das kg

0,1—0,25 kg	einer Nummer	M. 10.—
0,25—1,0 "	"	" 8.—
über 1 "	"	" 7.—

Rechnungs- und mathematische Zeichen
(Fortsetzung)

∠	∠	∠	<	<	∨	◇
11608	11708	11808	11908	12008	12108	12208
∢	∇	∟	∟	⊥	⊥	⊥
12308	12408	12508	12608	12708	12808	12908
+	+	⊥	±	+	±	⊥
13008	13108	13208	13308	13408	13508	13608
≚	≚	≚	+	+	×	×
13708	13808	13908	14008	14108	14208	14308
∺	⧺	⧺	⧻	#	#	#
14408	14508	14608	14708	14808	14908	15008
*	†	‡	=	≡	≠	∾
15108	15208	15308	15408	15508	46608	46708
≈	≈	≌	≌	∷	○	○
46808	46908	15608	15708	15808	16008	16108
°	○	○	○	⊖	⊙	⊚
15908	16208	16308	47008	47108	47208	47308
◎	◎	◎	☉	◉	⊗	♁
47408	45308	45408	45508	45608	16408	16508
∅	○	●	∈	✉	□	⊡
16608	16708	16808	16908	17008	47508	48608
▚	—	⌋	⁄	⟍	/	\
17108	41108	41208	41308	41408	41508	41608
\	/	∡	⊾	∠	⊿	∟
41708	41808	41908	42008	42108	42208	42308
⌋	∟	⌋	⌜	⌝	∨	⊿
42408	42508	42608	42708	42808	42908	43008
⋞	+	+	∡	←	Λ	V
43108	43208	43308	43408	43508	43608	43708
¦	N	⊣	∼	⌣	⊖	∞
43808	43908	44008	44108	44208	17208	17308
⎍	μ					
17408	17508	17608				

Astronomische Zeichen

⊙	●	☽		☾	
17708	17808	17908	18008	18108	
⊙		☽		☾	
18208	18308	18408	18508	18608	
18708	18808	18908	19008	19108	19208
19308	19408	19508	19608	19708	19808
19908	20008	20108	20208	20308	20408
20508	20608	20708	20808	20908	21008
♈	♉	♊	♋	♌	♍
21108	21208	21308	21408	21508	21608
♎	♏	♐	♑	♒	♓
21708	21808	21908	22008	22108	22208
☿	☿	♀	♀	♂	♂
22308	22408	22508	22608	22708	22808
♃	♃	♄	♄	♅	♅
22908	23008	23108	23208	23308	23408
♆	♆	☌	☍	☍	□
23508	23608	23708	23808	23908	24008
⚹	☋	☊	☊	⚳	⚴
24108	24208	24308	24408	24508	24608
	‡	‡			
24708	24808	24908	25008	25108	25208
♅	♅	♁			☋
25308	25408	25508	25608	25708	25808
25908	26008	26108	26208	26308	26408
☽	◐	☾		☾	
26508	26608	26708	26808	26908	27008

ZEICHEN

1—10 Stück	das	Stück	5	Pf.
11—30	»	»	3	»
31—60	»	»	2	»

Petit (8-Punkt)

	Das kg
0,1—0,25 kg einer Nummer	M. 10.—
0,25—1,0 » »	» 8.—
über 1 » »	» 7.—

Kurs-Zeichen

		@		m/m	m/n	m/c
3908	4008	4108	4208	4308	4408	4508
G.	B.	bz.	u.	G.	B.	bz.
4608	4708	4808	4908	5008	5108	5208
$	$	ⓧ	ⓨ			
5308	5408	5508	5608			

Nummer-Zeichen

№	№	№	№
3508	3608	3708	3808

Correspondenz Zeichen

28108	28208	28308	28408	28508	28608
28708	28808	28908	29008	29108	29208
29308	29408	29508	29608	29708	29808
29908	30008	30108	30208	30308	30408
30508	30608	30708	30808	30908	31008
31108	31208	31308	31408	31508	31608
31708	31808	31908	32008	32108	32208
32308	32408	32508	32608	32708	32808
32908	33008	33108	33208	33308	
33408	33508	33608	33708	33808	

Werden auf Wunsch auf 9- und 10-Punkt geliefert

Apotheker-Zeichen

33908	34008	34108	34208	34308	34408
34508	34608				

Verschiedene Zeichen

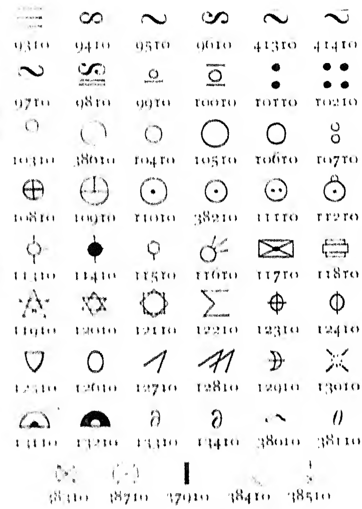
34708	34808	¶ 34908	¶ 35008	′ 35108	″ 35208	
35308	35408	N 35508	P 35608	E 35708	35808	
* 35908	* 36008	36108	36208	36308	36408	
36508	36608	36708	36808	36908	37008	
37108	37208	37308	37408	37508	37608	
37708	# 37808	37908	↑ 38008	38108	38208	
→ 38308	38408	38508	38608	38708	38808	
38908	39008	39108	39208	39308	39408	
→ 39508	39608	39708	39808	39908	40008	
40108	40208	40308	40408	40508	40608	
40708	40808	40908	41008	44808	44908	Ⓔ 45708
44508	44608	44708	45108	45008	44408	47808
47608	44308	47708	45808	45908	46008	

ZEICHEN

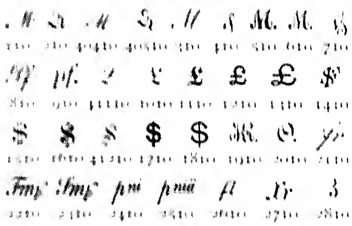
Corpus (10-Punkt)

… Stück das Stück 6 Pf
… 4
… 3

Das kg
0,1–0,5 kg einer Nummer M. 8.25
0,5–2,0 » » » » 7.—
über 2 » » » 6.—



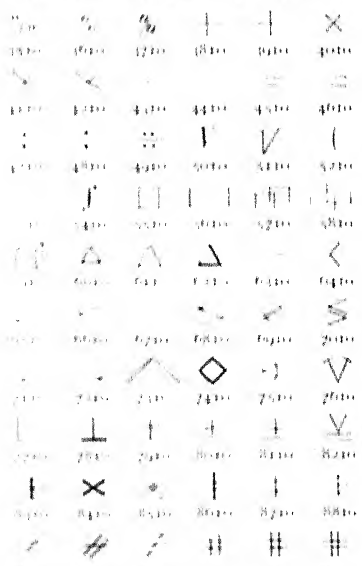
Münz-Zeichen



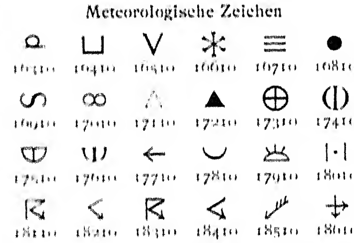
Nummer-Zeichen
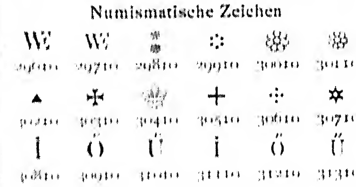


Rechnungs- und mathematische Zeichen



Meteorologische Zeichen



Numismatische Zeichen



ZEICHEN

1—10 Stück das Stück 6 Pf
11—30
31—60

Corpus (10 Punkt)

Das kg
[illegible] M 8.25

Astronomische Zeichen

☉ 18710	18810	☽ 18910	19010	☾ 19110		
☉ 19210	19310	☽ 19410	19510	☾ 19610		
19710	19810	19910	20010	20110	20210	
20310	20410	20510	20610	20710	20810	
20910	21010	21110	21210	21310	21410	
21510	21610	21710	21810	21910	22010	
♈ 22110	♉ 22210	♊ 22310	♋ 22410	♌ 22510	♍ 22610	
♎ 22710	♏ 22810	♐ 22910	♑ 23010	♒ 23110	♓ 23210	
♈ 23310	♊ 23410	♍ 23510	♏ 23610	♐ 23710	♑ 23810	
♒ 23910	♓ 24010	☿ 24110	☿ 24210	☿ 24310	☿ 24410	
♀ 24510	24610	24710	♂ 24810	♂ 24910	25010	
♃ 25110	♃ 25210	♃ 25310	♃ 25410	♃ 25510	☊ 25610	
♄ 39210	♄ 25710	♄ 25810	25910	26010	26110	
♅ 26210	26310	26410	26510	26610	26810	
26710	39110	26910	27010	27110	27210	27310
27410	☾ 27510	☽ 27610	○ 27710	27810	● 27910	28010

Gewichts-Zeichen

Kurs-Zeichen

Halbe Kreise (hohl)

Auf Zeilen auf Nonpareille Kegel

Apotheker Zeichen

Verschiedene Zeichen

ZEICHEN

1 – 10 Stück das Stück 6 Pf.
11 – 30 » » 4
31 – 60 » » » 3

Corpus (10-Punkt)

Das kg
0,1 – 0,5 kg einer Nummer M. 8.25
0,5 – 2,0 » » » » 7.
über 2 » » » » 5.75

Verschiedene Zeichen
(Fortsetzung)

35010	35110	35210	35310	35410	35510
35610	35710	35810	35910	36010	36110
36210	36310	36410	36510	36610	36710

36810	36910	37010	37110	37210	40710
40810	40910	41010	38810	38910	39010
39910	40010	39310	39410	39810	37810
39510	39610	39710	40110		

1 – 10 Stück das Stück 8 Pf
11 – 30 6
31 – 60 5

Cicero (12-Punkt)

Das kg
0,2 – 0,5 kg einer Nummer M. 8.25
0,5 – 2,0 » » » 7.
über 2 » » » » 5.75

Münz-Zeichen

112	212	312	412	512	612
36712	36812	712	812	912	1012
1112	1212	1312	1412	1512	1612
1712	1812	1912	2012	2112	2212
	2312	2412	2512	2612	

Apotheker-Zeichen

9712	9812

Rechnungs- und mathematische Zeichen

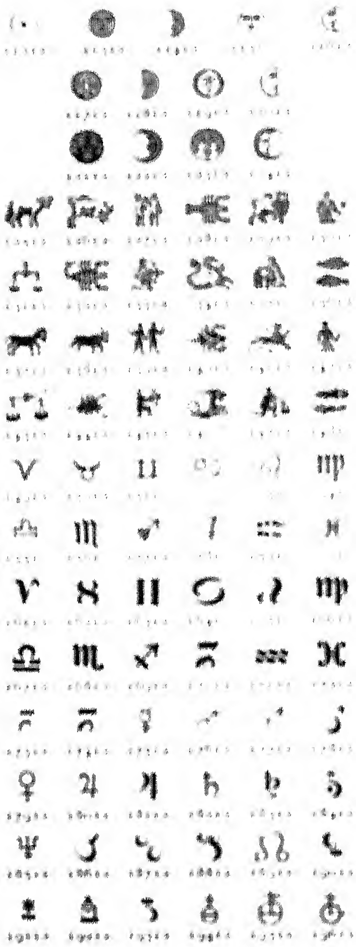
1012	36912	1112	1212	1312	1412	1512
1612	1712	1812	1912	4012	4112	
4212	4312	4412	4512	4612	4712	

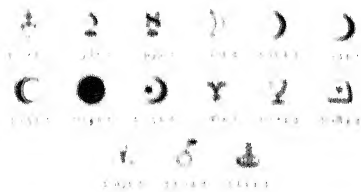
4812	4912	5012	5112	5212	5312
5412	5512	5612	5712	5812	5912
6012	6112	6212	6312	6412	6512
6612	6712	6812	6912	7012	7112
7212	7312	7412	7512	7612	7712
7812	7912	8012	8112	8212	8312
8412	8512	8612	8712	8812	8912
9012	9112	9212	9312	9412	9512
9612	24912	25022	25112	25212	25312
	25512	26212	26412	26512	

ZEICHEN

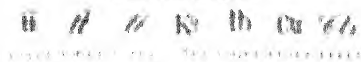
Cicero (12 Punkte)

Astronomische Zeichen





Gewichts-Zeichen



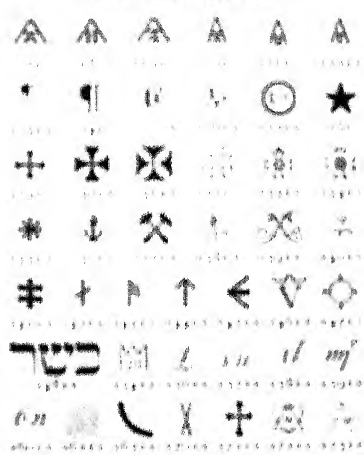
Nummer-Zeichen



Münz-Zeichen



Verschiedene Zeichen

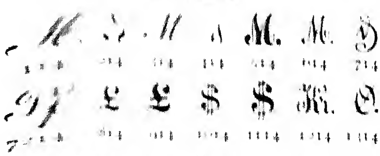


ZEICHEN

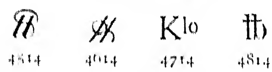
Mittel (14-Punkt)

Das kg
0,2–0,5 kg einer Nummer M. 8.25
0,5–2,0 „ „ „ 7.—
über 2 „ „ „ „ 5.75

Münz-Zeichen



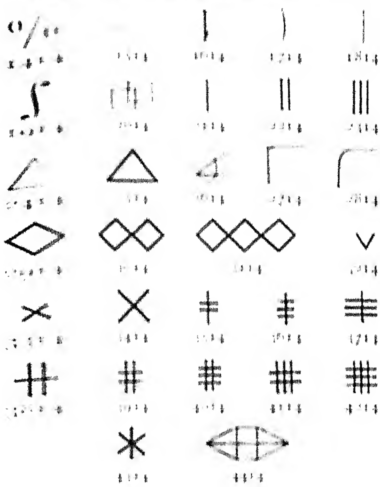
Gewichts-Zeichen



Nummer-Zeichen



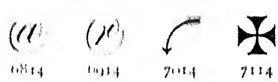
Rechnungs- und mathematische Zeichen



Astronomische Zeichen



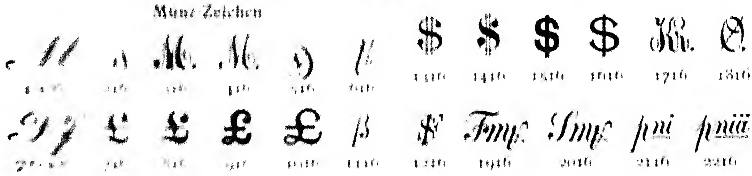
Verschiedene Zeichen



Tertia (16-Punkt)

Das kg
0,2–0,5 kg einer Nummer M. 8.25
0,5–2,0 „ „ „ 7.—
über 2 „ „ „ 5.50

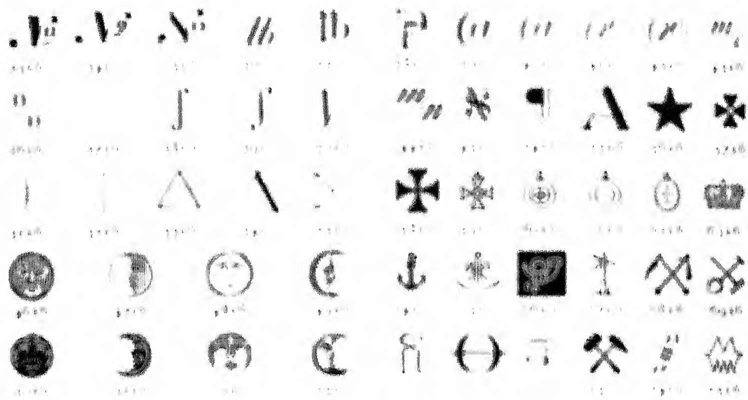
Münz-Zeichen



ZEICHEN

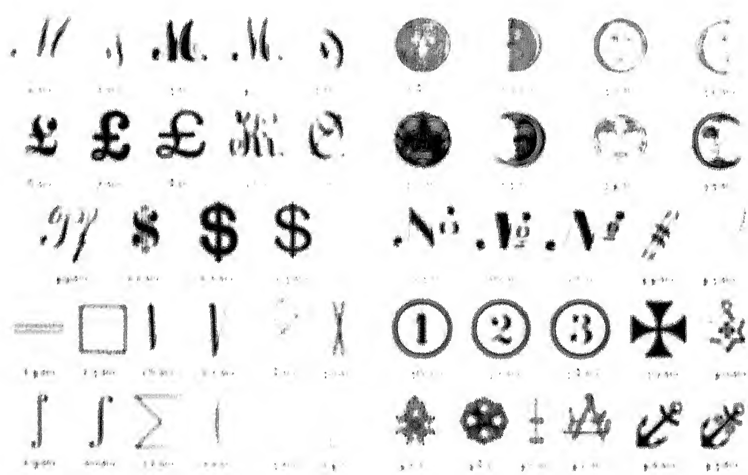
Das kg

Tertia



Das kg

Text



ZEICHEN

Kleinere Münzzeichen sind nach Graden geordnet unter den Zeichen Seite 427—436 abgedruckt

M. No. 128 (28-Punkt) M. 228 (28) ₰ 328 (28)

£ 448 (48) $ 548 (48)

M. 132 (32) M. 232 (32) ₰ 332 (32)

£ 440 (40) $ 540 (40)

M. 140 (40) M. 240 (40) ₰ 340 (40)

£ 432 (32) $ 532 (32)

M. 148 (48) M. 248 (48) ₰ 348 (48)

£ 528 (28) $ 928 (28)

M. 160 (60) M. 260 (60) ₰ 360 (60)

£ 628 (28) $ 828 (28)

M. 660 (60) M. 460 (60) ₰ 560 (60)

£ $ No. 428 No. 728 (28-Punkt)

Alle M.-Zeichen auch ohne Punkt

Preise:	24	28	32	36	40	42	48	60	72	84 Punkte
1 Stück	25	30	35	40	45	50	60	70	75	85 Pfennige

ZEICHEN

№ № № № № №

№ № № № №

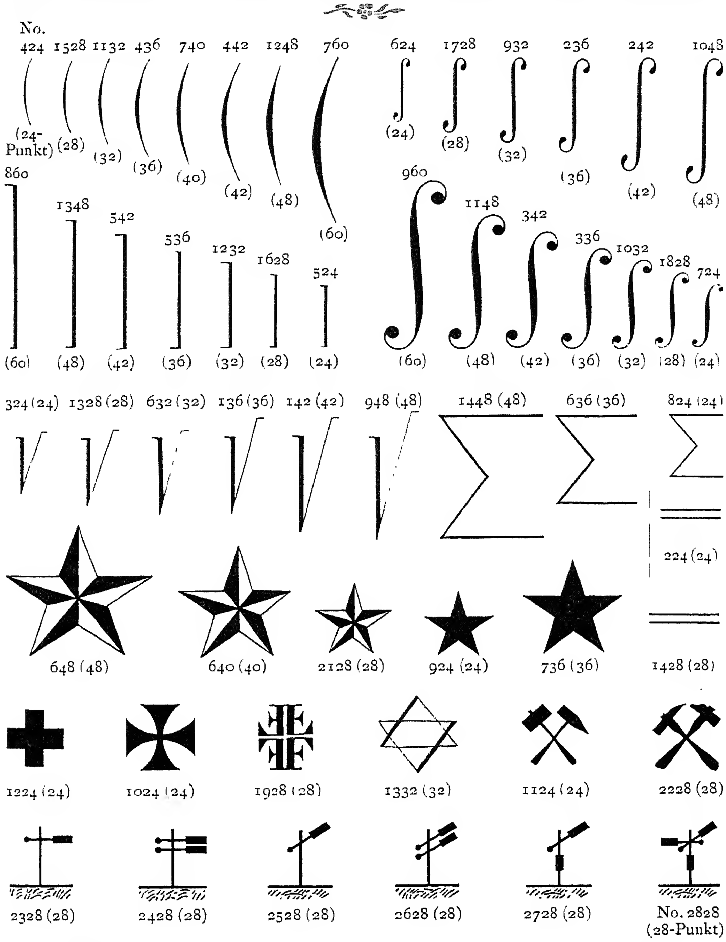
№ № №

№  №

Preise

ZEICHEN

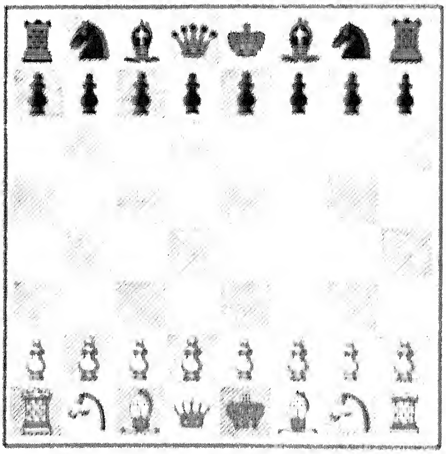
Kleinere math. Zeichen sind nach Graden geordnet unter den Zeichen Seite 427—436 abgedruckt



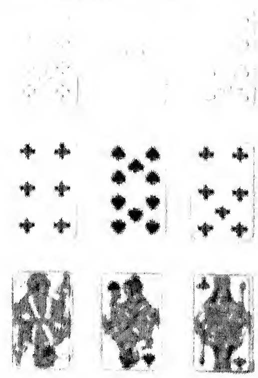
Preise:	24	28	32	36	40	42	48	60	72	84 Punkte
1 Stück	25	30	35	40	45	50	60	70	75	85 Pfennige

Schach-, Dam- und Kartenspiele

Schach-Figuren Serie 2

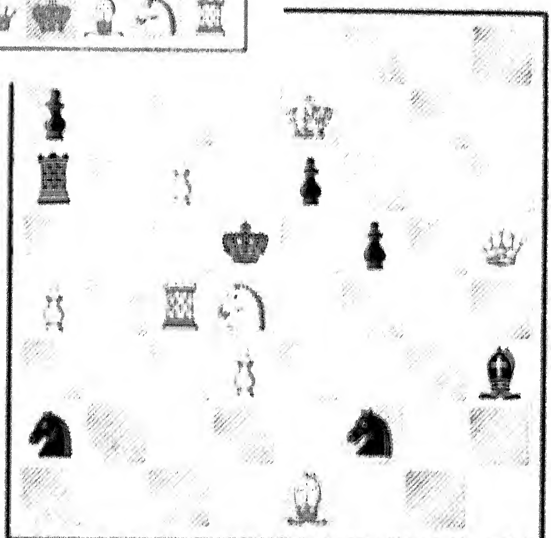


Kartenspiel



Dam-Spiel



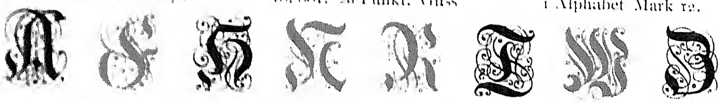


Schach-Figuren Serie 1

INITIALEN

Original-Schnitt unseres Hauses

1 Buchstabe Mark —.75 — No. 601. 28 Punkt. Guss — 1 Alphabet Mark 12.



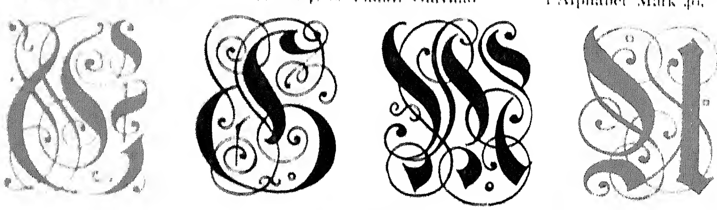
1 Buchstabe Mark 1.75 — No. 602. 40 Punkt. Galvano — 1 Alphabet Mark 25.



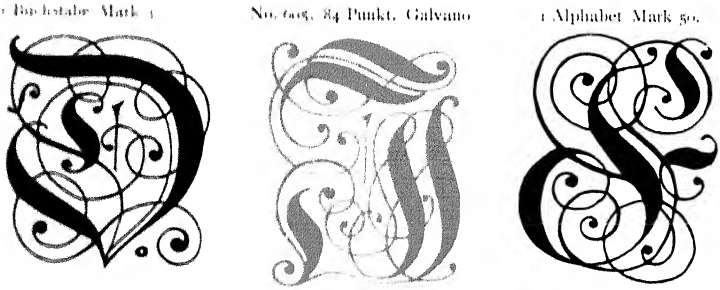
1 Buchstabe Mark 2 — No. 603. 48 Punkt. Galvano — 1 Alphabet Mark 35.



1 Buchstabe Mark 2.60 — No. 604. 60 Punkt. Galvano — 1 Alphabet Mark 40.



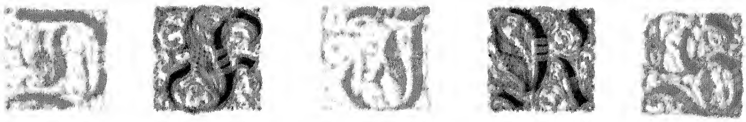
1 Buchstabe Mark 3 — No. 605. 84 Punkt. Galvano — 1 Alphabet Mark 50.



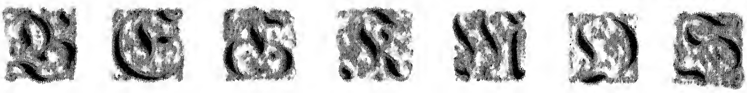
INITIALEN



Ein Buchstabe Mark [illegible] — Alphabet Mark [illegible]



Ein Buchstabe Mark [illegible] — Alphabet Mark 44.



Ein Buchstabe Mark [illegible] — Alphabet Mark 45.



Ein Buchstabe Mark [illegible] — Alphabet Mark [illegible]



Ein Buchstabe Mark [illegible] — Alphabet Mark [illegible]



INITIALEN

Originalschnitt unseres Hauses

1 Buchstabe Mark 2. No. 612. 54 Punkt. Galvano 1 Alphabet Mark 35.—



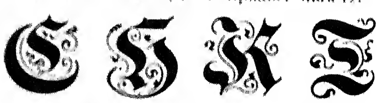
No. 613. 16 Punkt, Guss
1 Buchstabe [illegible] Pf. 1 Alphabet Mark 8.



No. 614. 20 Punkt. Guss
1 Buchstabe [illegible] Pf. 1 Alphabet Mark 10.



No. 615. 28 Punkt. Guss
1 Buchstabe Mark —.75 1 Alphabet Mark 12.



No. 616. 42 Punkt. Galvano
1 Buchstabe Mark 1.25 1 Alphabet Mark 25.



No. 617. 54 Punkt, Galvano
1 Buchstabe Mark 2 1 Alphabet Mark 35.



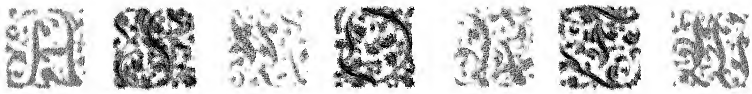
No. 618. 108-Punkt
Galvano



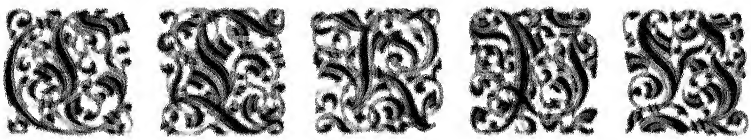
1 Buchstabe Mark 4.
1 Alphabet „ 70.



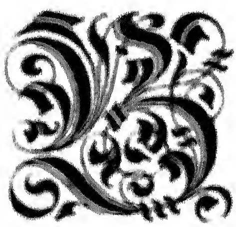
INITIALEN

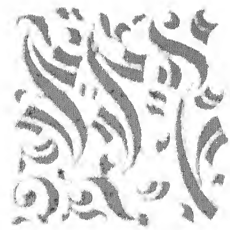


Alphabet Mark

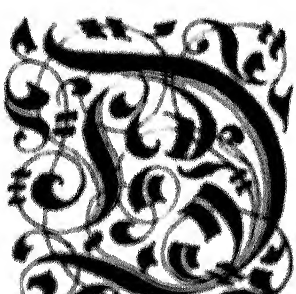


Alphabet Mark







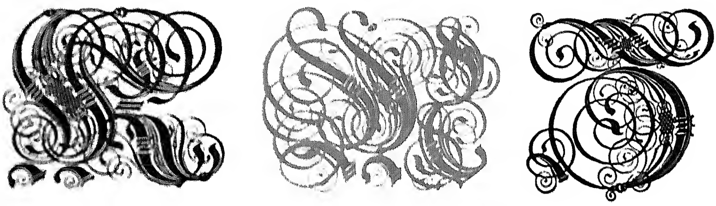




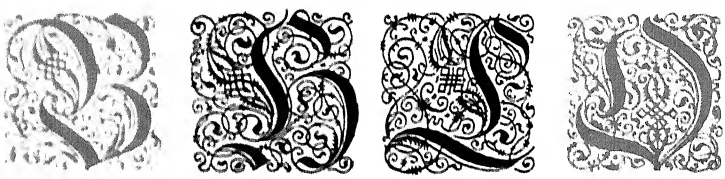
INITIALEN

Originalschnitt unseres Hauses

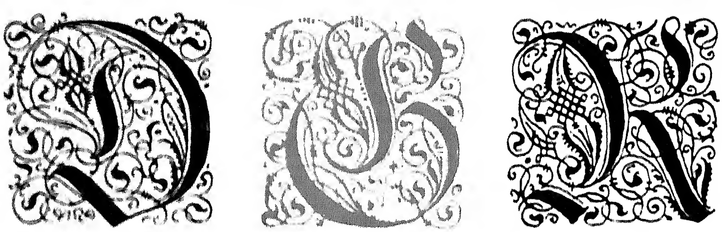
1 Buchstabe Mark [illegible] — No. 623. 66 Punkt. Galvano — 1 Alphabet Mark 40.—



1 Buchstabe Mark [illegible] — No. 624. 60 Punkt. Galvano — 1 Alphabet Mark 40.



1 Buchstabe Mark [illegible] — No. 625. 78 Punkt. Galvano — 1 Alphabet Mark 45.

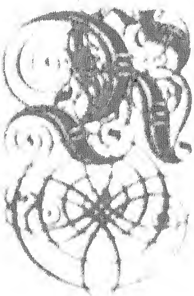


1 Buchstabe Mark [illegible] — No. 626. 54 Punkt. Galvano — 1 Alphabet Mark 35.



Renaissance-Initialen

Original-Erzeugnisse unsers Hauses





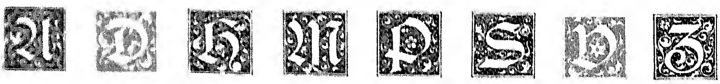




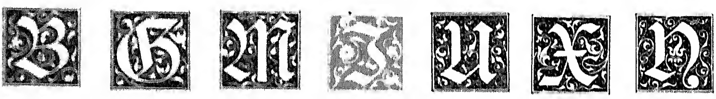
INITIALEN

Originalschnitt unseres Hauses

1 Buchstabe 75 Pf. No. 630. 24-Punkt. Guss 1 Alphabet Mark 12.—



1 Buchstabe Mark 1.25 No. 631. 28-Punkt. Galvano 1 Alphabet Mark 18.—



1 Buchstabe Mark 1.75 No. 632. 40-Punkt. Galvano 1 Alphabet Mark 25.—

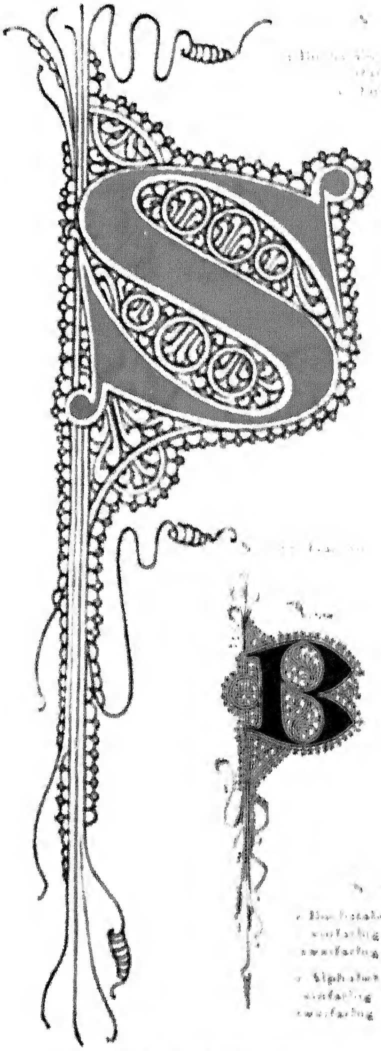


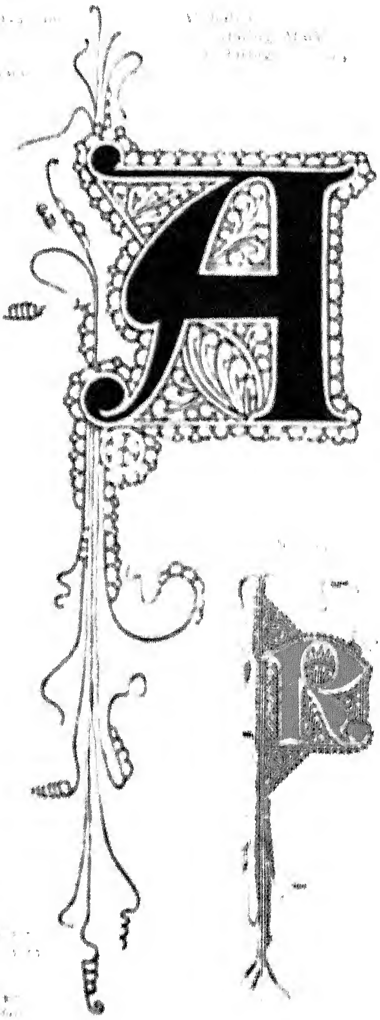
1 Buchstabe Mark 3 No. 638 14 Cicero. Galvano 1 Alphabet Mark 70.





INITIALEN





Buchstabe
einfarbig Mark
zweifarbig

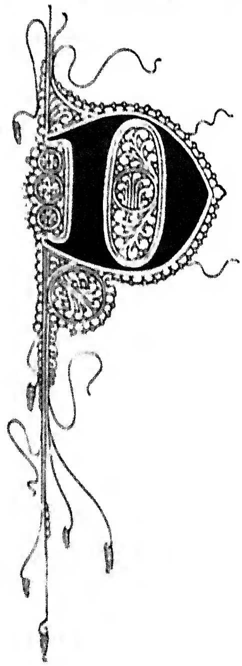
Alphabet
einfarbig Mark
zweifarbig

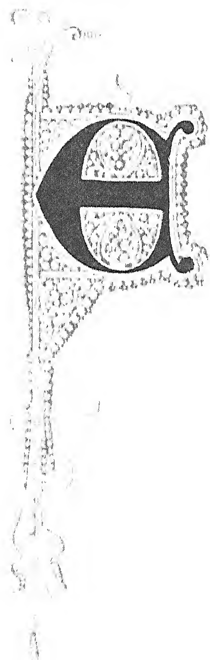
INITIALEN

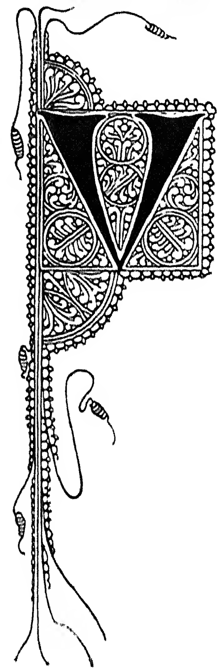
1 Buchstabe einfarbig Mark 4.
1 zweifarbig 6.

No. 634
Galvano

1 Alphabet einfarbig Mark 70.
1 zweifarbig 100.



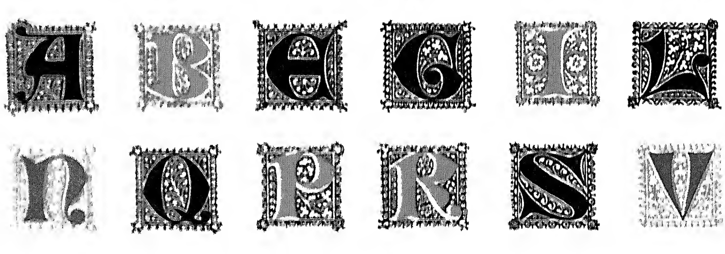




1 Buchstabe einfarbig Mark 1.50
zweifarbig 2.

No. 636
36 Punkt. Guss

1 Alphabet einfarbig Mark 15.
1 zweifarbig 25.



INITIALEN

[illegible] Punkt [illegible]

[illegible] — L O D O P Q R S S

[illegible] Punkt [illegible]

C V X Z A D E I — B F G H K M P

[illegible] Punkte [illegible]

R G C V C Z — A D I M S Z

[illegible] Punkt [illegible] Alphabet Mark [illegible]

H I L M — F M R

[illegible] Alphabet Mark [illegible]

B G K L S

[illegible] Alphabet Mark [illegible]

D P R M

[illegible] Alphabet Mark [illegible]

B M P

INITIALEN

Originalschnitt unseres Hauses

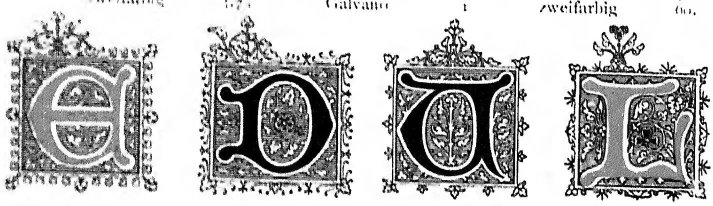
1 Buchstabe 25 Pf. — No. 648. 24 Punkt. Guss — 1 Alphabet Mark 12.



1 Buchstabe einfarbig Mark 2.50
1 zweifarbig 3.75

*No. 649. 66 Punkt
Galvano

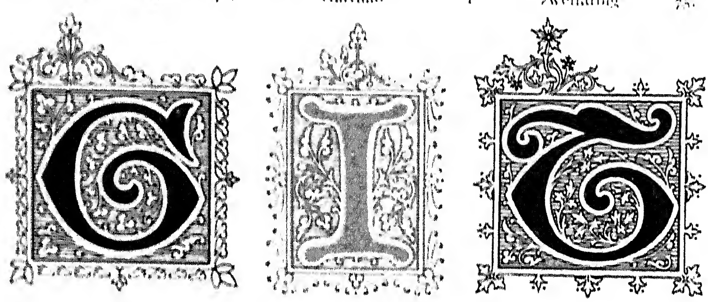
1 Alphabet einfarbig Mark 40.
1 zweifarbig 60.



1 Buchstabe einfarbig Mark 3
1 zweifarbig 4.50

*No. 650. 108 Punkt
Galvano

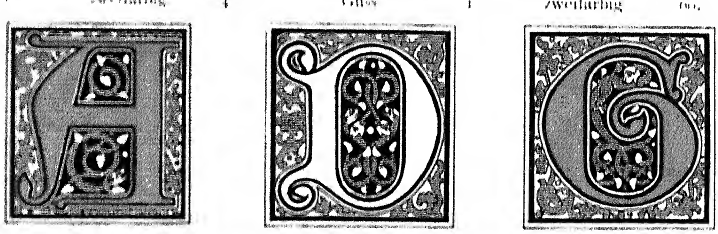
1 Alphabet einfarbig Mark 50.
1 zweifarbig 75.



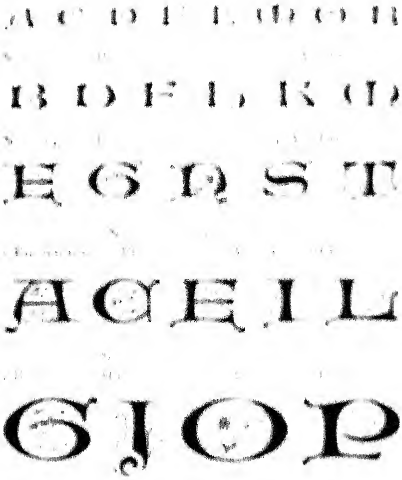
1 Buchstabe einfarbig Mark 2.50
1 zweifarbig 4

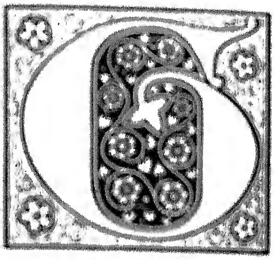
*No. 651. 72 Punkt
Guss

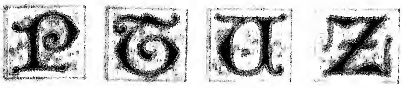
1 Alphabet einfarbig Mark 40.
1 zweifarbig 60.

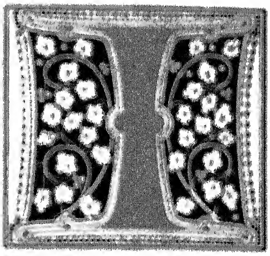


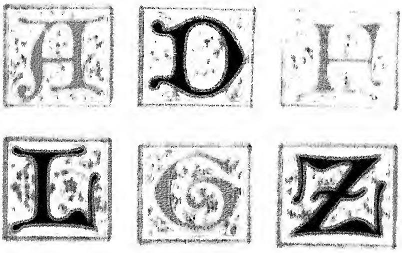
INITIALEN

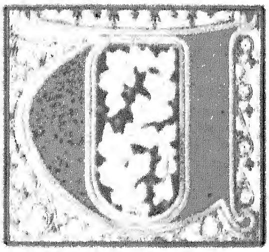












INITIALEN

[illegible] unseres Hauses

No. 060. [illegible]-Punkt. Galvano
1 Buchstabe Mark [illegible] 1 Alphabet Mark 45.



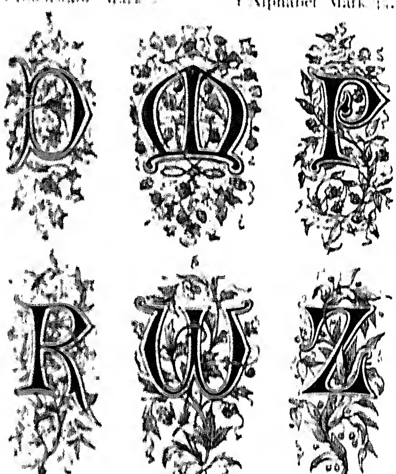
No. 061. 108-Punkt. Galvano
1 Buchstabe 4.— 1 Alphabet 70.







No. 062. [illegible]-Punkt. Galvano
1 Buchstabe Mark [illegible] 1 Alphabet Mark [illegible].

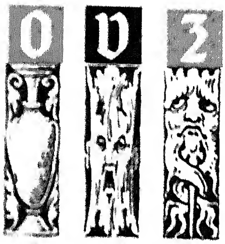


INITIALEN



INITIALEN

Orig.-Holzschnitt unseres Hauses



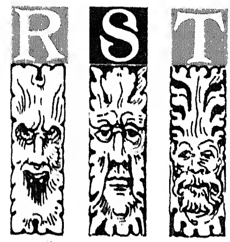
No. 669. 20-Punkt. Guss

D L N

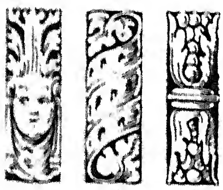
No. 670. 20-Punkt. Guss

U V Z

1 Buchstabe Mark .60
1 Alphabet 10.



5078 5079 5080

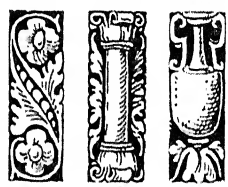


5083

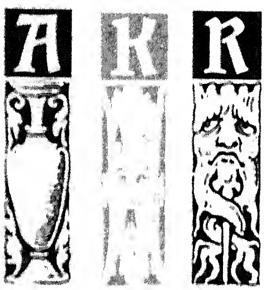
Untersatz-Ornamente

No. 5075–5086 (20 Punkt breit):
1 Satz (je 1 Stück) M. 5.
Einzeln das Stück .60

No. 5136–5147 (24 Punkt breit):
1 Satz (je 1 Stück) M. 6.
Einzeln das Stück .75



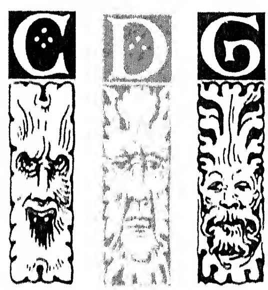
5084 5085 5086



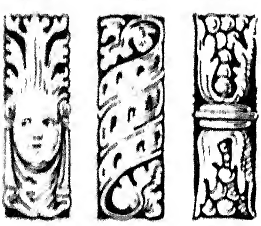
No. 671. 24-Punkt Guss

G M O Z

1 Buchstabe M. .75
1 Alphabet 15.



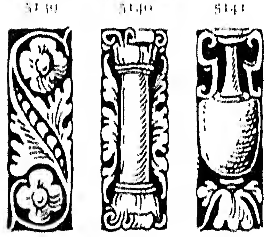
5139 5140 5141



5144

No. 672. 24-Punkt Guss

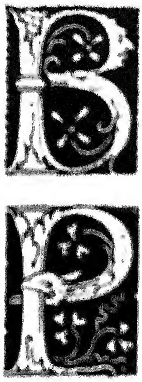
I K N O

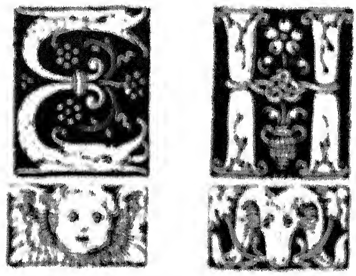


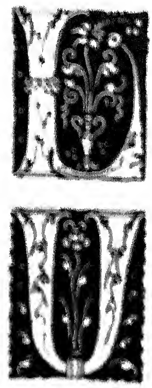
5145 5146 5147

INITIALEN

[illegible]

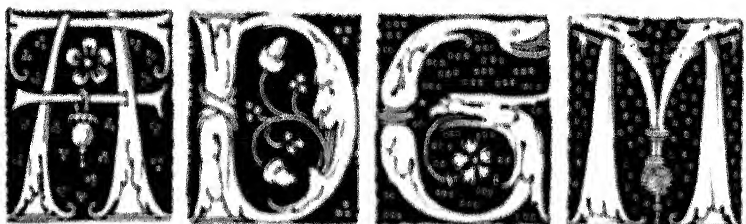




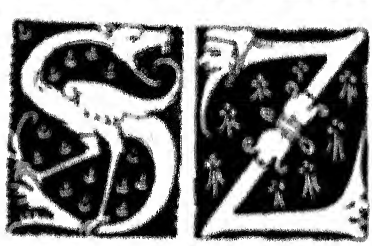


[illegible]

[illegible]









Nach Zeichnungen von Otto Hupp

INITIALEN

1 Buchstabe einfarbig Mark 1.75
1 » zweifarbig » 2.75

No. 675. 40-Punkt
Galvano

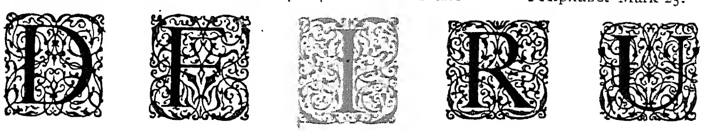
1 Alphabet einfarbig Mark 25.—
1 » zweifarbig » 40.—



1 Buchstabe Mark 1.75

* No. 676. 40-Punkt. Galvano

1 Alphabet Mark 25.—



1 Buchstabe Mark 2.—

* No. 677. 54-Punkt. Galvano

1 Alphabet Mark 35.—



1 Buchstabe einfarbig Mark 2.—
1 » zweifarbig » 3.25

* No. 678. 48-Punkt
Galvano

1 Alphabet einfarbig Mark 35.—
1 zweifarbig » 55.—



1 Buchstabe einfarbig Mark 2.50
1 » zweifarbig » 3.75

* No. 679. 60-Punkt.
Galvano

1 Alphabet einfarbig Mark 40.—
1 » zweifarbig » 60.—



INITIALEN

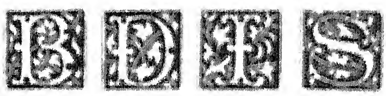
[illegible]



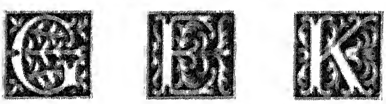
[illegible]



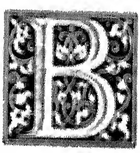
[illegible]



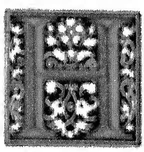
[illegible]



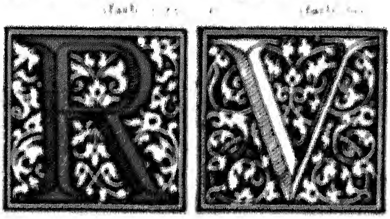
[illegible]



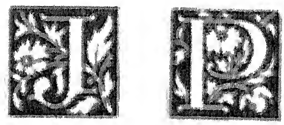
[illegible]



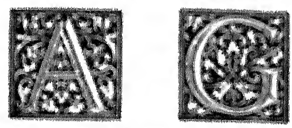
[illegible]



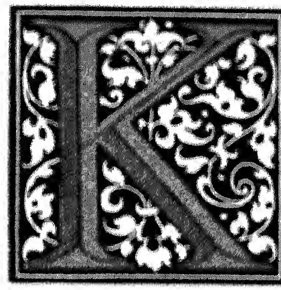
[illegible]



[illegible]



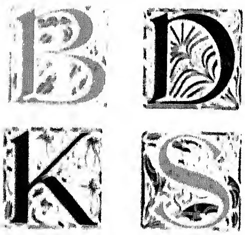
[illegible]





INITIALEN

No. [illegible]. 30-Punkt Guss

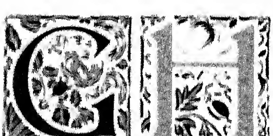


No. 691. 72-Punkt Guss

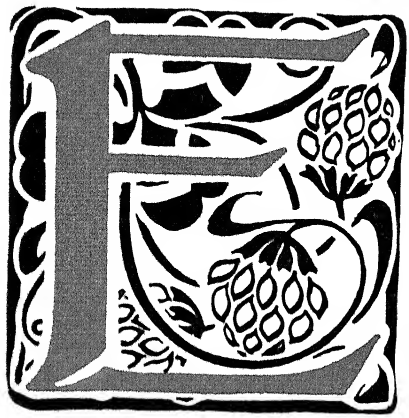




No. [illegible]. [illegible]-Punkt Guss



No. 692. 12-Cicero. Zweifarbig. Galvano
1 Buchstabe Mark 7.50 1 Alphabet Mark 125.—



	Einfarbig		Zweifarbig	
	1 Buchstabe	1 Alphabet	1 Buchstabe	1 Alphabet
No. 689	1.20	15.	2.	25.
No. 690	1.50	24.	2.50	40.
No. 691	2.50	40.	4.	60.

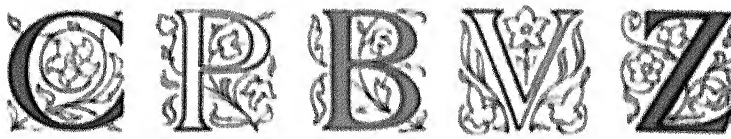


INITIALEN

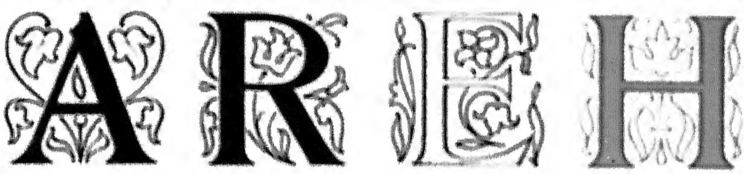
[illegible] farbig [illegible] Punkt [illegible] farbig
[illegible] Buchstabe M [illegible] Buchstabe M [illegible] Buchstabe M [illegible] Buchstabe M
[illegible] Alphabet [illegible] Alphabet [illegible] Alphabet [illegible] Alphabet



[illegible] Buchstabe einfarbig Mark [illegible] Alphabet einfarbig Mark [illegible]
[illegible] zweifarbig [illegible] Punkt [illegible] zweifarbig [illegible]



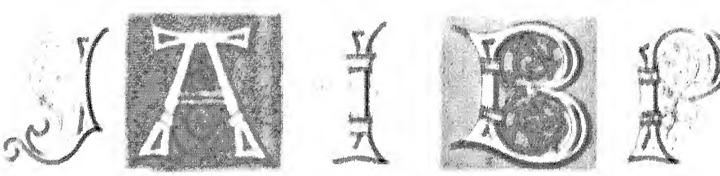
[illegible] Buchstabe [illegible] farbig M [illegible] Buchstabe [illegible] farbig M [illegible]
[illegible] Punkt [illegible] Alphabet [illegible] Alphabet [illegible] Punkt [illegible]



[illegible] Buchstabe Mark [illegible] Alphabet Mark [illegible]



[illegible] Buchstabe einfarbig Mark [illegible] Alphabet einfarbig Mark [illegible]
[illegible] zweifarbig [illegible] Punkt [illegible] zweifarbig [illegible]



INITIALEN

No. [illegible] Punkt — 1 Satz [illegible] A M. [illegible]

A B D E G K M P S

No. 7013. 14 Punkt — 1 Satz 6 A M. 10.

A B E G H K P S

No. [illegible] Punkt — 1 Satz [illegible] A M. [illegible]

F H N O R T W

No. 7014. 20 Punkt — 1 Satz 4 A M. 12.

C D I O R T U

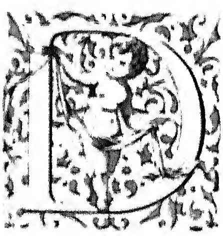
No. [illegible] Punkt — 1 Satz [illegible] A M. [illegible]

C E R N S T

No. 7015. 28 Punkt — 1 Satz 4 A M. 15.

A M N V

1 Buchstabe Mark [illegible] — No. [illegible] 84 Punkt, Galvano — 1 Alphabet Mark 50.







1 Buchstabe Mark [illegible] — No. [illegible] 108 Punkt, Galvano — 1 Alphabet Mark 75.



Zu diesen
Kinder
Alphabeten
passende
Zierstücke
in unserm
Spezialheft
für Druck-
Ver-
zierungen



Rococo-Initialen

1 Buchstabe Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt, Galvano auf Bleikegel — 1 Alphabet [illegible] Stück M. [illegible]

J M P R S T F

V Z W Y Z

1 Buchstabe Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt, Galvano auf Bleikegel — 1 Alphabet [illegible] Stück M. [illegible]

H A B C G

B L R U L

1 Buchstabe Mark [illegible] — No. [illegible] Punkt, Galvano auf Bleikegel — 1 Alphabet [illegible] Stück M. [illegible]

D E F K

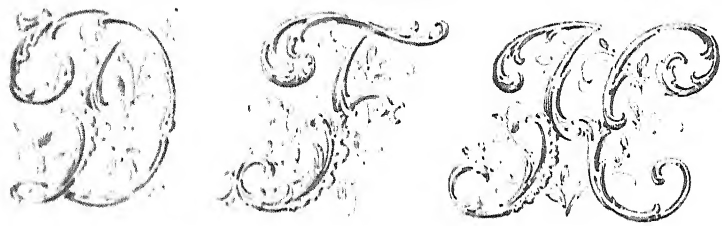
R T V X

Rococo-Initialen

1 Buchstabe Mark 4

No. 711. 72-Punkt
Galvano auf Falzkegel

1 Alphabet Mark 80. –



1 Buchstabe Mark [illegible]

No. 712. 60-Punkt
Galvano auf Falzkegel

1 Alphabet Mark 60.



1 Buchstabe Mark

No. 713. 108-Punkt
Galvano auf Falzkegel

1 Alphabet Mark 85.



Religiöse Initialen



Reihen-Einfassungen

No. 601 602. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

No. 603 604. 6-Punkt
1 Satz M. 5.—

No. 605 606. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

No. 607 608. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

No. 609 610. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

No. 611 612. 6-Punkt
1 Satz M. 5.—

No. 613. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

No. 614 615. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

*No. 616 618. 6-Punkt
1 Satz M. 5.
616 617 618

No. 619. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

No. 620, 621. 6-Punkt
1 Satz jeder Einfassung M. 5.

No. 622. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

Reihen-Einfassungen

1 Satz = 1 Meter

[illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

[illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

[illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

[illegible] Pkt.
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] 6 Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] 6 Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

Reihen-Einfassungen

312, 313, 314. 3-Pkt.
1 Satz M. 4.

315 316. 3-Punkt
1 Satz M. 4.

317, 318, 319. 3-Pkt.
1 Satz M. 4.—

320 321. 3-Punkt
1 Satz M. 4.

701 702. 7-Punkt
1 Satz M. 5.50

322 323. 3-Punkt
1 Satz M. 4.—

* No. 637 638. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

No. 639 640. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

No. 641 642. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

No. 643 644. 6-Punkt
1 Satz M. 5.—

* No. 645. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

* No. 646. 6-Punkt
1 Satz M. 5.—

* No. 647 648. 6-Punkt
1 Satz M. 5.

* No. 649 650. 6-Punkt
1 Satz M. 5.—

Reihen-Einfassungen

Reihen-Einfassungen

No. 1221 1222. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1222 1221

No. 1223 1224. 12-Punkt
1 Satz M. 8.—

1223 1224

No. 1225 1226. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1226 1225

* No. 1227 1228. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1227 1228

No. 1229. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

No. 1230. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

No. 1231 1232. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1232 1231

No. 1233 1234. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1233 1234

No. 1235 1236. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1236 1235

No. 1237 1238. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1237 1238

Reihen-Einfassungen

Reihen-Einfassungen

Originalschnitt unseres Hauses

* No. [illegible] 1264. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1264 [illegible] 1262

No. 1265—1266. 12-Punkt
1 Satz M. 8. —

1265 1266

No. 1267—1268. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1268 1267

* No. 1269—1270. 12-Punkt
1 Satz M. 8. —

1269 1270

No. [illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

[illegible]

* No. 1271—1273. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1271 [illegible]

* No. [illegible] 12-Punkt
1 Satz M. 8.

No. 1275—1276. 12-Punkt
1 Satz M. 8. —

1275 1276

* No. [illegible] 12-Punkt
1 Satz M. 8.

No. 1278—1279. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

1278 1279

Einfassungen

Preise der Einfassungen

Einfassungen

3002 3001

[illegible] [illegible] 30 Punkt 1 Satz M. 16.

[illegible] [illegible] 30 Punkt. 1 Satz M. 10.

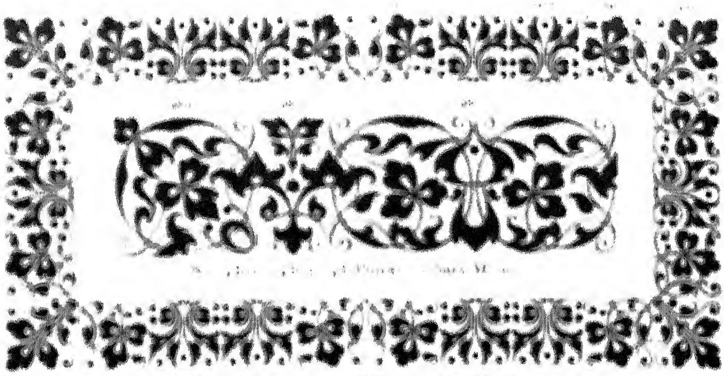
[illegible] 24 Punkt 1 Satz M. 12.

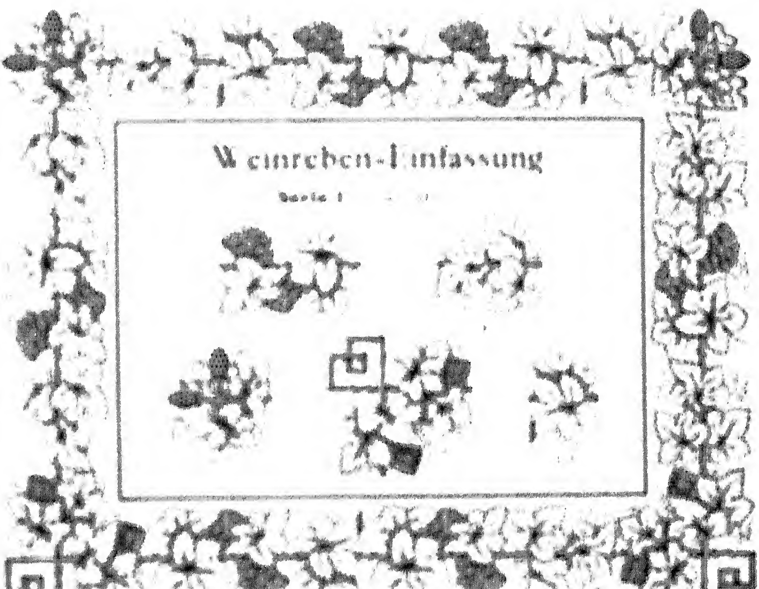
[illegible] [illegible] 30 Punkt 1 Satz M. 10.

[illegible] [illegible] 24 Punkt. 1 Satz M. 12.

[illegible] 24 Punkt 1 Satz M. 12.

[illegible] [illegible] 24 Punkt 1 Satz M. 12.




Weinreben-Einfassung

Einfassungen und Zierrat

für grössere Formate
im Sonderheft für Druckverzierungen

No. 2414–2415. 24-Punkt. 1 Satz M. 12.

No. 3601–3603. 36 Punkt. 1 Satz M. 18.

Polytypen und Vignetten

für Zeitungs- und Accidenzbedarf
in reicher Auswahl in besonderm Probeheft

No. 2416–2417. 24 Punkt. 1 Satz M. 12.

No. 4804–4806. 48 Punkt. 1 Satz M. 24.

Renaissance-Ornamente

[illegible] Meter

No. [illegible] Punkt
Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
Satz M. [illegible]

No. [illegible] Punkt
Satz M. [illegible]

Renaissance-Ornamente

*No. 914 [illegible] Punkt
1 Satz M. 7.—

*No. 916 917. 9-Punkt
1 Satz M. 7.—

No. [illegible] Punkt
1 Satz M. 8.—

No. 1292 1293. 12-Punkt
1 Satz M. 8.—

*No. [illegible] Punkt
1 Satz M. 8.—

*No. 1296 1297. 12-Punkt
1 Satz M. 8.—

*No. [illegible] Punkt
1 Satz M. 8.—

*No. 12100 12101. 12-Punkt
1 Satz M. 8.—

*No. [illegible] 12-Punkt
1 Satz M. 8.—

*No. 12104 12105. 12-Punkt
1 Satz M. 8.—

Renaissance-Ornamente

1 Satz = 1 Meter

No. 1801. 18-Punkt
1 Satz M. 9.—

No. 1802. 18-Punkt
1 Satz M. 9.—

1803 1804

No. 1803—1804. 18-Punkt. 1 Satz M. 9.—

2005 2006

2008 2007

No. 2418. 24-Punkt. 1 Satz M. 12.—

No. 2419. 24-Punkt. 1 Satz M. 12.—

No. 2005—2006. 20-Punkt
1 Satz M. 10.—

No. 2007—2008. 20-Punkt
1 Satz M. 10.—

1805 1806

No. 1805—1806. 18-Punkt. 1 Satz M. 9.—

No. 2009—2010. 20-Punkt
1 Satz M. 10.—

No. 2011—2012. 20-Punkt
1 Satz M. 10.—

2010 2009

2011 2012

Renaissance-Ornamente

* No. [illegible] 24-Punkt. 1 Satz M. [illegible]

* No. 2421. 24-Punkt. 1 Satz M. 12.—

No. [illegible] 16-Punkt 1 Satz M. 9.

No. 1609 1610 16-Punkt 1 Satz M. 9.

1609 1610

* No. 2422 24-Punkt 1 Satz M. 12.

[illegible] [illegible] 12106 12107

* No. [illegible] 16-Punkt 1 Satz M. 9.

* No. 12106 12107 12-Punkt 1 Satz M. 8.

* [illegible] 28-Pkt. 1 Satz M. 14

* 2863 2864 28-Pkt. 1 Satz M. 14

[illegible] [illegible] 2864 2863

Einfassungen

Einfassungen

2434 2433 2435

No. 2[illegible] – 24[illegible]. 24 Punkt. 1 Satz von jeder Figur Mark 12.

2423

2424 2425

2426 2427

2437

2428

2429 2430

2431 2432

24[illegible]

[illegible]

2438

2439

Die Figuren werden nach Auswahl abgegeben, von einer
Figur jedoch nicht weniger als 1 Satz 1 Meter

2440

Renaissance-Ornamente

Serie 2

Einladung und Zettel

Serie 4

Serie 3

Zweifarbige Renaissance-Ornamente

No. 805 806. 8-Punkt. 1 Satz M. 12.

No. 920 921. 9-Punkt. 1 Satz M. 14.

1807 No. 1807 1808. 18-Punkt. 1 Satz M. 18. 1808

No. 1809. 18-Punkt. 1 Satz M. 18.

No. 2013 2014. 20-Punkt. 1 Satz M. 20.

No. 2441. 24-Punkt. 1 Satz M. 24.

2807 No. 2807 2808. 28-Punkt. 1 Satz M. 24. 2808

No. 2015 2016. 20-Punkt. 1 Satz M. 20.

2805 No. 2805 2806. 28-Punkt. 1 Satz M. 28. 2806

2017 No. 2017 2018. 20-Punkt. 1 Satz M. 20. 2018

No. 918 919. 9-Punkt. 1 Satz M. 14.

Einfassungen

1 Satz = 1 Meter

No. 1343 1344
12 Punkt
1 Satz M. 8.

922 923

No. 922 923. 9 Punkt
1 Satz M. 7.

No. 658 659. 6 Punkt. 1 Satz M. 5.

659 658

2442 2441

No. 2442 2441 24 Punkt 1 Satz M. 12.

No. 2444 24 Punkt 1 Satz M. 12.

1840 1841 No. 1840 1841 18 Punkt 1 Satz M. 9.

No. 1842. 18 Punkt. 1 Satz M. 9.

No. 2445. 24 Punkt 1 Satz M. 12.

2446 2447

2448

No. [illegible]
[illegible] Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. 2446 [illegible] 2448
24 Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. 12127. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

12128 12129. 12-Punkt. 1 Satz M. 8.—

No. 924 925. 9-Punkt
1 Satz M. 7.—

No. 12130. 12 Punkt. 1 Satz M. 8.

[illegible] [illegible]

No. 2449 2450 24 Punkt. 1 Satz M. 12.

No. 2451 24 Punkt. 1 Satz M. 12.

No. 2452. 24 Punkt. 1 Satz M. 12.

[illegible] [illegible]

Einfassungen und Zierrat

im grösseren Formate
im Sonderheft für Druckverzierungen

1/5 2/5 3/5 4/5

***Serie 5.** 12 Punkt 1 Satz M 16

No. 2451 24 Punkt 1 Satz M 12

*No. 12131–12133 12 Punkt 1 Satz M 8

12131 12132 12133

*No. 1813–1815 18 Punkt 1 Satz M 9

1813 1814 1815

Kranz-Einfassungen

Deutsche Meister der Buchkunst

No. 12114—12117. 12-Punkt. Nur einfarbig. 1 Satz Mark 8.

12114 12115 12116 12117

No. 2808—2811. 28 Punkt. 1 Satz M. 15.—, mehrfarb. M. 40.

2808 2809 2810 2811

No. 4001—4004. 40 Punkt. 1 Satz M. 21.—, mehrfarb. M. 55.

4001 4002 4004

4003

Eindruck-Typen werden ■a, ■b, ■c bezeichnet

Neu-Deutsche Einfassungen

No. 661, 662, 663. 6 Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] 6 Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. 807, 808, 809 8 Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] 12 Punkt
1 Satz M. 7.50

No. [illegible] 6 Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] 8 Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] 12 Punkt
1 Satz M. 8

No. [illegible] 12 Punkt
1 Satz M. [illegible]

No. [illegible] 10 Punkt
1 Satz M. 7.50

No. [illegible] 12 Punkt
1 Satz M. [illegible]

Neu-Deutsche Einfassungen

814—816. 8 Punkt
1 Satz M. 6.—

815 816 814

817—818. 8-Punkt
1 Satz M. 6.—

817 818

12144. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

12145—12147. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

12145 12146 12147

12148—12149. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

12149 12148

12150. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

12151—12152. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

12152 12151

12153—12154. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

12153 12154

12155—12156. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

12156 12155

12157—12158. 12-Punkt
1 Satz M. 8.

12157 12158

Neu-Deutsche Einfassungen

1 Satz … 1 Meter

No. 2454–2456 24 Punkt … 2455 … 2456 … 1 Satz M. 12

1816 No. 1816–1819 18 Punkt 1 Satz M. 9

1817 1818 1819

812 … 813

No. 812–813 8 Punkt
1 Satz M. 6.

1616 … 1617

[illegible]

No. 1616–1617 16 Punkt 1 Satz M. 9

No. 12165–12166 12 Punkt 1 Satz M. 8

No. 12164 12 Punkt
1 Satz M. 8

12165 … 12166 … 12164

12166

No. 3608–3609 36 Punkt 1 Satz M. 18

3608 … 3609

Neu-Deutsche Einfassungen

[illegible] — 3604. 30 Punkt 1 Satz M. 15.—

3604

No. [illegible] 12 Punkt. 1 Satz M. 8.—

2457

2458 No. 2457—2458. 24 Punkt. 1 Satz M. 12.

3615 3616

No. 3615—3616. 36 Punkt. 1 Satz M. 18.

[illegible] [illegible] [illegible]

No. [illegible] 12 Pkt. 1 Satz M. 8.

No. [illegible] 18 Punkt. 1 Satz M. 9.

[illegible] [illegible] [illegible] 1831

No. 3610—3614. 36 Punkt. 1 Satz M. 18.

3610 3611 3612

Neu-Deutsche Einfassungen

1 Satz = 1 Meter

No. 4807-4808. 48-Pkt.
1 Satz M. 24.—

4808

4807

No. 2022—2027. 20-Punkt. 1 Satz jeder Einfassung M. 10.—

2022 2023

2024 2025

2026 2027

No. 2459—2470. 24-Punkt. 1 Satz jeder Einfassung M. 12.—

2459 2460

2461 2462

2463 2464

2465 2466 2467

2468

2469

2470

Neu-Deutsche Einfassungen

No. 1824—1827. 18 Punkt. 1 Satz jeder Einfassung M. 9.

1824 1825

1826 1827

No. 2471—2489. 24 Punkt. 1 Satz jeder Einfassung M. 12.

2471 2472

2473 2474

2475 2476

2477 2478

2479 2480

2481 2482 2483

2484 2485

2486 2487 2489 2488

No. 4809/4810. 48-Pkt.
1 Satz M. 24.—

4810

4809

Zeitungs-Einfassungen

1 Satz [illegible] Meter

Serie 6

1 Satz [illegible] kg Mark [illegible] — [illegible] Satz [illegible] kg Mark [illegible]

[illegible] Satz [illegible] Meter Einfassung und Ecken

[illegible] Mark

[illegible] Mark [illegible]

Zeitungs-Einfassungen

1 Satz 14 kg M. 98.— | **Serie 7** | ½ Satz 7 kg M. 50.—

4-Punkt — 6-Punkt

1/7 2/7 3/7 4/7 5/7 6/7 7/7 8/7

9/7 10/7 11/7 12/7 13/7 14/7 15/7

8-Punkt

16/7 17/7 18/7 19/7 20/7 21/7 22/7 23/7 24/7

12-Punkt

25/7 26/7 27/7 28/7 29/7 30/7

31/7 32/7 33/7 34/7 35/7 36/7 37/7

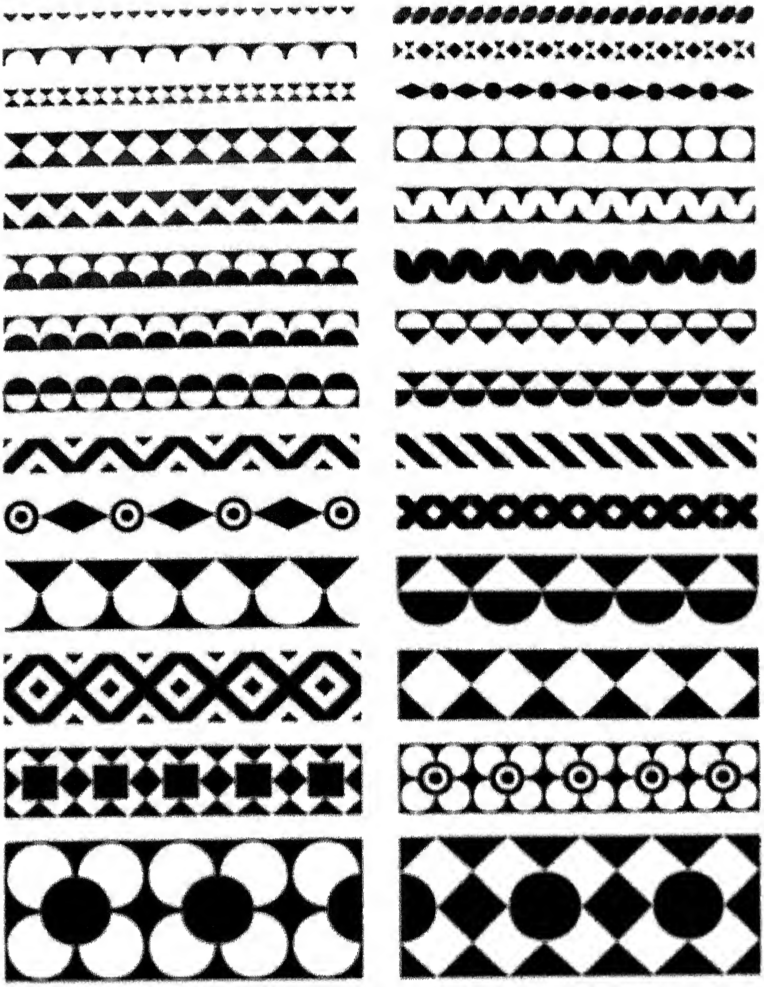
Einzelne Figuren in Sätzen zu 1 Meter Einfassung:

4 Punkt Mark 4. — 8 Punkt Mark 6.

6 Punkt Mark 5. — 12 Punkt Mark 8.

Anwendungen der Zeitungs-Einfassungen

Serie 7



1 Satz = 1 Meter

Zeitungs-Einfassungen

No. 668—669. 6-Punkt
1 Satz M. 5.—

No. 670—671. 6-Punkt
1 Satz M. 5.—

No. 672—673. 6-Punkt
1 Satz M. 5.—

No. 674. 6-Punkt
1 Satz M. 5.—

No. 12171—12172. 12-Punkt
1 Satz M. 8.—

12172 12171

No. 12173—12174. 12-Punkt
1 Satz M. 8.—

12173 12174

No. 12175. 12-Punkt
1 Satz M. 8.—

No. 12176. 12-Punkt
1 Satz M. 8.—

No. 819—820. 8-Punkt
1 Satz M. 6.—

820 819

No. 821—822. 8-Punkt
1 Satz Mark 6.—

821 822

Originalschnitt unseres Hauses

Renaissance-Ornamente

1 Satz = 1 Meter

No. 12177—12183 | 12-Punkt | 1 Satz Mark 8.—

12177 12178 12179 12180

12181 12182 12183

No. 1828—1834 | 18-Punkt | 1 Satz Mark 9.—

1828 1829

1830 1831 1832

1833 1834

Einfassung und Zeilenfüllstück

No. 1613–1615. 16-Punkt

1613 1614 1615

1 Satz Mark 9.

Satz Mark

Linien-Ornamente

½ Satz Mark 31.

Serie 8

10/8 11/8 12/8 13/8 14/8 15/8

23/8 24/8 25/8

33/8

32/8

34/8

31/8

44/8 45/8

46/8 47/8

41/8

48/8 49/8

Gegründet 1811

MENU

Potage à la reine

Filets de bœuf garni

Suprême de canards

Salade

Fromage

Neuer Zierrath

Renaissance-Züge

Serien 9 [illegible] zusammen Mark [illegible] Einzelne Figuren auch in Sätzen wie Reihen Einfassungen

Serie 9. [illegible] Satz Mark [illegible]

Serie 10. [illegible] Satz Mark [illegible]

Serie 11. [illegible] Satz Mark [illegible]

Renaissance-Züge

Serie 12. 1 Satz Mark 30.—

1/12 2/12 3/12 4/12 5/12 6/12 7/12 8/12 9/12 10/12 11/12 12/12

13/12 14/12 15/12 16/12 17/12 18/12

19/12 20/12 21/12 22/12 23/12 24/12 25/12

26/12 27/12 28/12 29/12

30/12 31/12 32/12 33/12

Serie 13. 1 Satz Mark 12.—

1/13 2/13 3/13 4/13 5/13 6/13 7/13

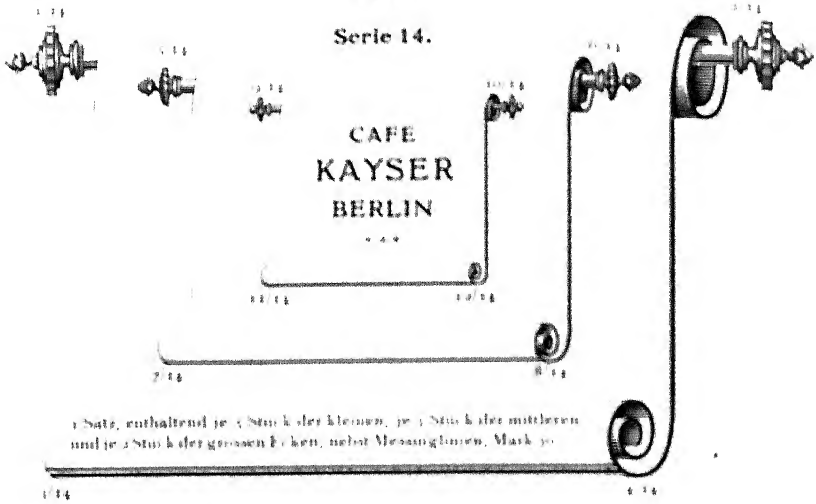
8/13 9/13 10/13 11/13 12/13 13/13 14/13 15/13 16/13 17/13 18/13

19/13 20/13 21/13 22/13 23/13 24/13 25/13 26/13 27/13 28/13 29/13 30/13 31/13

32/13 33/13 34/13 35/13 36/13 37/13 38/13 39/13 40/13 41/13 42/13 43/13

Schrift-Rollen

Serie 14.

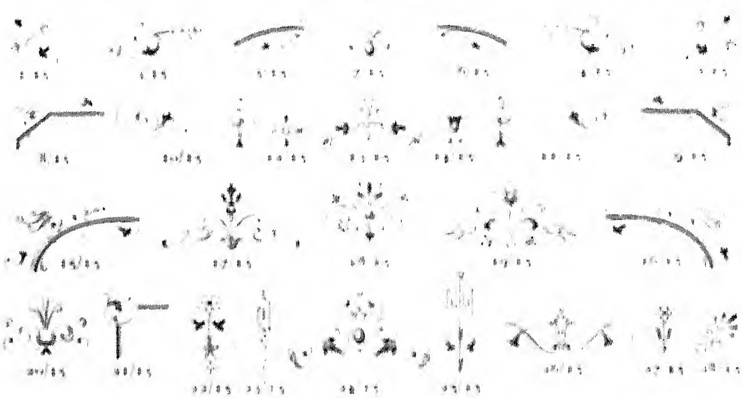


1 Satz, enthaltend je [illegible] Stück der kleinen, je [illegible] Stück der mittleren und je [illegible] Stück der grossen Ecken, nebst Messinglinien, Mark [illegible]

Parisienne-Einfassung

Serie 15.

1 Satz Mark [illegible] ½ Satz Mark [illegible]



Filiale
MÜNCHEN
Gegründet 1881

Anwendungen
[illegible] Einfassung
Ein Satz Mark 30.

1833

MURILLO

LEBEN UND WERKE

VON

TH. STROMER

BERLIN
ERNST WASMUTH
[illegible]

PARIS
1900

VI. BAND

HAMBURG

Flora-Ornamente

Serie 16

1/16 2/16 3/16 4/16 5/16 6/16 7/16 8/16 9/16 10/16 11/16 12/16 13/16 14/1

17/16 18/16 19/16 20/16 21/16 22/16 23/16 24/16 25/16 26/16 27/16 28/16 29/16 30/1

No. 41/16—43/16 in M

33/16 34/16 35/16 36/16 37/16 38/16 39/16 40/16 41/16 42/16

44/16 45/16 46/16 47/16 48/16 49/16 50/16 51/16 52/16 53/16 54/16

57/16 58/16 59/16 60/16 61/16 62/16 63/16 64/16

66/16 67/1

68/16 69/16 70/16 71/16 72/16 73/16

75/16 76/16 77/16 78/16 79/16 80/16 81/16 82/16

84/16 85/16 86/16 87/16 88/16

90/16 91/16 93/16 92/16

95/16 96/16 97/16

1 Satz ca. 20 kg incl. Messinglinien M. 145.— ½ Satz ca. 10 kg incl. Messing

Kleinstes Sortiment ca. 6,5 kg incl. Messinglinien M. 55.—

Einzelne Figuren in Sätzen von 1 Meter zu den Preisen der Reihen-Einf

Anwendungen der Flora Ornamente

RIESER & SCHOPP
FABRIK UND LAGER
EISERNER GERÄTHE
PASING BEI MÜNCHEN

GENZSCH & HEYSE

Filialgiesserei in
MÜNCHEN
Kapuzinerstr. 38
Gegründet im Jahre 1881

Stammhaus in
HAMBURG
Richardstr. 45
Gegründet im Jahre 1833

Ecken in Schriftguss

1255 1257

1259 1260

1251

1256 1258

1263

1254

PREISE

DER ECKEN

No. 1251	. . . . . Stück	40 Pf.
1252, 1253	. .	50
1254–1256	. .	60
„ 1257–1260	. .	75
1261–1263	. .	85
1264, 1265	. .	90

1264 1262

1252 1253

1261

40–80 Stück einer Nummer mit 10% Rabatt
über 80 20%

1265

Ecken und Ornamente

1/17 2/17

7/17 8/17

Serie 17

1 Satz = 5 Stück jeder Figur M. 21.—

3/17 4/17

Einzeln das Stück:

No. 1/17—6/17 50 Pf.

» 7/17—12/17 75 »

9/17 10/17

5/17 6/17

11/17 12/17

7/18 10/18

13/18

8/18 26/18 14/18 21/18 12/18

25/18 15/18 19/18

9/18

27/18 20/18 11/18

Serie 18

	1 Satz je 9 Stück	1/2 Satz je 5 Stück
Complete Serie	Mark 43.—	M. 25.—

Einzeln:

No. 1/18—6/18	eine Ecke	100 Pfennig
7/18—15/18	"	80 "
16/18—18/18	"	70 "
19/18—24/18	"	60 "
25/18—30/18	"	50 "

23/18 30/18

2/18 24/18 29/18 6/18

22/18 28/18

18/18 16/18 17/18

3/18 5/18

1/18 4/18

Kleiner Zierrat

1 Satz = 6 Stück jeder Figur M. 8. **Serie 19** Einzelne Figuren jedes Stück [illegible] Pfg.

1/19 2/19 3/19 4/19 5/19 6/19 7/19 8/19 9/19 10/19 11/19 12/19 13/19

14/19 15/19 16/19 17/19 18/19 19/19 20/19 21/19 22/19 23/19 24/19 25/19 26/19 27/19

28/19 29/19 30/19 31/19 32/19 33/19 34/19 35/19 36/19 37/19 38/19

Schluss-Verzierungen

1 Satz = je 1 Stück M. 12. **Serie 20** Einzeln das Stück M. [illegible]

1/20 2/20 3/20

4/20 5/20 6/20

7/20 8/20 9/20

Ornamente

1/21 2/21

1 Satz = je 3 Stück M. 6. **Serie 21** Einzeln das Paar M. [illegible]

3/21 4/21 7/21

5/21 6/21 8/21

Kalligraphische Züge

1 Satz = je 4 Stück Mark 38. **Serie 22** ½ Satz = je 2 Stück Mark 20.

1/22 3/22 2/22

4/22 5/22

6/22 7/22

8/22 10/22 12/22 11/22 9/22

13/22 15/22 16/22 14/22

17/22 19/22 21/22 20/22 18/22

Zierlinien

Serie 23. 1 Satz, enthaltend je 1 Stück M. 12.–. Einzeln das Stück: No. 1/23–4/23: 25 Pf.; No. 5/23–11/23: 30 Pf.; No. 12/23–15/23: 45 Pf.; No. 16/23–20/23: 60 Pf.; No. 21/23–25/23: 75 Pf.

5/23 17/23 6/23

16/23 18/23

7/23 22/23 8/23

19/23 20/23

23/23

1/23 24/23 2/23

15/23 21/23

25/23

3/23 9/23 10/23 11/23 4/23

12/23 13/23 14/23

Zierlinien

Serie 24. 1 Satz = je 1 Stück Mark 7.50

No. 1/24. M. 1.50 — No. 2/24. M. .60

No. 3/24. M. 2.50

No. 4/24. M. .40 — No. 5/24. M. .75 — No. 6/24. M. [illegible]

No. 7/24. M. 2

Serie 25. 1 Satz = je 1 Stück Mark 7

No. 1/25. M. 2

No. 2/25. M. .60 — No. 3/25. M. .15 — No. 4/25. M. .60

No. 5/25. M. .30 — No. 6/25. M. 1.50

No. 7/25. M. 2

Serie 26. 1 Satz = je 1 Stück Mark 7.50

No. 1/26. M. .75 — No. 2/26. M. .75

No. 3/26. M. .40 — No. 4/26. M. 1.50

No. 5/26. M. 1.50 — No. 6/26. M. [illegible]

No. 7/26. M. 2.40

Zierlinien

Originalschnitt meines Hauses

Serie 27. 1 Satz = je 1 Stück Mark 9.

No. 1/27. M. 1,50

No. 2/27. M. – ,40

No. 3/27. M. 2,50

No. 4/27. M. – ,40

No. 5/27. M. – ,60

No. 6/27. M. – ,30

No. 7/27. M. 2.

No. 8/27. M. 2,50

Serie 28. 1 Satz = je 1 Stück Mark 8.

No. 1/28. M. – ,75

No. 2/28. M. – ,30

No. 3/28. M. – ,50

No. 4/28. M. 2,50

No. 5/28. M. – ,40

No. 6/28. M. – ,40

No. 7/28. M. – ,30

No. 8/28. M. 2.

No. 9/28. M. 1,50

Schluss-Verzierungen

1 Satz, je 1 Stück, Mark 30.—

Serie 29

Einzeln das Stück Mark [illegible]

No. 1/29

No. 4/29

No. 7/29

No. 10/29

No. 13/29

No. 16/29

No. 19/29

No. 2/29

No. 5/29

No. 8/29

No. 11/29

No. 14/29

No. 17/29

No. 20/29

No. 22/29

No. 3/29

No. 6/29

No. 9/29

No. 12/29

No. 15/29

No. 18/29

No. 21/29

Grössere Schlussstücke sowie Kopfleisten usw. in unserm Sonderheft für Druckverzierungen

Schluss-Verzierungen

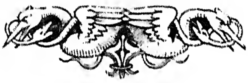
Galvanos auf Bleifuss | **Serie 30** | 1 Satz, je 1 Stück, Mark 27.



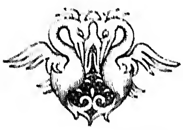
No. 1/30. Mark 1.50



No. 2/30. Mark 1.50



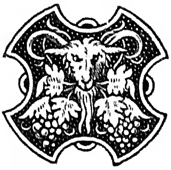
No. 3/30. Mark 1.50



No. 4/30. Mark 1.50



No. 5/30. Mark 1.50



No. 6/30. Mark 2.



No. 7/30. Mark 1.50



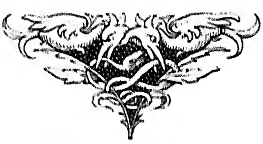
No. 8/30. Mark 1.50



No. 9/30. Mark 2.



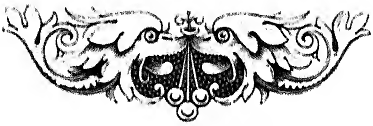
No. 10/30. Mark 2.



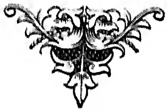
No. 11/30. Mark 2.



No. 12/30. Mark 1.50



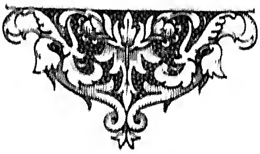
No. 13/30. Mark 2.50



No. 14/30. Mark 1.50



No. 15/30. Mark 2.



No. 16/30. Mark 2.



No. 17/30. Mark 2.

Grössere Schlussstücke sowie Kopfleisten usw. in unserm Sonderheft für Druckverzierungen

Originalschnitt unseres Hauses

Schluss-Verzierungen

Serie 31

1 Satz, je 1 Stück Mark 8.

No. 1/31. Mark 2. No. 2/31. Mark 1. No. 3/31. Mark 2.

No. 4/31. Mark 1.25 No. 5/31. Mark 2. No. 6/31. Mark 1.

Serie 32

1 Satz, je 1 Stück Mark 8.

No. 1/32. Mark 2. No. 2/32. Mark 1. No. 3/32. Mark 2.

No. 4/32. Mark 1. No. 5/32. Mark 2. No. 6/32. Mark 1.25

Serie 33

1 Satz, je 1 Stück Mark 8.

FINIS

No. 1/33. Mark 2. No. 2/33. Mark 1. No. 3/33. Mark 2.

No. 4/33. Mark 1.25 No. 5/33. Mark 2. No. 6/33. Mark 1.

Grössere Schlussstücke sowie Kopfleisten usw. in unserm Sonderheft für Druckverzierungen

Schluss-Verzierungen

Originalschnitt unseres Hauses

Serie 34. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 8.

No. 1/34. Mark 1.

No. 2/34. Mark 2.

No. 3/34. Mark 1.

No. 4/34. Mark 2.

No. 5/34. Mark 1,25

No. 6/34. Mark 2.

Serie 35. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 8.

No. 1/35. Mark 1,50

No. 2/35. Mark 1,50

FINIS

No. 3/35. Mark 1,50

No. 4/35. Mark 1,25

No. 5/35. Mark 2.

No. 6/35. Mark 1,25

Serie 36. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 4.

1/36

2/36

3/36

4/36

5/36

6/36 7/36 8/36 9/36

10/36

11/36

12/36

13/36

14/36

Grössere Ornamente in unserm Sonderheft für Druckverzierungen

Originalschnitt
unseres Hauses

Renaissance-Ornamente

Serie 37. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 7.50

No. 1/37. Mark 1.20

No. 2/37. Mark 2.—

No. 3/37. Mark 1.20

No. 4/37. Mark 1.20

No. 5/37. Mark 2.—

No. 6/37. Mark 1.20

Serie 38. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 5.50

No. 1/38
Mark 1.—

No. 2/38
Mark 1.—

No. 3/38
Mark 1.—

No. 4/38
Mark 1.20

No. 5/38
Mark 1.—

No. 6/38
Mark 1.—

Serie 39. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 14.—

No. 1/39. Mark 1.50

No. 2/39. Mark 2.50

No. 3/39. Mark 1.50

No. 4/39. M. 1.20

No. 5/39. M. 1.—

No. 6/39. M. 1.—

No. 7/39. M. 1.—

No. 8/39. M. 1.—

No. 9/39. M. 1.20

No. 10/39. M. 1.50

No. 11/39. M. 1.20

No. 12/39. M. 1.—

Grössere Schlussstücke, sowie Kopfleisten usw.
in unserm Sonderheft für Druckverzierungen

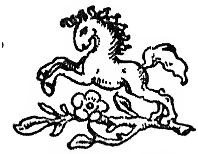
Renaissance-Ornamente

Originalschnitt unseres Hauses

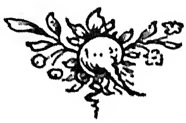
Serie 40. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 9.



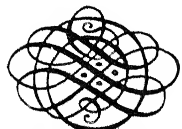
No. 1/40 M. 3.



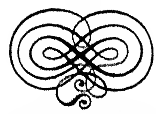
No. 2/40. Mark 1,80



No. 3/40. Mark 1,50



No. 4/40. Mark 1,80



No. 5/40. Mark 1,50

Serie 41. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 4,50



No. 1/41 M. ,60



No. 2/41 M. ,60



No. 3/41 M. 1.



No. 4/41 Mark 1,20



No. 5/41 M. 1.



No. 6/41 M. ,60

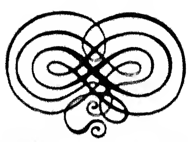


No. 7/41 M. ,60

Serie 42. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 9.



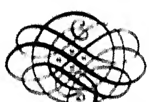
No. 1/42 Mark 1,80



No. 2/42 Mark 1,80



No. 3/42 Mark 1,50



No. 4/42 Mark 1,50

Grössere Ornamente in unserm Sonderheft für Druckverzierungen



No. 5/42. Mark 4.

Originalschnitt unseres Hauses

Renaissance-Ornamente

Serie 43. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 22.—

No. 1/43. Mark 2.—

No. 2/43. Mark 1.50

No. 3/43. Mark 2.—

No. 4/43.

No. 5/43. Mark 1.50

No. 6/43. Mark 2.—

No. 7/43.

No. 8/43. Mark 1.50

No. 9/43 Mark 3.—

No. 10/43.

No. 11/43. M. 2.50

No 12/43 Mark 1.80

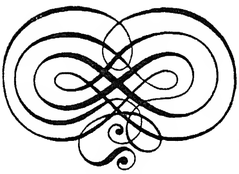
Grössere Schlussstücke,
Rand- und Kopfleisten
in unserm
Sonderheft für Druckverzierungen

No. 13/43. M. 2

Renaissance-Ornamente

Originalschnitt unseres Hauses

Serie 44. 1 Satz, je 1 Stück, Mark 21.—



No. 1/44. Mark 2.50



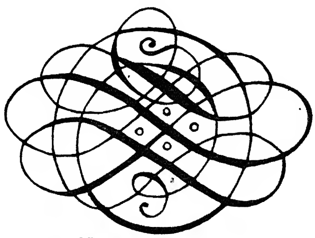
No. 2/44. Mark 2.50



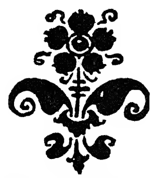
No. 3/44. Mark 2.—



No. 4/44. Mark 1.50



No. 5/44. Mark 3.—



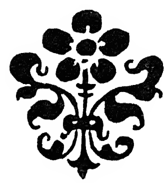
No. 6/44. Mark 1.80



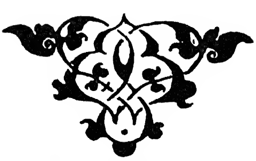
No. 7/44. Mark 1.50



No. 8/44. Mark 1.80



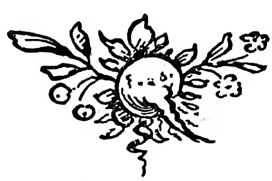
No. 9/44. Mark 1.80



No. 10/44. Mark 2.-



No. 11/44. Mark 2.50

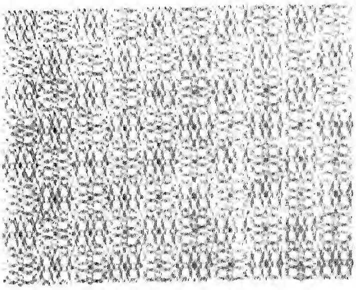


No. 12/44. Mark 2.—

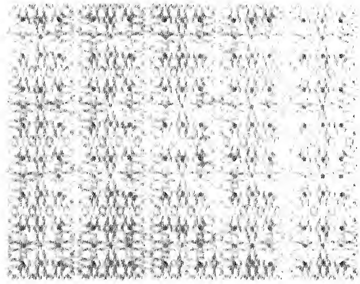
Grössere Schlussstücke, Rand- und Kopfleisten in unserm Sonderheft für Druckverzierungen

Untergrund

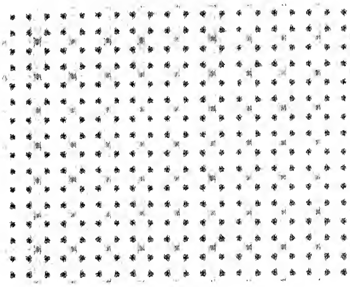
No. [illegible] Punkte [illegible] Satz [illegible] kg



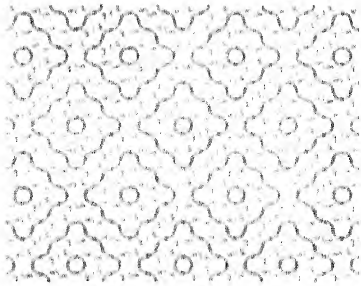
No. [illegible] Punkte [illegible] Satz [illegible] kg



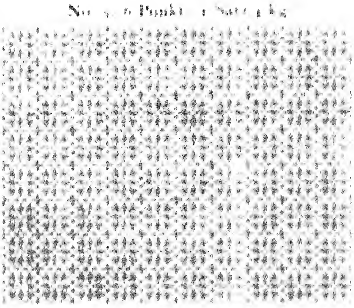
No. [illegible] Punkte [illegible] Satz [illegible] kg



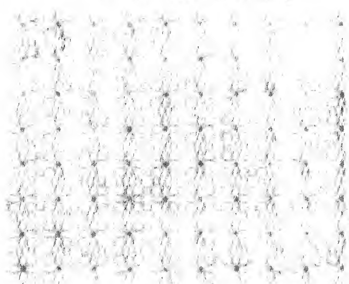
No. [illegible] Punkte [illegible] Satz [illegible] kg



No. [illegible] Punkte [illegible] Satz [illegible] kg

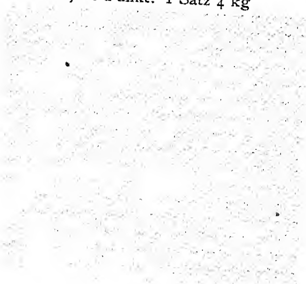


No. [illegible] Punkte [illegible] Satz [illegible] kg

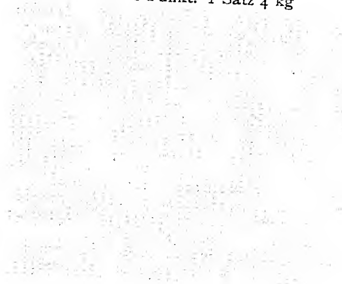


Untergrund

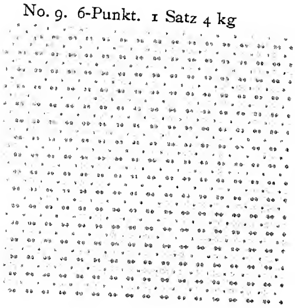
No. 7. 6-Punkt. 1 Satz 4 kg



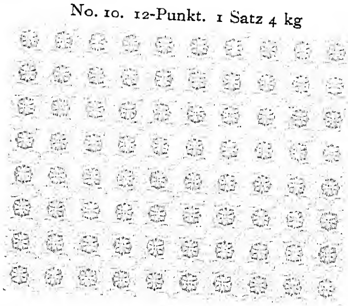
No. 8. 6-Punkt. 1 Satz 4 kg



No. 9. 6-Punkt. 1 Satz 4 kg

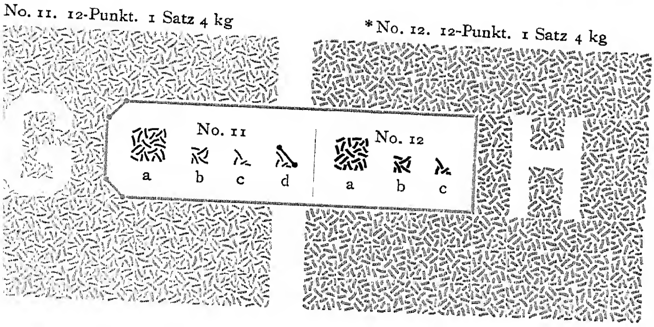


No. 10. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg



No. 11. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg

*No. 12. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg



Untergrund

No. 13. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 14. 8-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 15. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg

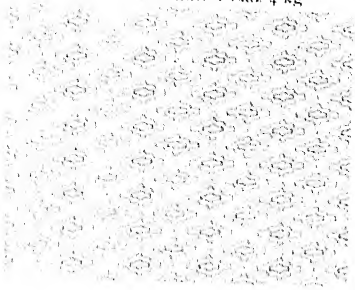
No. 16. 6-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 17. 9-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 18. 9-Punkt. 1 Satz 4 kg

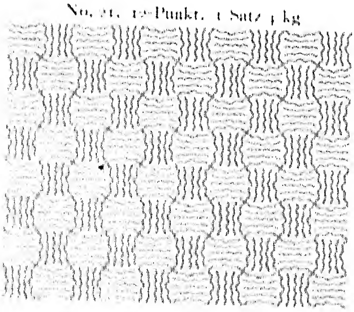
Untergrund

No. 19. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg

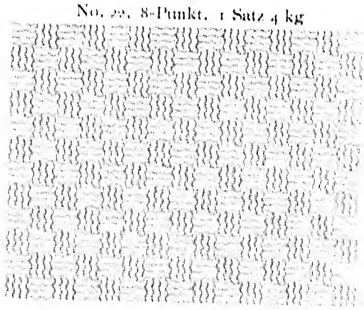


No. 20. 8-Punkt. 1 Satz 4 kg

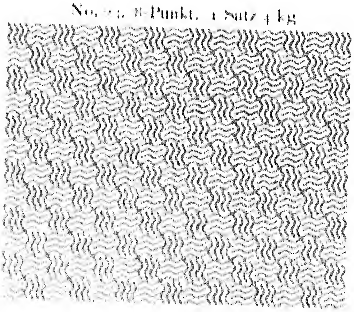
No. 21. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg



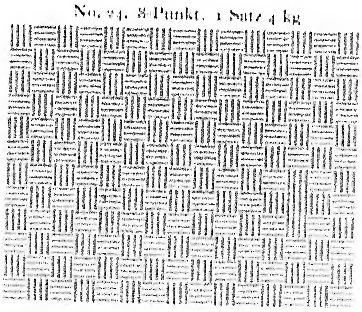
No. 22. 8-Punkt. 1 Satz 4 kg



No. 23. 8-Punkt. 1 Satz 4 kg



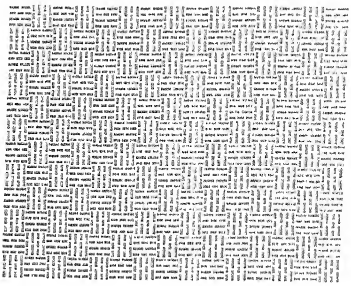
No. 24. 8-Punkt. 1 Satz 4 kg



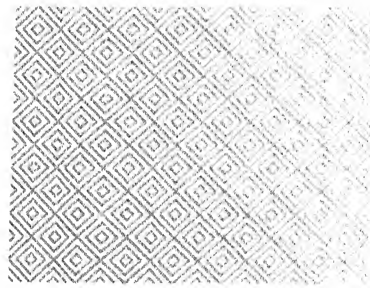
Originalschnitt
unseres Hauses

Untergrund

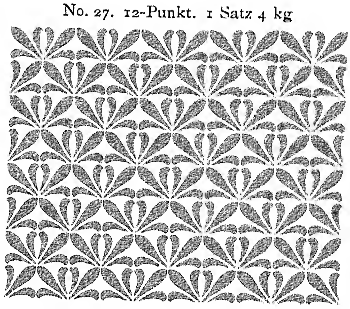
No. 25. 8-Punkt. 1 Satz 4 kg



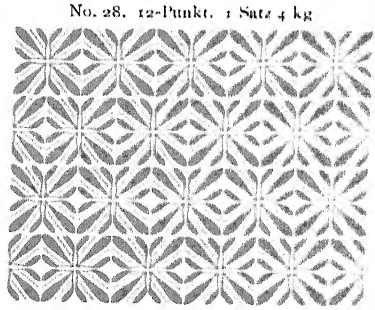
No. 26. 8-Punkt. 1 Satz 4 kg



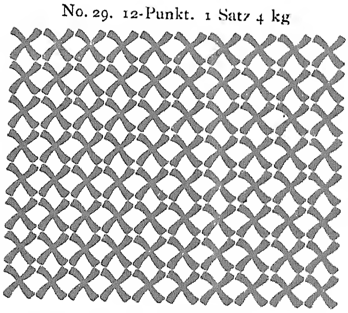
No. 27. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg



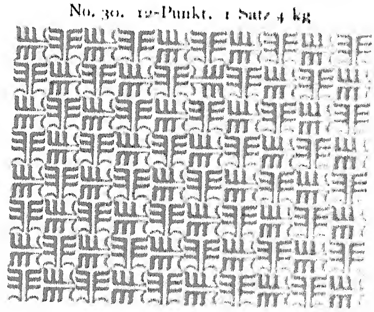
No. 28. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg



No. 29. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg



No. 30. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg



Untergrund

No. 31. 6-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 32. 8-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 33. 12-Punkt. 1 Satz 4 kg

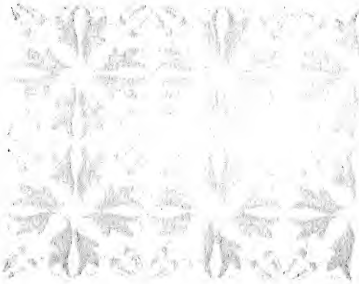
No. 34. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 35. 36-Punkt. 1 Satz 4 kg

Geschützt

Untergrund

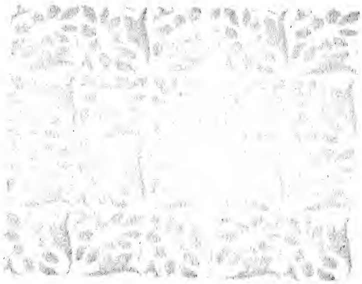
No. 36. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg



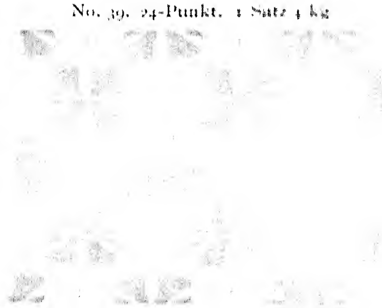
No. 37. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg



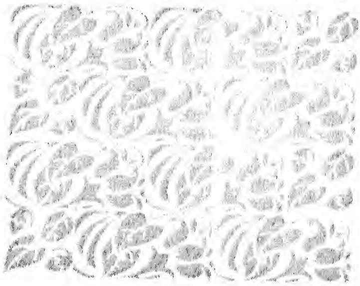
No. 38. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg



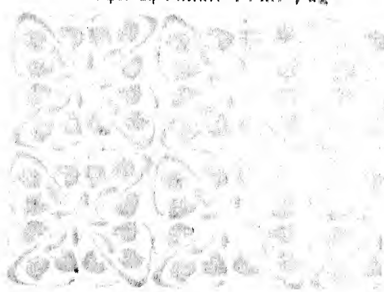
No. 39. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg



No. 40. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg



No. 41. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg



Untergrund

No. 42. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 43. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 44. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 45. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 46. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 47. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg

Originalschnitt unseres Hauses

Untergrund

No. 48. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 49. 24-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 50. 48-Punkt. 1 Satz 4 kg

No. 51. 48-Punkt. 1 Satz 4 kg

Messing-Linien

1-Punkt

No.

901
902
903
904
905
906

2-Punkt

907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927

3-Punkt

928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938

4-Punkt

No.

939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949

6-Punkt

950
951
952
953
954
955
956
957
958
959

8-Punkt

960
961
962
963
964
965
966

Messing-Linien

10 Punkt

No.

Barock I.

Kegel

12 Punkt

Punkte

Messing-Linien

No.	Kegel	No.
1014	1	1043
1015	2	1044
1016	3	1045
1017	4	1046
1018	6	1047
1019	8	1048
1020	10	1049
1021	12	1050
1022	1	1051
1023	2	1052
1024	3	1053
1025	4	1054
1026	6	1055
1027	8	1056
1028	10	1057
1029	12	1058
1030	1	1059
1031	2	1060
1032	3	1061
1033	4	1062
1034	6	1063
1035	1	1064
1036	2	1065
1037	3	1066
1038	4	1067
1039	6	1068
1040	8	1069
1041	10	1070
1042	12	1071

Punkte

Messing-Linien

No.	Kegel	No.
1072	2	1090
1073	3	1091
1074	4	1092
1075	6	1093
1076	8	1094
1077	10	1095
1078	12	1096
1079	16	1097
1080	2	1098
1081	4	1099
1082	6	1100
1083	12	1101
1084	24	1102

Punkte

Assuré-Linien in Messing

werden in beliebigen Längen und auf Wunsch mit *schräg* abgeschnittenen Enden geliefert

No.	Kegel	No.
1085	12	1103
1086	14	1104
1087	16	1105
1088	20	1106
1089	24	1107

Punkte

Messing-Linien

No.	Kegel	No.
1108	6	1122
1109	8	1123
1110	10	1124
1111	12	1125
1112	14	1126
1113	16	1127
1114	20	1128
1115	24	1129
1116	36	1130
1117	48	1131
1118	12	1132
1119	16	1133
1120	20	1134
1121	24	1135

Punkte

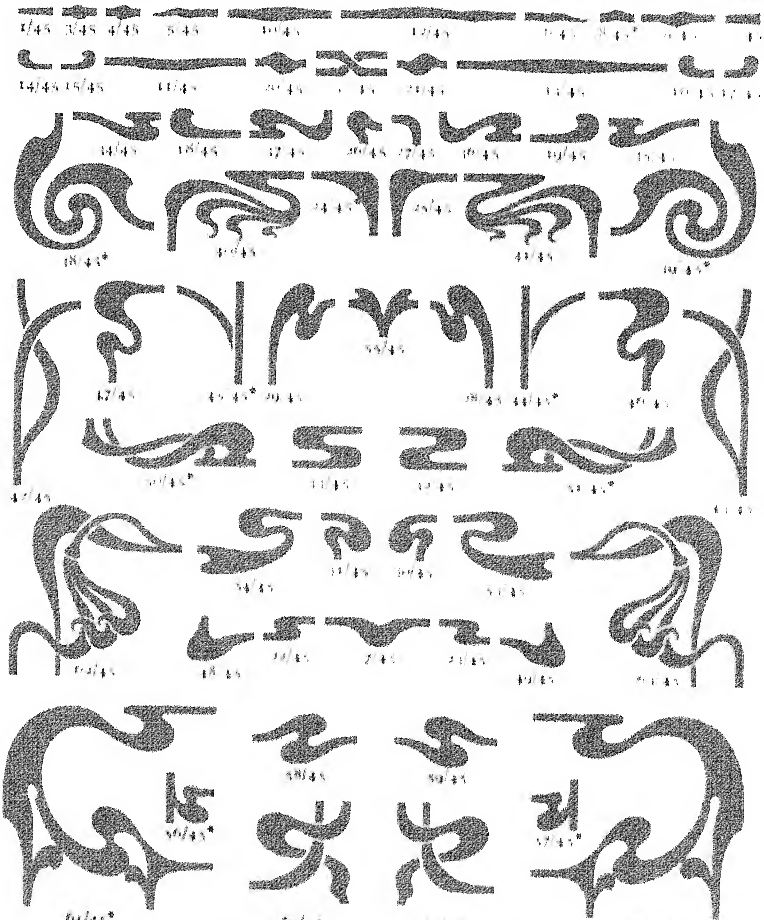
Dekorations-Linien in Messing

Anwendung siehe Seite 5..

1 Sortiment Mark 90.
Kästchen dazu Mark 2.

Serie 45

½ Sortiment Mark ..
Kästchen dazu Mark ..



Die mit * bezeichneten Figuren werden nur dem ganzen Sortiment beigegeben

Kreise und Ovale werden in jeder Grösse und mit jedem geeigneten Bild aus einem Stück gefertigt

KREISE

in Messing

aus 1 Stück

OVALE

Gegründet 1833

Export

Zauberschmuck

Die nachstehenden Kreisausschnitte eignen sich zur Bildung von Kreisen, Ovalen und originellen Umrahmungen für Accidenzen und Inserate

Serie 46

No. 2/46. Mark 1.40

No. 3/46. Mark 1.60

Zauberschmuck

No. 4/46. Mark 1.80

in Messing

No. 1/46. Mark 1.20

Ecken in Messing

